



Festival
de Jerez

VII FESTIVAL DE JEREZ

Del 27 de febrero al 11 de marzo de 2003

CATÁLOGO

VII FESTIVAL
del 27 de febrero al 11 de marzo de 2003
DE JEREZ



FUNDACIÓN TEATRO VILLAMARTA

Ayuntamiento de Jerez

El Festival de Jerez ofrece una amplia y cualificada muestra de la manifestación artística más genuina y significativa de esta ciudad: el flamenco. Más en concreto: es el baile el hilo argumental del Festival. Con esta definición temática (baile flamenco y danza española), el Festival de Jerez se convierte en referencia única entre los eventos de este tipo que tienen lugar en el mundo.

El Festival hace una apuesta decidida por la evolución creadora del flamenco, por el desarrollo de sus formas expresivas y por la modernización –desde la tradición– de sus lenguajes. El Festival propicia el encuentro y el mestizaje, apoyando la actividad creativa de los artistas empeñados en encontrar nuevos caminos estéticos y expresivos para el flamenco del Siglo Veintiuno.

Como lógica consecuencia, el Festival no se plantea exclusivamente como un programa de difusión; sino que acoge también manifestaciones formativas, de apoyo a la creación y de encuentro con otras artes.

Apuntar, por último, que el Festival de Jerez significa también una llamada de atención sobre la propia ciudad como “contenedor escénico” de circunstancias, haciendo que sus actividades se distribuyan –además del Teatro Villamarta– por espacios públicos y edificios singulares.



1. PROGRAMA DE ESPECTÁCULOS

FEBRERO

Jueves, 27.

Teatro Villamarta. 21 horas
BALLET DE CRISTINA HOYOS
TIERRA ADENTRO

Viernes, 28.

Teatro Villamarta. 21 horas
MARÍA DEL MAR MORENO
SETIEMBRE
Estreno

MARZO

Sábado, 1.

Teatro Villamarta. 21 horas
RAFAEL AMARGO
POETA EN NUEVA YORK

Domingo, 2.

Teatro Villamarta. 21 horas
BALLET FLAMENCO DE EVA YERBABUENA
LA VOZ DEL SILENCIO

Lunes, 3.

Teatro Villamarta. 21 horas
RAFAELA CARRASCO
LA MÚSICA DEL CUERPO
Estreno

oOo

MERCEDES RUIZ
DIBUJOS EN EL AIRE
Estreno



Martes, 4.

Teatro Villamarta. 21 horas
COMPAÑÍA DE JAVIER BARÓN
DIME

Miércoles, 5.

Teatro Villamarta. 21 horas
COMPAÑÍA DE ANTONIO EL PIPA
DE LA TIERRA
Estreno

Jueves, 6.

Teatro Villamarta. 21 horas
JAVIER LATORRE Y COMPAÑÍA DE DANZA
RINCONETE Y CORTADILLO

Viernes, 7.

Teatro Villamarta. 21 horas
COMPAÑÍA DE ANTONIO MÁRQUEZ
BODA FLAMENCA

Sábado, 8.

Teatro Villamarta. 21 horas
MAYTE MARTÍN + BELÉN MAYA
FLAMENCO DE CÁMARA
Estreno

Domingo, 9.

Teatro Villamarta. 21 horas
ANTONIO CANALES - MANUELA CARRASCO
TIERRA Y FUEGO
Estreno

Lunes, 10.

