



Festival
de Jerez



CATÁLOGO

16 al 29 de abril
de 1999



III FESTIVAL DE JEREZ

18 al 30 de abril de 1998

FUNDACIÓN TEATRO VILLAMARTA

Ayuntamiento de Jerez

Ubicado cronológicamente en la segunda quincena del mes de abril, como pórtico a la Feria del Caballo, el Festival de Jerez ofrece una amplia y cualificada muestra de su manifestación artística más genuina y significativa: el flamenco. Más en concreto: es el baile el hilo argumental del Festival. Con esta definición temática (baile flamenco y danza española), el Festival de Jerez se convierte en referencia única entre los eventos de este tipo que tienen lugar en España.

El Festival quiere hacer una apuesta decidida por la evolución creadora del flamenco, por el desarrollo de sus formas expresivas y por la modernización -desde la tradición- de sus lenguajes. El Festival propiciará el encuentro y el mestizaje, apoyando la actividad creativa de los artistas empeñados en encontrar nuevos caminos estéticos y expresivos para el flamenco del Siglo Veintiuno.

Como lógica consecuencia, el Festival no se plantea exclusivamente como un programa de difusión; sino que acoge también manifestaciones formativas, de apoyo a la creación y de encuentro con otras artes.

En sus grandes líneas, el diseño del Festival de Jerez 1999 es el que sigue:

Difusión:

- Programa oficial: compuesto por una docena de espectáculos, contándose con la presencia de compañías y artistas de la talla de



Antonio Gades, Cristina Hoyos, Antonio Canales, Manuel Morao, El Pipa, Sara Baras, María Pagés, Blanca del Rey, José Antonio, Antonio Márquez, Javier Latorre y Javier Barón.

- Programa paralelo: para espectáculos de pequeño/medio formato. Acoge, fundamentalmente, dos proyectos:
 - Siglo XXI: Variaciones Flamencas. Programa abierto a espectáculos innovadores, en la búsqueda de nuevos caminos del baile flamenco.
 - De Peña en Peña. Acoge siete actuaciones en otras tantas peñas de la ciudad.
- Formación. -Oferta un programa de Cursos (Niveles alto y medio) de baile flamenco y danza. Asimismo, incluye un Ciclo de cuatro conferencias bajo el rótulo de “Bailaoras” (a cargo de prestigiosos artistas y estudiosos del baile); etc.

Participan, en este apartado, maestros de la categoría de Matilde Coral, Angelita Gómez, Manolete, José Antonio, Javier Latorre, Merche Esmeralda, Manolo Marín, Blanca del Rey, Victoria Eugenia y José Granero.

- Apoyo a la creación. -Además de la apuesta por la colaboración con algunas de las compañías participantes, la aportación fundamental del Festival es la convocatoria de su Certamen Coreográfico.
- Actividades complementarias. -En este programa, se establecen las naturales y lógicas conexiones y relaciones de la danza flamenca y española con otras creaciones artísticas: plásticas, fotográficas, encuentros de artistas, etc. El programa incluye, entre otras actividades, una exposición de Isabel Muñoz

Apuntar, por último, que el Festival de Jerez significa también una llamada de atención sobre la propia ciudad como “contenedor escénico” de circunstancias, haciendo que sus actividades se distribuyan -además del Villamarta- por espacios públicos y edificios singulares.



1. PROGRAMA DE ESPECTÁCULOS

Viernes, 16.

Teatro Villamarta. 21 horas

BALLET DE CRISTINA HOYOS

AL COMPÁS DEL TIEMPO (Los mejores momentos de los ballets de Cristina Hoyos)

Estreno

Sábado, 17.

Teatro Villamarta. 21 horas

MANUEL MORAJO Y GITANOS DE JEREZ

SENTIR GITANO

Estreno

Domingo, 18.

Teatro Villamarta. 21 horas

BALLET DE ANTONIO CANALES

RAÍZ

Martes, 20.

