

I FESTIVAL DE JEREZ

Del 18 de abril al 1 de mayo



FUNDACIÓN TEATRO VILLAMARTA Ayuntamiento de Jerez

Se plantea como un evento singular (y singularizador), vinculado al nombre de la ciudad y a sus estrategias de proyección exterior encaminadas a la captación del turismo cultural y de ocio.

Cronológicamente, se le ubica en la segunda quincena del mes de abril, como pórtico a la Feria del Caballo. Concretamente, en 1997 se extenderá entre el 18 de abril y el 1 de mayo.

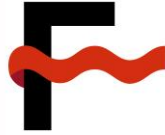
Su contenido temático-artístico se aglutina en torno a la manifestación creadora ascendente más significativa de Jerez: el flamenco. Más en concreto: será el baile flamenco –y el español, por extensión– el hilo argumental del Festival.

Esta definición temática (flamenco/danza) responde a un análisis de “mercado cultural”. De un lado, el flamenco –expresión autóctona de la

Baja Andalucía– es un “producto” artístico genuino, por lo que su índice de competitividad (si lo comparamos con el de otras manifestaciones escénico-musicales) es muy alto. Por otro, dedicar el Festival monotemáticamente al baile flamenco y a la danza española refuerza la singularidad de la propuesta, al convertirse en referencia única entre los eventos de este tipo que tienen lugar en España.

Ítem más: el Festival hace una apuesta decidida por la evolución creativa del flamenco, por el desarrollo de sus formas expresivas y por la modernización –desde la tradición– de sus lenguajes. El Festival propiciará el encuentro y el mestizaje, apoyando la actividad creadora de los artistas empeñados en encontrar nuevos caminos estéticos y expresivos para la danza y el flamenco del Siglo Veintiuno.

Como lógica consecuencia, el Festival no se plantea exclusivamente como un programa de difusión: acoge también manifestaciones formativas, de apoyo a la creación y de encuentro con otras artes.



Así pues, y a grandes líneas, el diseño del Festival de Jerez es el que sigue:

- Difusión:
 - Programa oficial: compuesto por un mínimo de ocho espectáculos. Incluye estrenos y producción propia.
 - Programa paralelo: para espectáculos de pequeño/medio formato. Definición más experimental. Acoge un mínimo de seis espectáculos.
- Formación. -Oferta un programa de Cursos (Niveles alto y medio) de baile flamenco y danza española, así como de guitarra y cante flamenco en general. Además, incluye Jornadas de Estudio, Publicaciones, etc.
- Apoyo a la creación. -Además de la apuesta por la producción propia y la coproducción, la aportación fundamental del Festival será su “Certamen Coreográfico” para jóvenes creadores.
- Actividades complementarias. -En este programa, se establecen las naturales y lógicas conexiones y relaciones de la danza flamenca y española con otras creaciones artísticas: plásticas, fotográficas, encuentros de artistas, etc.

Apuntar, por último, que el Festival de Jerez significa también una llamada de atención sobre la propia ciudad como “contenedor escénico” de circunstancias, haciendo que sus actividades se distribuyan –además del Villamarta– por espacios públicos, bodegas y edificios singulares.



1. PROGRAMA DE ESPECTÁCULOS

ABRIL

Viernes, 18.

COMPañÍA ANDALUZA DE DANZA

EL JALEO. TIENTOS-TANGOS. EL PERRO ANDALUZ (BURLERÍAS)

Estreno de la coreografía **El jaleo**

Sábado, 19.

VICENTE AMIGO

ORQUESTA DE CÓRDOBA

POETA. CONCIERTO FLAMENCO PARA UN MARINERO EN TIERRA

(Inspirado en la vida y obra de Rafael Alberti)

LEO BROUWER, director

Presentación del disco ***Poeta***

Domingo, 20.

MANUEL SOLER

POR AQUÍ TE QUIERO VER

Lunes, 21.

DANZASXXI: MUESTRA COREOGRÁFICA

ÁNGEL ROJAS Y CARLOS RODRÍGUEZ / NUEVO BALLETESPAÑOL

ADRIÁN GALIA

ROSA MARÍA GRAU / COLOR DANZA

Martes, 22.

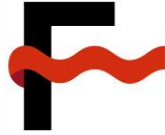
ANTONIO "EL PIPA"

VIVENCIAS" (A LA MEMORIA DE TÍA JUANA)

Miércoles, 23.

BALLET DE BLANCA DEL REY

PASIÓN FLAMENCA



Viernes, 25 y sábado, 26.

LA CUADRA

CARMEN: ÓPERA ANDALUZA DE CORNETAS Y TAMBORES

Domingo, 27.

BALLET DE CARMEN CORTÉS

YERMA

Martes, 29.

BALLET DE ANTONIO CANALES

GITANO

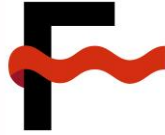
MAYO

Jueves, 1.