Teatro Villamarta. 21 horas
FARRUQUITO
oOo
DIEGO CARRASCO



Martes, 11

Teatro Villamarta. 21 horas

BALLET FLAMENCO SARA BARAS
MARIANA PINEDA

LOS CONCIERTOS DEL MUSEO. GLORIA PURA

Viernes, 28 de febrero. 19 horas.
Museo Taurino.
JUAN VILLAR

Lunes, 10 de marzo. 19 horas.
Museo Taurino.
DIEGO CLAVEL

LOS CONCIERTOS DEL MUSEO. BORDÓN Y CUENTA NUEVA

Martes, 4 de marzo. 19 horas.
Museo Taurino.
EL BOLITA

Domingo, 9 de marzo. 19 horas.
Museo Taurino.
PACO SERRANO

LOS CONCIERTOS DEL MUSEO. FLAMENQUERÍAS

Sábado, 1 de marzo. 19 horas.
Museo Taurino.
SEGUNDO FALCÓN

Sábado, 8 de marzo. 19 horas.
Museo Taurino.
CARMEN CARMONA

Jueves, 6 de marzo. 19 horas
Museo Taurino.
GUADIANA

LOS CONCIERTOS DEL MUSEO. ¡VIVA JERÉ!

Domingo, 2 de marzo. 19 horas.
Museo Taurino.
DOLORES AGUJETAS

Viernes, 7 de marzo. 19 horas.
Museo Taurino.
ELU DE JEREZ

Lunes, 3 de marzo. 19 horas
Museo Taurino.
MERLCHORA ORTEGA



CAFÉ CANTANTE. CANTAORES CANTANTES

Jueves, 27 de febrero. 24 horas.
MAYTE MARTÍN
MAYTE CANTA BOLEROS

Viernes, 7 de marzo. 24 horas.
ESPERANZA FERNÁNDEZ
DORANTES

Sábado, 1 de marzo. 24 horas
EL CABRERO POR TANGOS

CAFÉ CANTANTE. SESIÓN CABAL

Viernes, 28 de febrero. 24 horas.
ZARZANA

Sábado, 8 de marzo. 24 horas.
DIEGO AMADOR

Jueves, 6 de marzo. 24 horas
CARLES BENAVENT - JORGE
PARDO - TINO DI GERALDO



PROGRAMACIÓN DE PEÑAS DE PEÑA EN PEÑA

Ciclo organizado en colaboración con la Federación Local de Peñas Flamencas.

TRASNOCHES

Viernes, 28 de febrero

**PEÑA FLAMENCA LA BULERÍA
CUADRO FLAMENCO LA BULERÍA**

Sábado, 1 de marzo

**PEÑA FLAMENCA LOS CERNÍCALOS
CUADRO DE BAILE DE ANA MARÍA BLANCO**

Viernes, 7 de marzo

**PEÑA FLAMENCA FERNANDO TERREMOTO
CUADRO DE BAILE DE MARÍA BERMÚDEZ**

Sábado, 8 de marzo

**TERTULIA FLAMENCA PEPE ALCONCHEL
CUADRO DE BAILE ANA MARÍA LÓPEZ**

Martes, 11 de marzo

**CENTRO CULTURAL FLAMENCO DON ANTONIO CHACÓN
CUADRO FLAMENCO FIESTA EN JEREZ**

1 de la noche



DE PEÑAS

Domingo, 2 de marzo

**PEÑA FLAMENCA SORDERA
EL QUINI, MANUEL DE TAÑÉ, IGNACIO FRANCO**

Lunes, 3 de marzo

**PEÑA FLAMENCA EL GARBANZO
PACO GASOLINA HIJO, MALENA SOTO, JESÚS ÁLVAREZ**

Lunes, 3 de marzo

**PEÑA FLAMENCA LA ZÚA
SANDRA RINCÓN, TAMARA TAÑÉ, JUAN MONEO**

Martes, 4 de marzo

**PEÑA FLAMENCA EL PESCAERO
CUADRO DE BAILE DE MIGUEL HEREDIA**

Domingo, 9 de marzo

**PEÑA FLAMENCA LA BUENA GENTE
JESÚS MÉNDEZ, JUANILLORRO, MIGUEL SALADO**

Lunes, 10 de marzo

**PEÑA FLAMENCA TÍO JOSÉ DE PAULA
GRUPO DE MUJERES DE LA PEÑA**

PEÑA DE GUARDIA

Del 27 de febrero al 11 de marzo

**CENTRO CULTURAL FLAMENCO DON ANTONIO CHACÓN
DESDE LAS 12 DE LA NOCHE A LA MADRUGADA**



2.-ÁREA FORMATIVA CALENDARIO

Del 27 de febrero al 4 de marzo

Mañanas

MATILDE CORAL E.D.