Teatro Villamarta. 21 horas

GALA FINAL DEL I CERTAMEN COREOGRÁFICO

BLANCA DEL REY, artista invitada

Miércoles, 21.

Teatro Villamarta. 21 horas

COMPAÑÍA DE ANTONIO EL PIPA

GENERACIONES

Estreno

Jueves, 22.

Teatro Villamarta. 21 horas

NUEVO BALLET ESPAÑOL

FLAMENCO DIRECTO



Viernes, 23.

Teatro Villamarta. 21 horas
COMPAÑÍA DE MARÍA PAGÉS
LA TIRANA

Sábado, 24.

Teatro Villamarta. 21 horas
LA TATI - MILAGROS MENGÍBAR - ISAAC DE LOS REYES
CAMPANAS FLAMENCAS

Domingo, 25.

Teatro Villamarta. 21 horas
COMPAÑÍA DE ANTONIO GADES
FUENTE OVEJUNA

Lunes, 26.

Teatro Villamarta. 21 horas
JOSÉ ANTONIO - JAVIER LATORRE - JAVIER BARÓN - RAFAEL CAMPALLO

Martes, 27.

Teatro Villamarta. 21 horas
COMPAÑÍA DE ANTONIO MÁRQUEZ
EL SOMBRERO DE TRES PICOS - MOVIMIENTO FLAMENCO

Jueves, 29.

Teatro Villamarta. 21 horas
BALLET DE SARA BARAS
LOS SUEÑOS DE SARA
ANTONIO CANALES, artista invitado
Estreno



SIGLO XXI: VARIACIONES FLAMENCAS

Lunes, 19. 11.30 y 18 horas.
Teatro Villamarta.
CONTRATIEMPO
JUGANDO CON PA' CUENCA

Viernes, 23. 12 de la noche.
Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre.
ARRIERITOS
ANDE YO CALIENTE

Sábado, 24. 12 de la noche.
Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre.
FERNANDO ROMERO

Domingo, 25. 12 de la noche.
Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre.
COMPAÑÍA ISRAEL GALVÁN
LAS ZAPATILLAS ROJAS

Lunes, 26. 12 de la noche.
Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre.
COLOR DANZA ESPAÑOLA
A RAS DE TIERRA

Miércoles, 28. 21 horas.
TURRUQUENA



PROGRAMACIÓN DE PEÑAS DE PEÑA EN PEÑA

**Sábado, 17. Peña La Buena Gente
CUADRO FLAMENCO DE MANUELA CARPIO**

**Domingo, 18. Tertulia Pepe Alconchel
CUADRO FLAMENCO DE ANA MARÍA BLANCO**

**Lunes, 19. Centro Cultural Don Antonio Chacón
GRUPO FLAMENCO DE MARÍA DEL MAR MORENO**

**Martes, 20. Peña Tío José de Paula
CUADRO FLAMENCO DE MUJERES DE LA PEÑA**

**Miércoles, 21. Peña Fernando Terremoto
CUADRO FLAMENCO DE LA PEÑA**

**Martes, 27. Peña El Pescaero
CUADRO FLAMENCO DE ANDRÉS PEÑA**

**Miércoles, 28. Peña La Bulería
CUADRO FLAMENCO DE LA PEÑA
DIRECCIÓN: ANA MARÍA LÓPEZ**

TODAS LAS ACTUACIONES COMENZARÁN A LAS 12 DE LA NOCHE

TRASNOCHES

**Del sábado, 17, al jueves, 22.
TRASNOCHES EN DON ANTONIO CHACÓN**

**Del viernes, 23, al miércoles, 28.
TRASNOCHES EN LA BULERÍA**



2. ÁREA FORMATIVA

PROGRAMA DE CURSOS

16 al 22 de abril.

