



ALFONSO LOSA

FLAMENCO: ESPACIO CREATIVO

TEATRO VILLAMARTA
Jueves, 24 de Febrero. 20,30 horas
Estreno en Andalucía

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección artística **Estévez & Paños**
Coreografía **Alfonso Losa, Estévez & Paños**
Baile **Alfonso Losa**
Artista invitada bailaora **Concha Jareño**
Artista invitada cantaora **Sandra Carrasco**
Guitarra y dirección musical **Francisco Vinuesa**
Cante **Ismael de la Rosa “El Bola”**
Vestuario **Belén de la Quintana**
Diseño de iluminación **Olga García (A.A.I.)**
Fotografía y vídeo **Beatrix Molnar**
Asistencia técnica **Soviled**
Una producción de **Alfonso Losa**

SINOPSIS

Es el arte flamenco capaz de renacer, crecer y reinventarse a cada segundo, a cada persona, a cada vivencia. Es a través de sus cuerpos, sus mentes y sus distintos escenarios un espacio creativo.

Cuando Alfonso Losa nos invitó a participar, co-dirigiendo y cocreando este espectáculo titulado *FLAMENCO: Espacio Creativo* nos invadió la emoción y en ese mismo momento comenzamos a imaginar, a fantasear y a casi visitar los lugares, los espacios, los tiempos y universos por los que podríamos transitar junto a él.

Tras largas conversaciones y una colección de deseos, anhelos, vivencias y conceptos que el bailar viene fraguando/sintiendo durante su vida y especialmente en los últimos cuatro años, emprendemos este viaje flamenco, único y enriquecedor para todos los que formamos parte de él.

Un espectáculo creado a partir de las reflexiones y debates sobre distintos conceptos y ópticas, vínculos, límites, analogías, conclusiones, arraigos, experimentaciones, mandamientos e iconoclasia que se pueden dar en el baile flamenco.

Traspasar su mente-cuerpo-espacio-tiempo y encontrar en su danza y en sus vivencias las materias con las que crear libremente una suite de baile, cante y toque flamencos en las que el bailar danza desde el vértigo de la pirueta casi imposible y la partitura rítmica endiablada al vacío, la impotencia y el desamparo que produce la despedida, para siempre, de un ser querido.

Un baile a veces dulce, a veces seco y austero, otras veces curvo y otras cubista, que se encuentran en las formas clásicas, feroces y elegantes y también modernas de los bailaores y bailaoras que nos anteceden, las de los maestros del baile flamenco.

Infinidad de conceptos explorados desde la ilusión, con el impulso salvaje de un salto y de un redoble infinito de pies y la rotundidad del metatarso que percute las tablas para confirmar los acentos...y que abrazamos con la calidez y redondeces del braceo tradicional y que podemos proyectar con la energía y sequedad de la línea recta y los ángulos del braceo más vanguardista.

Porque el FLAMENCO es introspección, sentimientos, oscuridad de ojos cerrados, destellos del pasado y luz presente, es la clausura del silencio, la concentración, es el esfuerzo, la pena, la alegría, la rabia, el placer de compartir, el corazón, el alma...es lenguaje, es idioma, es raíz, es contemporáneo, es ESPACIO CREATIVO.

Rafael Estévez y Valeriano Paños.

BIOGRAFÍA

Premio "El Desplante". Concurso Internacional de las Minas 2008

Premio "Soleá". Concurso Nacional de Córdoba 2007

Premio al Mejor Bailaor. (1997 y 1998) Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco

Por su personalidad, por su contribución al nuevo lenguaje de la danza flamenca, por su capacidad de integrar escuelas, por su maestría y por muchas cosas más, Alfonso Losa (Madrid, 1980) es una figura imprescindible para entender el baile flamenco de nuestro tiempo.

Inició estudios oficiales en la academia de Rafael de Córdoba para concluirlos con calificación sobresaliente en el Real Conservatorio de Danza. Un año antes de finalizar ya se hizo con la Mención Especial al Mejor Bailaor en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco (Teatro Albéniz, Madrid).

Después buscó la especialización flamenca con los mejores maestros: El Güito, María Magdalena, Cristóbal Reyes, Javier Latorre, La China, Antonio Canales... Tan solo un año después de su graduación, en 1997, recibió el Premio al Mejor Bailaor en el mencionado Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco. Este mismo galardón le fue concedido al año siguiente, en 1998. Su carrera profesional comenzó en 1996 con la compañía de Adrián Galia. Después, Alfonso Losa fue reclamado como Primer Bailaor y Bailaor Solista en las compañías de Ricardo Franco, Manolete, Manuela Carrasco, El Güito y Rafael de Córdoba.

