



Festival  
de Jerez

# III FESTIVAL DE JEREZ

18 al 30 de abril de 1998

CATÁLOGO

16 al 29 de abril  
de 1999



# FUNDACIÓN TEATRO VILLAMARTA

## Ayuntamiento de Jerez

Ubicado cronológicamente en la segunda quincena del mes de abril, como pórtico a la Feria del Caballo, el **Festival de Jerez** ofrece una amplia y cualificada muestra de su manifestación artística más genuina y significativa: el flamenco. Más en concreto: es el baile el hilo argumental del Festival. Con esta definición temática (baile flamenco y danza española), el **Festival de Jerez** se convierte en referencia única entre los eventos de este tipo que tienen lugar en España.

El **Festival** quiere hacer una apuesta decidida por la evolución creadora del flamenco, por el desarrollo de sus formas expresivas y por la modernización –desde la tradición– de sus lenguajes. El Festival propiciará el encuentro y el mestizaje, apoyando la actividad creativa de los artistas empeñados en encontrar nuevos caminos estéticos y expresivos para el flamenco del Siglo Veintiuno.

Como lógica consecuencia, el Festival no se plantea exclusivamente como un programa de difusión; sino que acoge también manifestaciones formativas, de apoyo a la creación y de encuentro con otras artes.

En sus grandes líneas, el diseño del Festival de Jerez 1999 es el que sigue:  
Difusión:

- Programa oficial: compuesto por una docena de espectáculos, contándose con la presencia de compañías y artistas de la talla de **Antonio Gades, Cristina Hoyos, Antonio Canales, Manuel Morao, El Pipa, Sara Baras, María Pagés, Blanca del Rey, José Antonio, Antonio Márquez, Javier Latorre y Javier Barón.**
- Programa paralelo: para espectáculos de pequeño/medio formato. Acoge, fundamentalmente, dos proyectos:
  - **Siglo XXI: Variaciones Flamencas.** Programa abierto a espectáculos innovadores, en la búsqueda de nuevos caminos del baile flamenco.



- **De Peña en Peña.** Acoge siete actuaciones en otras tantas peñas de la ciudad.
- **Formación.** -Oferta un programa de Cursos (Niveles alto y medio) de baile flamenco y danza. Asimismo, incluye un Ciclo de cuatro conferencias bajo el rótulo de “Bailaoras” (a cargo de prestigiosos artistas y estudiosos del baile); etc.

Participan, en este apartado, maestros de la categoría de **Matilde Coral, Angelita Gómez, Manolete, José Antonio, Javier Latorre, Merche Esmeralda, Manolo Marín, Blanca del Rey, Victoria Eugenia y José Granero.**

- **Apoyo a la creación.** -Además de la apuesta por la colaboración con algunas de las compañías participantes, la aportación fundamental del Festival es la convocatoria de su **Certamen Coreográfico.**
- **Actividades complementarias.** -En este programa, se establecen las naturales y lógicas conexiones y relaciones de la danza flamenca y española con otras creaciones artísticas: plásticas, fotográficas, encuentros de artistas, etc. El programa incluye, entre otras actividades, una exposición de **Isabel Muñoz**

Apuntar, por último, que el Festival de Jerez significa también una llamada de atención sobre la propia ciudad como “contenedor escénico” de circunstancias, haciendo que sus actividades se distribuyan –además del Villamarta– por espacios públicos y edificios singulares.



## 1. PROGRAMA DE ESPECTÁCULOS

---

Viernes, 16.

---

Teatro Villamarta. 21 horas

**BALLET DE CRISTINA HOYOS**

*AL COMPÁS DEL TIEMPO* (Los mejores momentos de los ballets de Cristina Hoyos)

**Estreno**

Sábado, 17.

---

Teatro Villamarta. 21 horas

**MANUEL MORA O Y GITANOS DE JEREZ**

*SENTIR GITANO*

**Estreno**

Domingo, 18.

---

Teatro Villamarta. 21 horas

**BALLET DE ANTONIO CANALES**

*RAÍZ*

Martes, 20.

---

Teatro Villamarta. 21 horas

**GALA FINAL DEL I CERTAMEN COREOGRÁFICO**

*BLANCA DEL REY*, artista invitada

Miércoles, 21.