Técnica y estilo del baile por tangos

Nivel: Medio

MANOLETE

Técnica y estilo de la farruca

Nivel: Perfeccionamiento

ANGELITA GÓMEZ

Las bulerías de Jerez

Nivel: Medio

J JAVIER LATORRE

Técnica y estilo del baile por alegrías

Nivel: Medio

INMACULADA AGUILAR

El baile por soleá

Nivel: Medio

Mediodías

MERCEDES RUIZ

Introducción a las bulerías de Jerez

Nivel: Iniciación

MARÍA JOSÉ FRANCO

Introducción al baile por alegrías

Nivel: Iniciación

ANDRÉS PEÑA

Introducción al baile por siguiriya

Nivel: Iniciación

Tardes

JAVIER LATORRE

Técnica y estilo del taranto

Nivel: Medio

LOLA GRECO

*Estilo y expresión del baile flamenco
estilizado: alegrías*

Nivel: Perfeccionamiento

ANTONIO EL PIPA

La soleá por bulerías

Nivel: Perfeccionamiento

MANOLO MARÍN

El baile por soleá

Nivel: Medio

ISABEL BAYÓN

Técnica y estilo de la siguiriya

Nivel: Medio



Del 6 al 11 de marzo

Mañanas

MATILDE CORAL E.D.

Técnica y estilo del baile con bata de cola

Nivel: Perfeccionamiento

ANA MARIA BUENO

Estilo y expresión de la siguriya con bata de cola y palillos

Nivel: Perfeccionamiento

ANGELITA GÓMEZ

Las bulerías de Jerez

Nivel: Perfeccionamiento

RAFAELA CARRASCO

Técnica y estilo del baile por tangos

Nivel: Medio

EL GÜITO

La soleá del Güito

Nivel: Perfeccionamiento

Mediodías

MERCEDES RUIZ

Introducción al baile por soleá

Nivel: Iniciación

JUAN ANTONIO TEJERO

Introducción al baile por tangos

Nivel: Iniciación

ANDRÉS PEÑA

Introducción a las bulerías de Jerez

Nivel: Iniciación

Tardes

JOSÉ GRANERO

Coreografía del baile español

Nivel: Especialización

MANOLO MARÍN

Técnica y estilo del baile por livianas

Nivel: Perfeccionamiento

MERCHE ESMERALDA

Estilo y expresión del taranto

Nivel: Perfeccionamiento

EL PIPA

Técnica y estilo del baile por tangos

Nivel: Medio

MARÍA DEL MAR MORENO

Las bulerías de Jerez

Nivel: Medio



PROGRAMA DE CURSOS

INFORMACIÓN VÁLIDA PARA TODOS LOS CURSOS

Niveles:

1. **Iniciación:** Aprendizaje de los conocimientos básicos del baile.
2. **Medio:** Aprendizaje de la técnica de un estilo concreto.
3. **Perfeccionamiento*:** Mejora de la técnica y expresión de un estilo concreto.
4. **Especialización*:** Nivel profesional, orientado al trabajo estilístico y coreográfico.

* Para inscribirse en Cursos de los niveles 3 y 4, es necesario acreditar previamente el nivel técnico suficiente.

Duración de los cursos:

- **Iniciación:** 12 horas.
- **Medio, Perfeccionamiento, Especialización:** 15 horas.

Horarios:

- **Mañana:** 10.15-12.45.
- **Mediodía (horario exclusivo para Cursos de Iniciación):** 13.15-15.15.
- **Tarde:** 15.45-18.15.

Plazas disponibles por curso:

- **Iniciación, Medio y Perfeccionamiento:** 25.
- **Especialización:** 20.