MATILDE CORAL

Técnica y estilo de la bata de cola

Nivel: media-alto

Duración: 18 horas + Clase Magistral*

Horario: mañanas

Plazas: 25

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

ANGELITA GÓMEZ

Las bulerías de Jerez

Nivel: medio-alto

Duración: 18 horas + Clase Magistral*

Horario: mañanas

Plazas: 25

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

JAVIER LATORRE

Coreografía y técnica del baile por alegrías

Nivel: medio-alto

Duración: 18 horas + Clase Magistral*

Horario: mañanas

Plazas: 25

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

VICTORIA EUGENIA

Técnica y estilo del baile español clásico

Nivel: medio-alto

Duración: 18 horas + Clase Magistral*

Horario: tardes

Plazas: 25

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

MANOLETE

El baile por soleá

Nivel: medio-alto

Horario: tardes

Plazas: 25

Coste de inscripción: 33.000 ptas.



Del 23 al 29 de abril.

MATILDE CORAL

Las cantiñas y sus elementos coreográficos

Nivel: medio-alto

Duración: 18 horas + Clase Magistral*

Horario: mañanas

Plazas: 25

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

BLANCA DEL REY

El misterio de la soleá: expresión, formas y técnica

Duración: 18 horas + Clase Magistral*

Horario: mañanas

Plazas: 25

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

JOSÉ ANTONIO

El baile español en su evolución

Duración: 18 horas + Clase Magistral*

Horario: mañanas

Plazas: 25

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

MANOLO MARÍN

El baile por tientos-tangos.

Nivel: medio-alto.

Duración: 18 horas + Clase

Magistral*.

Horario: tardes.

Plazas: 25.

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

MERCHE ESMERALDA

Técnica y estilo del baile flamenco estilizado. El baile por martinetes.

Nivel: medio-alto.

Duración: 18 horas + Clase

Magistral*.

Horario: tardes.

Plazas: 25.

Coste de inscripción: 33.000 ptas.

JOSÉ GRANERO

Técnica, estilo y coreografía del baile español.

Nivel: medio-alto.

Duración: 18 horas + Clase

Magistral*.

Horario: tardes.

Plazas: 25.

Coste de inscripción: 33.000 ptas.



PROGRAMA DE CLASES MAGISTRALES

Sábado, 17.
MATILDE CORAL (I)

Domingo, 18.
ANGELITA GÓMEZ

Martes, 20.
VICTORIA EUGENIA

Miércoles, 21.
MANOLETE

Jueves, 22.
JAVIER LATORRE

Sábado, 24.
MATILDE CORAL (II)

Domingo, 25.
BLANCA DEL REY

Lunes, 26.
JOSÉ ANTONIO

Martes, 27.
MERCHE ESMERALDA

Miércoles, 28.
MANOLO MARÍN

Jueves, 29.
JOSÉ GRANERO

3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

PRESENTACIONES, CONFERENCIAS Y COLOQUIOS

CICLO DE CONFERENCIAS

III CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE BAILE FLAMENCO Y DANZA ESPAÑOLA

Ciclo: *BAILAORAS*/Coordina: MANUEL RÍOS RUIZ

Martes, 20.

PEPE MARÍN

SEMBLANZA DE ROSA DURÁN, BAILAORA JEREZANA

Miércoles, 21.

FRANCISCO HIDALGO

CARMEN AMAYA, MITO Y VERDAD DEL FLAMENCO

Viernes, 23.

RAFAEL SALAMAN

ROSARIO, AQUELLA DANZA ESPAÑOLA

Sábado, 24.

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

MATILDE CORAL Y SU TRATADO DE LA BATA DE COLA

(CONFERENCIA-COLOQUIO CON: MATILDE CORAL Y JUAN VALDÉS)

Centro Andaluz De Flamenco. 19 horas

CERTAMEN COREOGRÁFICO

I CERTAMEN COREOGRÁFICO "FESTIVAL DE JEREZ"

Miércoles, 7 y jueves, 8 de abril.

Teatro Villamarta.

FASE DE SELECCIÓN DEL CERTAMEN

Martes, 20 de abril.

Teatro Villamarta.