---

Teatro Villamarta. 21 horas

**COMPAÑÍA DE ANTONIO EL PIPA**

*GENERACIONES*

**Estreno**

Jueves, 22.

---

Teatro Villamarta. 21 horas

**NUEVO BALLET ESPAÑOL**

*FLAMENCO DIRECTO*



Viernes, 23.

---

Teatro Villamarta. 21 horas  
**COMPAÑÍA DE MARÍA PAGÉS**  
**LA TIRANA**

Sábado, 24.

---

Teatro Villamarta. 21 horas  
**LA TATI - MILAGROS MENGÍBAR - ISAAC DE LOS REYES**  
**CAMPANAS FLAMENCAS**

Domingo, 25.

---

Teatro Villamarta. 21 horas  
**COMPAÑÍA DE ANTONIO GADES**  
**FUENTEOVEJUNA**

Lunes, 26.

---

Teatro Villamarta. 21 horas  
**JOSÉ ANTONIO - JAVIER LATORRE - JAVIER BARÓN - RAFAEL CAMPALLO**

Martes, 27.

---

Teatro Villamarta. 21 horas  
**COMPAÑÍA DE ANTONIO MÁRQUEZ**  
**EL SOMBRERO DE TRES PICOS - MOVIMIENTO FLAMENCO**

Jueves, 29.

---

Teatro Villamarta. 21 horas  
**BALLET DE SARA BARAS**  
**LA CENICIENTA**  
ANTONIO CANALES, artista invitado  
**Estreno**



## SIGLO XXI: VARIACIONES FLAMENCAS

---

Lunes, 19. 11.30 y 18 horas.

Teatro Villamarta.

**CONTRATIEMPO**

*JUGANDO CON PA' CUENCA*

Viernes, 23. 12 de la noche.

Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre.

**ARRIERITOS**

*ANDE YO CALIENTE*

Sábado, 24. 12 de la noche.

Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre.

**FERNANDO ROMERO**

Domingo, 25. 12 de la noche.

Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre.

**COMPAÑÍA ISRAEL GALVÁN**

*LAS ZAPATILLAS ROJAS*

Lunes, 26. 12 de la noche.

Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre.

**COLOR DANZA ESPAÑOLA**

*A RAS DE TIERRA*

Miércoles, 28. 21 horas.

**TURRUQUENA**



---

## PROGRAMACIÓN DE PEÑAS DE PEÑA EN PEÑA

Sábado, 17. Peña La Buena Gente  
**CUADRO FLAMENCO DE MANUELA CARPIO**

Domingo, 18. Tertulia Pepe Alconchel  
**CUADRO FLAMENCO DE ANA MARÍA BLANCO**

Lunes, 19. Centro Cultural Don Antonio Chacón  
**GRUPO FLAMENCO DE MARÍA DEL MAR MORENO**

Martes, 20. Peña Tío José de Paula  
**CUADRO FLAMENCO DE MUJERES DE LA PEÑA**

Miércoles, 21. Peña Fernando Terremoto  
**CUADRO FLAMENCO DE LA PEÑA**

Martes, 27. Peña El Pescaero  
**CUADRO FLAMENCO DE ANDRÉS PEÑA**

Miércoles, 28. Peña La Bulería  
**CUADRO FLAMENCO DE LA PEÑA**  
**DIRECCIÓN: ANA MARÍA LÓPEZ**

**TODAS LAS ACTUACIONES COMENZARÁN A LAS 12 DE LA NOCHE**

---

## TRASNOCHES

Del sábado, 17, al jueves, 22.  
**TRASNOCHES EN DON ANTONIO CHACÓN**

Del viernes, 23, al miércoles, 28.  
**TRASNOCHES EN LA BULERÍA**



## 2. ÁREA FORMATIVA

---

### PROGRAMA DE CURSOS

---

16 al 22 de abril.