Cuota de inscripción*:

- **Iniciación:** 250 €.
- **Medio, Perfeccionamiento:** 280 €.
- **Especialización:** 300 €.
- *El coste de inscripción en los Cursos incluye la asistencia a los espectáculos del Teatro Villamarta programados en el Festival, durante el período de realización del Curso correspondiente.



PROGRAMA DE TALLERES

Del 27 de febrero al 4 de marzo

VICTORIA EUGENIA

Acompañamiento con palillos en el baile

Nivel: Medio

Del 27 de febrero al 11 de marzo

ESCUELA DE DANZA MATILDE CORAL

Técnica y estilo del baile clásico por sevillanas

Nivel: Medio

Del 6 al 11 de marzo

BLANCA DEL REY (I y II)

La técnica del mantón en el baile por soleá

Nivel: Perfeccionamiento



INFORMACIÓN BÁSICA PARA TODOS LOS TALLERES

Niveles:

1. Medio: Aprendizaje de la técnica de un estilo concreto
2. Perfeccionamiento: Mejora de la técnica y expresión de un aspecto concreto del baile

Duración de los talleres:

- Técnica y estilo del baile clásico por sevillanas: 12 horas
- Acompañamiento con palillos en el baile: 6 horas
- La técnica del mantón en el baile por soleá: 6 horas

Horarios:

- Taller de 12 horas: 13.15 - 14.15 horas
- Talleres de 6 horas: 14.30 - 15.30 horas
- Plazas disponibles por taller: 20

Cuota de inscripción*:

- Taller de 12 horas: 150 €
- Taller de 6 horas: 80 €

*Los alumnos inscritos en los Cursos tendrán derecho a una deducción del 10 % sobre los precios de los Talleres.

PROGRAMA DE CURSOS Y TALLERES

Normas Generales de Participación

INFORMACIÓN

Para todo tipo de información e inscripciones en los Cursos, dirigirse a:

Festival de Jerez / Área Formativa

Fundación Teatro Villamarta

Plaza Romero Martínez, s/n

11402 Jerez (España)

Telf.: 34 (56) 32 93 13

Fax: 34 (56) 32 95 11

E-mail: produccion.villamarta@aytojerez.es



INSCRIPCIÓN

La inscripción en los Cursos se hará por riguroso orden de admisión de solicitudes. Deberá cumplimentarse el Boletín de Inscripción (uno por Curso o Taller solicitado) y remitirlo al Festival por cualquiera de los procedimientos arriba indicados (correo, fax o e-mail); debiéndose acompañar (en el caso de que sea ésta la forma de pago elegida) de una copia del resguardo de la transferencia bancaria.

El plazo de admisión de inscripciones se abrirá el día 2 de setiembre de 2002. No se admitirán bajo ningún concepto las solicitudes de inscripción remitidas con anterioridad a esta fecha.

El pago de la inscripción se hará en **euros**, mediante los siguientes procedimientos:

TRANSFERENCIA BANCARIA a:

Fundación Teatro Villamarta

Festival de Jerez / Área Formativa

UNICAJA.

Oficina: 627 - Jerez 1.

Código de la cuenta: 2103.4056.15.0030005766.

Los gastos bancarios correrán a cuenta del solicitante.

TARJETA DE CRÉDITO (VISA CLASIC, MASTER CARD, EURO CARD, RED 6000); rellenando los datos que figuran en el boletín de inscripción.

Una vez formalizada la inscripción, la Organización remitirá al interesado escrito acreditativo de la misma. Tras esta comunicación, el interesado deberá enviar a la Organización dos fotografías (tamaño pasaporte).

Una vez realizada en firme la inscripción, **no será posible cancelarla**; por lo que, bajo ningún concepto, se procederá la devolución del dinero de la inscripción.

El Festival de Jerez no tiene suscrito ningún acuerdo oficial de colaboración con ninguna agencia intermediaria; por lo que no se hace responsable de las inscripciones no realizadas directamente en la Oficina del Festival; por cualquiera de los procedimientos descritos en esta normativa.