En el año 2000, Alfonso Losa decide dar el primer gran salto en su vida profesional creando Compañía propia que se presenta con el espectáculo 'En Candela' (estreno en el Festival Madrid en Danza). Paralelamente, Losa tiende líneas de creación conjunta con otros bailaores así como colaboraciones con grandes artistas de otras facetas del flamenco. Así, en los primeros años del cambio de siglo estrena 'Dos mundos' junto a José Maya e inicia trabajos como artista incitado con Rubén Dantas, La Susi, Enrique de Melchor o Gerardo Núñez. Junto a su cada vez más reconocida faceta interpretativa, Alfonso Losa va desarrollando su talento como coreógrafo y así es reclamado para espectáculos como 'Hombres fuertes' (Isaac y Nino de los Reyes, 2003) y 'Duende' (Isaac de los Reyes, Nino de los Reyes y José Maya, 2004). El prestigio de Alfonso Losa se extiende por el mundo y en los siguientes años emprende una intensa actividad internacional: en 2005 lleva su espectáculo 'El Flamenco' durante seis meses a Tokio y además emprende gira sudamericana como artista invitado de la compañía de Tatiana Garrido. Poco después entra a formar parte como solista de la compañía "Noche Flamenca" con una gira por Estados Unidos, Latinoamérica y parte de Europa.

En 2007 recibe el Premio Nacional Eduardo Serrano "El Güito", por 'Soleá' en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. Tras ese impulso, el 2008 se presenta cargado de trabajo: es artista invitado con Montse Cortés y Niño Josele y además, Enrique Morente le llama para colaborar en su espectáculo 'Omega' y en su nuevo disco 'Pablo de Málaga'. Como colofón, ese mismo año recibe el Premio "El Desplante" en el prestigioso Festival Internacional del Cante de Las Minas (La Unión).

2009 y 2010 son años de creación propia y estreno, y lleva por diferentes festivales, 'Mirando Atrás' (2009) y 'Grito' junto a José Maya en 2010.

Al año siguiente compagina festivales con espectáculos propios (Rusia, Bélgica, Holanda, Suiza...) con colaboraciones como artista invitado de Tomatito y formando parte de la superproducción 'Magnífico' del prestigioso director austriaco André Heller. Además, participa en el Festival Flamenco de Tokio.

Gerardo Núñez, Tomatito, Niño Josele y Montse Cortés vuelven a reclamarle como artista invitado para sus giras, al tiempo que participa en varios festivales con sus espectáculos en gira (Santa Cruz de Tenerife, Marsella, Querétaro...) y

prepara, además, sus nuevos espectáculos: 'Camino Flamenco' en el Festival de Albuquerque 2012 y 'Tendencias-Flamenco a Tres' estrenado en la Suma Flamenca 2013.

Destacable es también su colaboración en el espectáculo 'Carmen en la Memoria' junto a artistas como Farruquito, José Maya, Juan de Juan, Farru, Pastora Galván, Remedios Amaya...

2014 es el año de su siguiente producción, 'Bailaores', que estrena en el Festival de Jerez. Y también es el año en que Farruquito le llama como artista invitado en el espectáculo 'Improvisao'. Además, realiza varias giras nacionales e internacionales (Gira del Norte, Milán, Albuquerque, Sao Paulo, etc.) y crea y dirige junto a María Juncal, el festival "Veranos Flamencos en Amor de Dios".

Las giras siguen en 2015 y 2016 (Avignon, Brasil, México, Panamá, Argentina, Chile, diferentes ciudades de Estados Unidos, Taipei, Shanghái, Tokio, Helsinki, etc.), lo que no impide a Alfonso Losa embarcarse también en la compañía "Flamenco Hoy" de Carlos Saura, como artista invitado. En 2017 estrena el espectáculo 'Senti2' junto a La Lupi en Tokio.

Actualmente Alfonso Losa presentó 'CON-SECUENCIA', con estreno en el Festival de Jerez 2018. Esta obra supone otro salto en su forma de expresar la danza flamenca. Apoyado por el trabajo escénico del director Florencio Campos, Losa recapitula lo aprendido para lanzarse a una nueva experiencia: investigar en la improvisación y en la gestión de la energía escénica, en tiempo real. Un reto al que muy pocos artistas pueden enfrentarse.