COMPañÍA DE DANZA MARIO MAYA

LOS FLAMENCOS BAILAN Y CANTAN A LORCA

Estreno absoluto



PROGRAMACIÓN DE PEÑAS DE PEÑA EN PEÑA

Las Peñas flamencas de Jerez ofrecen actuaciones de baile, en un programa concertado entre la Federación de Peñas y el Festival.

Viernes, 25.

PEÑA FLAMENCA "LA BULERÍA" (C/ Mariñíguez, 15.):
Rosario Gómez, Ester Aranda, Carmen Flores, Patricia Ibáñez, Rosario Jiménez, María Aranda y Ana María López (baile). **Antonio Malena** (cante). **Domingo Rubichi** (guitarra). **Luis de la Tota, José Rubichi** (palmas)

PEÑA FLAMENCA "LOS CERNÍCALOS" (C/ SanchoVizcaíno, 25.): **Rocío Martín, Mercedes Román** (baile). **La Chiqui y su Cuadro. Lorenzo Gálvez Ripoll y Antonio El Tequila** (cante), **Antonio Jero** (guitarra)

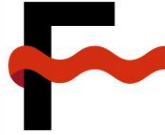
PEÑA FLAMENCA "PEPE ALCONCHEL" (C/ Castaño, 2. Pago San José.):
Lourdes Peña, Natalia Acosta (baile). **José Méndez, Antonio El Pescaero** (cante). **Perikín Niño Jero, Juan Moneo** (guitarra). **Juan Carpio, Manuel Jero, Joaquín El Quini, Manuel de Tarie** (palmas)

PEÑA FLAMENCA "EL GARBANZO" (C/ Santa Clara, nº 9.): **Rocío Bermejo, José Antonio, Gabriel García Valencia** (baile). **Guillermo Bermejo Martín** (baile). **Juan José Pérez "Ceperito"** (guitarra)

HORARIO PARA TODAS LAS PEÑAS: 23.30 HORAS
ENTRADA LIBRE

Miércoles, 30.

TRASNOCHE POR BULERÍAS



2. PROGRAMA FORMATIVO

CURSOS Y CLASES MAGISTRALES

Lunes, 21 a sábado, 26 de abril.

Curso de baile flamenco: "MANOLETE"

Horario: diario, de 11 a 13 horas

Lunes, 21 de abril.

Clase Magistral de JAVIER LATORRE

Miércoles, 23 de abril.

Clase Magistral de ANGELITA GÓMEZ

Viernes, 25 de abril.

Clase Magistral de CARMEN CORTÉS

Lugar: **CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO**

Horario para todas las clases: de 13.30 a 15 horas



3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

PRESENTACIONES, CONFERENCIAS Y COLOQUIOS

“I JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE BAILE FLAMENCO Y DANZA ESPAÑOLA”

Lunes, 21.

**Conferencia de ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO: EL BAILE FLAMENCO:
UN ESQUEMA HISTÓRICO**

Martes, 22.

**Conferencia de MANUEL RÍOS RUIZ: SEMBLANZA Y CONVERSACIONES
CON PILAR LÓPEZ**

Viernes, 25.

**Conferencia de JOSÉ MANUEL GAMBOA: BAILAORES FLAMENCOS EN
SUS IMÁGENES**

Lugar: AUDITORIO DEL CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO

Horario: 19 horas

CICLO “CONCIERTOS PARA CABALES”.

Organiza: CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO

Miércoles, 23.

**MANUEL HERRERA/DIEGO DEL MORAJO: LA GUITARRA DE LOS
JÓVENES FLAMENCOS**

Jueves, 24.

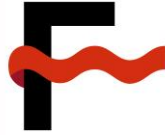
SUSANA WEICH-SHAHAK: LA MÚSICA SEFARDÍ
**JOSÉ MANUEL FRAILE/ELISEO PARRA: LA MÚSICA TRADICIONAL
ESPAÑOLA**

Lunes, 28.

EL PIANO FLAMENCO DE PEDRO RICARDO MIÑO

Lugar: IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

Horario: 19 horas



EXPOSICIONES / PROYECCIONES / OTROS PROYECTOS

Sábado, 26 y domingo, 27.

**“STAGE” PARA PRUEBAS DE SELECCIÓN DE COMPONENTES DE LA
COMPAÑÍA ANDALUZA DE DANZA**

Lugar: **CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO**

Martes, 29.

**REUNIÓN DEL PLENARIO DE LA RED DE TEATROS Y AUDITORIOS
ESPAÑOLES**

Lugar: **TEATRO VILLAMARTA**

Horario: 10.30 horas

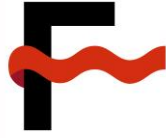
Exposición:

Viernes, 18 de abril al jueves, 8 de mayo.

PACO RUIZ: Fotografías

Lugar: **SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO ANDALUZ DE
FLAMENCO.**

Inauguración: 19.30 horas



FUNDACIÓN TEATRO VILLAMARTA

Patrocina:
AYUNTAMIENTO DE JEREZ