ASISTENCIA A LOS ESPECTÁCULOS DEL FESTIVAL DE JEREZ

La cuota de inscripción en los Cursos **incluye la asistencia** a los espectáculos programados en el Teatro Villamarta, durante el período de realización del Curso correspondiente.

La cuota de inscripción en los Talleres **no incluye la asistencia** a los espectáculos.

REDUCCIÓN EN LA CUOTA DE INSCRIPCIÓN A LOS TALLERES

Los alumnos inscritos en los Cursos **tendrán derecho a una deducción del 10% sobre los precios de los Talleres.**



DIPLOMA DE PARTICIPACIÓN

La Organización expedirá a los participantes en los Cursos y Talleres un Diploma de participación, en el que se acreditará el número de horas impartidas.

ATENCIÓN AL ALUMNO

Todos los Cursos, Talleres y actividades serán impartidos en español.

El *Festival* puede facilitar la información de que dispone sobre las modalidades de alojamiento disponibles en Jerez.

El *Festival* no se hace responsable de los contenidos de dicha información; facilitada directamente por el sector hotelero.

El Centro Andaluz de Flamenco, entidad colaboradora del Festival, pone a disposición de los participantes sus instalaciones y servicios videográficos, bibliográficos y de registros sonoros en general (consultar horarios, directamente en el CAF).

PROGRAMA DE CLASES MAGISTRALES

Día 17: MATILDE CORAL (I)

Día 18: ANGELITA GÓMEZ

Día 20: VICTORIA EUGENIA

Día 21: MANOLETE

Día 22: JAVIER LATORRE

Día 24: MATILDE CORAL (II)

Día 25: BLANCA DEL REY

Día 26: JOSÉ ANTONIO

Día 27: MERCHE ESMERALDA

Día 28: MANOLO MARÍN

Día 29: JOSÉ GRANERO



3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

PRESENTACIONES, CONFERENCIAS Y COLOQUIOS

LAS TERTULIAS DE LA BODEGA

En el tráfago diario del *Festival de Jerez*, las *Tertulias de la Bodega* abren un paréntesis para el encuentro distendido con los artistas; para conocer los nuevos proyectos que se cuecen en el mundo flamenco o informarnos de experiencias recientes sobre la difusión del flamenco en el mundo; para saber lo último de las últimas novedades que se están produciendo en el mercado editorial, audiovisual y de internet.

Para, en suma, hablar de flamenco: con una copa de *fino* en la mano.

Las *Tertulias* tendrán lugar en la Bodega de San Ginés, desde el 28 de febrero al 11 de marzo, a las 13 horas; con los siguientes argumentos:

1 de marzo

Presentación del libro “Tratado de la bata de cola. Matilde Coral, una vida de arte y magisterio” de Ángel Álvarez Caballero, crítico flamenco del diario ‘El País’.

2 de marzo

Coloquio ‘El negocio del quejío’, que contará con la presencia de Silvia Calado y Fernando Onrubia.

3 de marzo

Tertulia ‘Divulgando que es flamenco’, que contará con la presencia de José Manuel Gamboa, Juan José Téllez y Juan Vergillos.

5 de marzo

Tertulia sobre ‘La enseñanza del baile’, que coordinada por Cristina Cruces, contará con la presencia de Victoria Eugenia, Manolo Marín y Rocío Coral.



6 de marzo

Coloquio 'Música para un ballet flamenco (a propósito de Mariana Pineda)', intervendrán José María Velázquez Gaztelu y el guitarrista Manolo Sanlúcar

7 de marzo

Tertulia 'La crítica de los espectáculos de danza flamenca: la mirada del creador', intervendrán José Granero y Javier Latorre.

8 de marzo

Tertulia 'Bibliografía flamenca: Historia, historias y fantasías', intervendrán Manuel Ríos Ruiz, José Luis Navarro y Luis Clemente.