---

#### **MATILDE CORAL**

*Técnica y estilo de la bata de cola*

Nivel: media-alto

Duración: 18 horas + Clase Magistral\*

Horario: mañanas

Plazas: 25

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

#### **ANGELITA GÓMEZ**

*Las bulerías de Jerez*

Nivel: medio-alto

Duración: 18 horas + Clase Magistral\*

Horario: mañanas

Plazas: 25

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

#### **JAVIER LATORRE**

*Coreografía y técnica del baile por alegrías*

Nivel: medio-alto

Duración: 18 horas + Clase Magistral\*

Horario: mañanas

Plazas: 25

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

#### **VICTORIA EUGENIA**

*Técnica y estilo del baile español clásico*

Nivel: medio-alto

Duración: 18 horas + Clase Magistral\*

Horario: tardes

Plazas: 25

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

#### **MANOLETE**

*El baile por soleá*

Nivel: medio-alto

Horario: tardes

Plazas: 25

Coste de inscripción: 33.000 ptas.





**Del 23 al 29 de abril.**

---

**MATILDE CORAL**

*Las cantiñas y sus elementos  
coreográficos*

Nivel: medio-alto

Duración: 18 horas + Clase Magistral\*

Horario: mañanas

Plazas: 25

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

**BLANCA DEL REY**

*El misterio de la soleá: expresión,  
formas y técnica*

Duración: 18 horas + Clase Magistral\*

Horario: mañanas

Plazas: 25

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

**JOSÉ ANTONIO**

*El baile español en su evolución*

Duración: 18 horas + Clase Magistral\*

Horario: mañanas

Plazas: 25

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

**MANOLO MARÍN**

*El baile por tientos-tangos.*

Nivel: medio-alto.

Duración: 18 horas + Clase

Magistral\*.

Horario: tardes.

Plazas: 25.

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

**MERCHE ESMERALDA**

*Técnica y estilo del baile flamenco  
estilizado. El baile por  
martinetes.*

Nivel: medio-alto.

Duración: 18 horas + Clase

Magistral\*.

Horario: tardes.

Plazas: 25.

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

**JOSÉ GRANERO**

*Técnica, estilo y coreografía del baile  
español.*

Nivel: medio-alto.

Duración: 18 horas + Clase

Magistral\*.

Horario: tardes.

Plazas: 25.

Coste de inscripción: 33.000 ptas.



## PROGRAMA DE CLASES MAGISTRALES

---

Sábado, 17.  
**MATILDE CORAL (I)**

Domingo, 18.  
**ANGELITA GÓMEZ**

Martes, 20.  
**VICTORIA EUGENIA**

Miércoles, 21.  
**MANOLETE**

Jueves, 22.  
**JAVIER LATORRE**

Sábado, 24.  
**MATILDE CORAL (II)**

Domingo, 25.  
**BLANCA DEL REY**

Lunes, 26.  
**JOSÉ ANTONIO**

Martes, 27.  
**MERCHE ESMERALDA**

Miércoles, 28.  
**MANOLO MARÍN**

Jueves, 29.  
**JOSÉ GRANERO**



### **3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

---

#### **PRESENTACIONES, CONFERENCIAS Y COLOQUIOS**

---

#### **CICLO DE CONFERENCIAS**

---

#### **III CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE BAILE FLAMENCO Y DANZA ESPAÑOLA**

Ciclo: *BAILAORAS* / Coordina: **MANUEL RÍOS RUIZ**

Martes, 20.

**PEPE MARÍN**

*SEMBLANZA DE ROSA DURÁN, BAILAORA JEREZANA*

Miércoles, 21.

**FRANCISCO HIDALGO**

*CARMEN AMAYA, MITO Y VERDAD DEL FLAMENCO*

Viernes, 23.

**RAFAEL SALAMAN**

*ROSARIO, AQUELLA DANZA ESPAÑOLA*

Sábado, 24.

**ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO**

*MATILDE CORAL Y SU TRATADO DE LA BATA DE COLA*

**(CONFERENCIA-COLOQUIO CON: MATILDE CORAL Y JUAN VALDÉS)**

Centro Andaluz De Flamenco. 19 horas

---

#### **CERTAMEN COREOGRÁFICO**

---

#### **I CERTAMEN COREOGRÁFICO "FESTIVAL DE JEREZ"**

Miércoles, 7 y jueves, 8 de abril.

Teatro Villamarta.

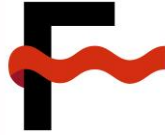
**FASE DE SELECCIÓN DEL CERTAMEN**

Martes, 20 de abril.

Teatro Villamarta.