FASE DE CONCURSO DEL CERTAMEN

GALA FINAL

BASES

A) CONVOCATORIA

Se convoca el I Certamen de Coreografías para espectáculos de Danza Flamenca y Española "Festival de Jerez", cuya fase final se celebrará en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera el día 20 de abril de 1999.

Todos los interesados deberán hacer llegar su solicitud (véase Apartado H) a la Fundación Teatro Villamarta, antes del día 1 de marzo de 1999.

B) NATURALEZA DEL CERTAMEN

Este Certamen pretende incentivar la creación de espectáculos de danza flamenca y española. En tal sentido, el Jurado valorará aquellas propuestas coreográficas que supongan

un proyecto claro de espectáculo, del cual podrá presentarse un avance, o bien una selección de fragmentos estructurados, atendiendo a todos y cada uno de los elementos que intervienen en su composición (coreografía, música, escenografía, vestuario, iluminación...).

C) CONDICIONES GENERALES

1.- Las coreografías deberán ser interpretadas por un mínimo de 3 bailarines.

2.- La duración de la propuesta coreográfica a la que hace referencia el Apartado B no podrá ser inferior a diez (10) minutos ni superior a quince (15) minutos.

3.- Las coreografías deberán ser inéditas, entendiéndose por tales aquéllas que no hayan sido estrenadas o que no hayan formado parte de otros espectáculos ya representados.

4.- El soporte musical de la coreografía podrá estar compuesto bien por músicas inéditas, bien por montajes o versiones de piezas musicales ya existentes.

5.- Los participantes deberán presentar un proyecto de escenografía (con bocetos de todos sus cuadros); así como una muestra representativa de lo que será el vestuario del espectáculo.

6.- Los responsables del proyecto deberán presentar también un libreto con el desarrollo del argumento, si lo hay, y el guión escénico de todos los recursos que componen la propuesta.

7.- La organización del Certamen se hará cargo del alojamiento y manutención de los participantes en Jerez de la Frontera, el /los día/s de su actuación.

8.- La Fundación Teatro Villamarta, organizadora del Certamen, no se responsabilizará de ningún daño físico o material sufrido o causado por los participantes del Certamen.

9.- La participación en el I Certamen de Coreografías para espectáculos de Danza Flamenca y Española supone la aceptación de estas Bases; así como de las condiciones generales de participación.

D) JURADO

El Jurado estará compuesto por profesionales y expertos nacionales e internacionales del mundo de la danza, de las artes escénicas y de la música. Si, a su juicio, ninguna de las

coreografías llega a merecer un premio, éste se declarará desierto.

En caso de fuerza mayor, se podrá modificar la composición del Jurado; sin que ello anule las decisiones de éste.

E) PREMIOS

- **PRIMER PREMIO AL MEJOR PROYECTO COREOGRAFICO:**

UN MILLÓN (1.000.000) DE PESETAS

La Organización del Certamen se compromete, asimismo, a exhibir el espectáculo resultante en sucesivas ediciones del Festival de Jerez, siempre que dicho espectáculo responda fielmente al proyecto presentado y que los costes de exhibición vayan acordes con los presupuestos del Festival.

Del mismo modo, la organización del Festival estudiará la posibilidad de participar en la producción del espectáculo, en los términos que se acordaren en su momento.

- **SEGUNDO PREMIO: QUINIENTAS MIL PESETAS (500.000)**

Las coreografías ganadoras se anunciarán siempre en programas, prensa, carteles, etc. como "_____ Premio del I Certamen de Coreografías para espectáculos de Danza Flamenca y Española "Festival de Jerez""

- **MENCIONES ESPECIALES**

A pesar de que este Certamen valorará los proyectos en su conjunto, el Jurado, si llega el caso, podrá conceder MENCIONES ESPECIALES a aquellos aspectos singulares de las propuestas escénico-coreográficas que considere dignos de ser destacados.

F) DESARROLLO Y REALIZACIÓN DEL CERTAMEN

Preselección:

Un Comité especial, que incluirá a miembros del Jurado, efectuará la preselección de las propuestas en base a los vídeos (con sus correspondientes dossiers) presentados.