9 de marzo

Tertulia 'Las revistas de flamenco', intervendrán Kioko Shikaze, Oliver Farke y Javier Primo.

11 de marzo

Presentación del Balance de la VII edición del Festival de Jerez. En esta rueda de prensa estarán presentes **M^a Ángeles Gómez Bernal** (delegada de Cultura del Ayuntamiento) y **Francisco López** (director del Teatro Villamarta).

PROYECCIONES

Ciclo Flamenco y cine



CERTAMEN COREOGRÁFICO
II CERTAMEN COREOGRÁFICO "FESTIVAL DE JEREZ"

BASES

A) CONVOCATORIA

Se convoca el **II Certamen de Coreografías para espectáculos de Danza Flamenca y Española "Festival de Jerez"**, cuya fase final se celebrará en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, coincidiendo con la celebración del *Festival de Jerez* del año 2004.

Todos los interesados deberán hacer llegar su solicitud (véase Apartado H) a la Fundación Teatro Villamarta, antes del día 29 de noviembre de 2003.

B) NATURALEZA DEL CERTAMEN

Este Certamen pretende incentivar la creación de espectáculos de danza flamenca y española. En tal sentido, el Jurado valorará aquellas propuestas coreográficas que supongan un proyecto claro de espectáculo, del cual podrá presentarse un avance, o bien una selección de fragmentos estructurados, atendiendo a todos y cada uno de los elementos que intervienen en su composición (coreografía, música, escenografía, vestuario, iluminación...).

C) CONDICIONES GENERALES

- 1.- Las coreografías deberán ser interpretadas por un mínimo de 3 bailarines.
- 2.- La duración de la propuesta coreográfica a la que hace referencia el Apartado B no podrá ser inferior a diez (10) minutos ni superior a quince (15) minutos.
- 3.- Las coreografías deberán ser inéditas, entendiéndose por tales aquéllas que no hayan sido estrenadas o que no hayan formado parte de otros espectáculos ya representados.
- 4.- El soporte musical de la coreografía podrá estar compuesto bien por músicas inéditas, bien por montajes o versiones de piezas musicales ya existentes.
- 5.- Los participantes deberán presentar un proyecto de escenografía (con bocetos de todos sus cuadros); así como una muestra representativa de los bocetos de lo que será el vestuario del espectáculo.



6.- Los responsables del proyecto deberán presentar también un libreto con el desarrollo del argumento, si lo hay, y el guión escénico de todos los recursos que componen la propuesta.

7.- La organización del Certamen se hará cargo del alojamiento y manutención de los participantes en Jerez de la Frontera, el /los día/s de su actuación.

8.- La Fundación Teatro Villamarta, organizadora del Certamen, no se responsabilizará de ningún daño físico o material sufrido o causado por los participantes del Certamen.

9.- La participación en el **II Certamen de Coreografías para espectáculos de Danza Flamenca y Española** supone la aceptación de estas Bases; así como de las condiciones generales de participación.

- **JURADO**

El Jurado estará compuesto por profesionales y expertos nacionales e internacionales del mundo de la danza, del flamenco, de las artes escénicas y de la música. Si, a su juicio, ninguna de las coreografías llega a merecer un premio, éste se declarará desierto.

En caso de fuerza mayor, se podrá modificar la composición del Jurado; sin que ello anule las decisiones de éste.

E) PREMIOS

- **PRIMER PREMIO AL MEJOR PROYECTOR COREOGRAFICO:**

SIETE MIL QUINIENTOS EUROS (7.500 €).

La Organización del Certamen se compromete, asimismo, a exhibir el espectáculo resultante en sucesivas ediciones del Festival de Jerez, siempre que dicho espectáculo responda fielmente al proyecto presentado y que los costes de exhibición vayan acordes con los presupuestos del Festival.

Del mismo modo, la organización del Festival estudiará la posibilidad de participar en la producción del espectáculo, en los términos que se acordaren en su momento.