**FASE DE CONCURSO DEL CERTAMEN**

*GALA FINAL*



## BASES

---

### A) CONVOCATORIA

Se convoca el **I Certamen de Coreografías para espectáculos de Danza Flamenca y Española "Festival de Jerez"**, cuya fase final se celebrará en el Teatro Villamarta de Jerez

de la Frontera el día 20 de abril de 1999.

Todos los interesados deberán hacer llegar su solicitud (véase Apartado H) a la Fundación Teatro Villamarta, antes del día 1 de marzo de 1999.

### B) NATURALEZA DEL CERTAMEN

Este Certamen pretende incentivar la creación de espectáculos de danza flamenca y española. En tal sentido, el Jurado valorará aquellas propuestas coreográficas que supongan

un proyecto claro de espectáculo, del cual podrá presentarse un avance, o bien una selección de fragmentos estructurados, atendiendo a todos y cada uno de los elementos que intervienen en su composición (coreografía, música, escenografía, vestuario, iluminación...).

### C) CONDICIONES GENERALES

- 1.- Las coreografías deberán ser interpretadas por un mínimo de 3 bailarines.
- 2.- La duración de la propuesta coreográfica a la que hace referencia el Apartado B no podrá ser inferior a diez (10) minutos ni superior a quince (15) minutos.
- 3.- Las coreografías deberán ser inéditas, entendiéndose por tales aquéllas que no hayan sido estrenadas o que no hayan formado parte de otros espectáculos ya representados.
- 4.- El soporte musical de la coreografía podrá estar compuesto bien por músicas inéditas, bien por montajes o versiones de piezas musicales ya existentes.
- 5.- Los participantes deberán presentar un proyecto de escenografía (con bocetos de todos sus cuadros); así como una muestra representativa de lo que será el vestuario del espectáculo.
- 6.- Los responsables del proyecto deberán presentar también un libreto con el desarrollo del argumento, si lo hay, y el guión escénico de todos los recursos que componen la propuesta.
- 7.- La organización del Certamen se hará cargo del alojamiento y manutención de los participantes en Jerez de la Frontera, el /los día/s de su actuación.
- 8.- La Fundación Teatro Villamarta, organizadora del Certamen, no se responsabilizará de ningún daño físico o material sufrido o causado por los participantes del Certamen.
- 9.- La participación en el **I Certamen de Coreografías para espectáculos de Danza Flamenca y Española** supone la aceptación de estas Bases; así como de las condiciones generales de participación.



#### **D) JURADO**

El Jurado estará compuesto por profesionales y expertos nacionales e internacionales del mundo de la danza, de las artes escénicas y de la música. Si, a su juicio, ninguna de las coreografías llega a merecer un premio, éste se declarará desierto.

En caso de fuerza mayor, se podrá modificar la composición del Jurado; sin que ello anule las decisiones de éste.

#### **E) PREMIOS**

- PRIMER PREMIO AL MEJOR PROYECTO COREOGRAFICO:

UN MILLÓN (1.000.000) DE PESETAS

La Organización del Certamen se compromete, asimismo, a exhibir el espectáculo resultante en sucesivas ediciones del Festival de Jerez, siempre que dicho espectáculo responda fielmente al proyecto presentado y que los costes de exhibición vayan acordes con los presupuestos del Festival.

Del mismo modo, la organización del Festival estudiará la posibilidad de participar en la producción del espectáculo, en los términos que se acordaren en su momento.

- SEGUNDO PREMIO: QUINIENTAS MIL PESETAS (500.000)

Las coreografías ganadoras se anunciarán siempre en programas, prensa, carteles, etc. como "\_\_\_\_\_ Premio del I Certamen de Coreografías para espectáculos de Danza Flamenca y Española "Festival de Jerez""

- MENCIONES ESPECIALES

A pesar de que este Certamen valorará los proyectos en su conjunto, el Jurado, si llega el caso, podrá conceder MENCIONES ESPECIALES a aquellos aspectos singulares de las propuestas escénico-coreográficas que considere dignos de ser destacados.

#### **F) DESARROLLO Y REALIZACIÓN DEL CERTAMEN**

##### **Preselección:**

Un Comité especial, que incluirá a miembros del Jurado, efectuará la preselección de las propuestas en base a los vídeos (con sus correspondientes dossieres) presentados.