Los resultados de la preselección se notificarán por escrito a los participantes. En el caso de las coreografías seleccionadas, la carta de notificación incluirá las fechas de ensayo y actuación, además de la información técnica necesaria.

Desarrollo:

1.- Selección:

Esta fase tendrá lugar los días 7 y 8 de abril de 1999 en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y en ella se elegirán las seis coreografías que pasarán a la fase de Concurso.

2.- Concurso:

La final se celebrará en el curso de una gala extraordinaria, en el marco del Festival de Jerez, el día 20 de abril de 1999.

G) CONDICIONES TÉCNICAS

1. Regidor

Cada coreógrafo o compañía participante deberá traer un responsable técnico que dará las indicaciones necesarias al personal del teatro sobre todo lo referente a efectos de luz, pausas y niveles de sonido, etc.

2. Luces

El Teatro enviará un plano general de luces y de la distribución del escenario a los responsables de los proyectos seleccionados, para que puedan preparar sus efectos antes de llegar al ensayo. Se permitirá un máximo de 15 cambios de luz.

3. Escenografía

Los elementos escenográficos deberán ser sencillos, para permitir su colocación en el momento.

4. Música grabada

Si se va a utilizar música grabada, es preferible el uso de casetes para pletina.

5. Ensayos

Cada grupo tendrá un período de ensayo de una hora aproximadamente el día de su actuación. En esa hora, se deberán programar también los efectos de luces en el ordenador y se probará el sonido.

H) NORMAS DE INSCRIPCIÓN

Los coreógrafos o compañías interesados deberán enviar un vídeo de la propuesta coreográfica que van a presentar completa, con todos sus intérpretes, acompañado de un dossier que contenga: Currículo del equipo artístico completo.

Dirección completa, con código postal y teléfono de contacto, del responsable de la propuesta.

Título de la coreografía.

Título de la/s música/s y nombre del compositor. Indicar si la música ha sido compuesta especialmente para la obra y si será grabada o interpretada en directo.

Diseño de la escenografía y del vestuario.

Diseño de la iluminación.

Duración de la propuesta que se presenta a Concurso y duración prevista del espectáculo final.

Libreto escénico (ver punto 6 del Apartado C).

Indicar si la coreografía ha sido presentada con anterioridad a otro certamen.

Cada cinta de vídeo debe llevar, en ella misma y en su funda, el nombre, la dirección y el teléfono del remitente.

Todo ello deberá ser remitido antes del 1 de marzo de 1999 a:

I Certamen Coreográfico "Festival de Jerez".

Fundación Teatro Villamarta, Plaza Romero Martínez, s/n., 11402

Jerez de la Frontera (CÁDIZ), antes del 1 de marzo de 1999.

Para más información:

Telf.: 956 - 32 93 13 / Fax: 956 - 32 95 10.



EXPOSICIONES

ISABEL MUÑOZ
FLAMENCO

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ
FLAMENCO EN JEREZ



PROYECCIONES

CICLO DE PROYECCIONES VIDEOGRÁFICAS
BAILAORAS



OTRAS ACTIVIDADES

**FORO INTERNACIONAL PARA PROGRAMADORES DE ACTIVIDADES
Y FESTIVALES FLAMENCOS.**

**PRESENTACIONES: LIBROS, DISCOS, VÍDEOS, REVISTAS,
CERTÁMENES**

**OTRAS ACTIVIDADES COMERCIALES RELACIONADAS CON EL ARTE
FLAMENCO.**



FESTIVAL DE JEREZ

es una producción de
FUNDACIÓN TEATRO VILLAMARTA
AYUNTAMIENTO DE JEREZ

Entidades copatrocinadoras
UNICAJA

Entidades colaboradoras
CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO

REAL ESCUELA ANDALUZA DE ARTE ECUESTRE

COPE

DIARIO DE JEREZ