- SEGUNDO PREMIO: TRES MIL SETECIENTOS CINCUENTA EUROS (3.750 €)

Las coreografías ganadoras se anunciarán siempre en programas, prensa, carteles, etc. como “ _____ Premio del II Certamen de Coreografías para espectáculos de Danza Flamenca y Española “Festival de Jerez””

- MENCIONES ESPECIALES

A pesar de que este Certamen valorará los proyectos en su conjunto, el Jurado, si llega el caso, podrá conceder MENCIONES ESPECIALES a aquellos aspectos singulares de las propuestas escénico-coreográficas que considere dignos de ser destacados.

Φ) DESARROLLO Y REALIZACIÓN DEL CERTAMEN

Preselección:

Un Comité especial, que incluirá a miembros del Jurado, efectuará la preselección de las propuestas en base a los vídeos (con sus correspondientes dossieres) presentados. Los resultados de la preselección se notificarán por escrito a los participantes. En el caso de las coreografías seleccionadas, la carta de notificación incluirá las fechas de ensayo y actuación, además de la información técnica necesaria.

Desarrollo:

1.- Selección:

Durante esta fase, se elegirán hasta seis coreografías que pasarán a la fase de Concurso.

2.- Concurso:

La final se celebrará en el curso de una gala extraordinaria, en el marco del Festival de Jerez 2004.

G) CONDICIONES TÉCNICAS

1. Regidor

Cada coreógrafo o compañía participante deberá traer un responsable técnico que dará las indicaciones necesarias al personal del teatro sobre todo lo referente a efectos de luz, pausas y niveles de sonido, etc.

2. Luces



La Fundación enviará un plano general de luces y de la distribución del escenario a los responsables de los proyectos seleccionados, para que puedan preparar sus efectos antes de llegar al ensayo. Se permitirá un máximo de 15 cambios de luz.

3. Escenografía

Los elementos escenográficos deberán ser sencillos, para permitir su colocación en el momento.

4. Música grabada

Si se va a utilizar música grabada, es preferible el uso de casetes para pletina.

5. Ensayos

Cada grupo tendrá un período de ensayo de una hora aproximadamente el día de su actuación. En esa hora, se deberán programar también los efectos de luces en el ordenador y se probará el sonido.

H) NORMAS DE INSCRIPCIÓN

Los coreógrafos o compañías interesados deberán enviar un vídeo de la propuesta coreográfica que van a presentar completa, con todos sus intérpretes, acompañado de un dossier que contenga:

Currículo del equipo artístico completo.

Dirección completa, con código postal y teléfono de contacto, del responsable de la propuesta.

Título de la coreografía.

Título de la/s música/s y nombre del compositor. Indicar si la música ha sido compuesta especialmente para la obra y si será grabada o interpretada en directo.

Diseño de la escenografía y del vestuario.

Diseño de la iluminación.

Duración de la propuesta que se presenta a Concurso y duración prevista del espectáculo final.

Libreto escénico (ver punto 6 del Apartado C).

Indicar si la coreografía ha sido presentada con anterioridad a otro certamen.

Cada cinta de vídeo debe llevar, en ella misma y en su funda, el nombre, la dirección y el teléfono del remitente.

Todo ello deberá ser remitido antes del 29 de noviembre de 2003 a:

II Certamen Coreográfico "Festival de Jerez".

Fundación Teatro Villamarta, Plaza Romero Martínez, s/n., 11402 Jerez de la Frontera (CÁDIZ).

Para más información:

Telf.: 956 - 32 93 13

Fax: 956 - 32 95 10.

Correo electrónico: produccion.villamarta@aytojerez.es



FESTIVAL DE JEREZ

Es una producción de la
FUNDACIÓN TEATRO VILLAMARTA

Patrocinador General
AYUNTAMIENTO DE JEREZ

Colaboradores
UNICAJA

CONSEJO REGULADOR DEL JEREZ

ONO

TÍO PEPE

MINISTERIO DE CULTURA

Promociona
DIARIO DE JEREZ

Más información en
FLAMENCO-WORLD.COM