Los resultados de la preselección se notificarán por escrito a los participantes. En el caso de las coreografías seleccionadas, la carta de notificación incluirá las fechas de ensayo y actuación, además de la información técnica necesaria.

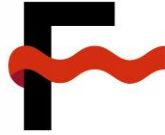
##### **Desarrollo:**

###### **1.- Selección:**

Esta fase tendrá lugar los días 7 y 8 de abril de 1999 en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y en ella se elegirán las seis coreografías que pasarán a la fase de Concurso.

###### **2.- Concurso:**

La final se celebrará en el curso de una gala extraordinaria, en el marco del Festival de Jerez, el día 20 de abril de 1999.



## **G) CONDICIONES TÉCNICAS**

### **1. Regidor**

Cada coreógrafo o compañía participante deberá traer un responsable técnico que dará las indicaciones necesarias al personal del teatro sobre todo lo referente a efectos de luz, pausas y niveles de sonido, etc.

### **2. Luces**

El Teatro enviará un plano general de luces y de la distribución del escenario a los responsables de los proyectos seleccionados, para que puedan preparar sus efectos antes de llegar al ensayo. Se permitirá un máximo de 15 cambios de luz.

### **3. Escenografía**

Los elementos escenográficos deberán ser sencillos, para permitir su colocación en el momento.

### **4. Música grabada**

Si se va a utilizar música grabada, es preferible el uso de casetes para pletina.

### **5. Ensayos**

Cada grupo tendrá un período de ensayo de una hora aproximadamente el día de su actuación. En esa hora, se deberán programar también los efectos de luces en el ordenador y se probará el sonido.

## **H) NORMAS DE INSCRIPCIÓN**

Los coreógrafos o compañías interesados deberán enviar un vídeo de la propuesta coreográfica que van a presentar completa, con todos sus intérpretes, acompañado de un dossier que contenga: Currículo del equipo artístico completo.

Dirección completa, con código postal y teléfono de contacto, del responsable de la propuesta.

Título de la coreografía.

Título de la/s música/s y nombre del compositor. Indicar si la música ha sido compuesta especialmente para la obra y si será grabada o interpretada en directo.

Diseño de la escenografía y del vestuario.

Diseño de la iluminación.

Duración de la propuesta que se presenta a Concurso y duración prevista del espectáculo final.

Libreto escénico (ver punto 6 del Apartado C).

Indicar si la coreografía ha sido presentada con anterioridad a otro certamen.

Cada cinta de vídeo debe llevar, en ella misma y en su funda, el nombre, la dirección y el teléfono del remitente.

Todo ello deberá ser remitido antes del 1 de marzo de 1999 a:

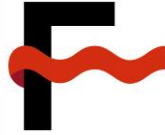
### **I Certamen Coreográfico "Festival de Jerez".**

Fundación Teatro Villamarta, Plaza Romero Martínez, s/n., 11402

Jerez de la Frontera (CÁDIZ), antes del 1 de marzo de 1999.

Para más información:

Telf.: 956 - 32 93 13 / Fax: 956 - 32 95 10.



---

## EXPOSICIONES

**ISABEL MUÑOZ**  
*FLAMENCO*

**MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ**  
*FLAMENCO EN JEREZ*



---

## PROYECCIONES

**CICLO DE PROYECCIONES VIDEOGRÁFICAS**  
*BAILAORAS*



---

## OTRAS ACTIVIDADES

**FORO INTERNACIONAL PARA PROGRAMADORES DE ACTIVIDADES  
Y FESTIVALES FLAMENCOS.**

**PRESENTACIONES: LIBROS, DISCOS, VÍDEOS, REVISTAS,  
CERTÁMENES**

**OTRAS ACTIVIDADES COMERCIALES RELACIONADAS CON EL ARTE  
FLAMENCO.**



# **FESTIVAL DE JEREZ**

es una producción de  
**FUNDACIÓN TEATRO VILLAMARTA**  
**AYUNTAMIENTO DE JEREZ**

Entidades copatrocinadoras  
**UNICAJA**

Entidades colaboradoras  
**CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO**

**REAL ESCUELA ANDALUZA DE ARTE ECUESTRE**

**COPE**

**DIARIO DE JEREZ**