



## **ANTONIO MOLINA “EL CHORO”** ***#SIDIOSKIERE***

**TEATRO VILLAMARTA**  
**Jueves, 3 de Marzo. 20,30 horas**  
**Estreno Absoluto**

### **FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA**

Baile **Antonio Molina “El Choro”**  
Guitarra **Eduardo Trassierra, Juan Campallo**  
Cante **Jesús Corbacho, Jonathan Reyes**  
Percusión **Paco Vega**  
Vientos **Francisco Roca**  
Dirección **Juan Dolores Caballero**  
Coreografía **Antonio Molina “El Choro”**  
Asistente de coreografía **Ana Morales**  
Coreógrafo invitado **Jesús Carmona**  
Repetidora **Carmen Young**  
Espacio sonoro **Eduardo Trassierra, Juan Campallo**  
Adaptación de letras **Jesús Corbacho**  
Diseño de iluminación **Ada Bonadei**  
Técnico de iluminación **Valentín Donaire**  
Vestuario **Belén de la Quintana**  
Escenografía **Juan Dolores Caballero**  
Regiduría **MJ Fuenzalida**  
Diseño gráfico **Roddriz**  
Sonido **Fali Pipió**  
Fotografía **Óscar Romero**  
Prensa/comunicación **Surnames Narradores Transmedia**  
Gestión **Patricia Garzón**  
Coordinación de producción **Patricia Garzón**  
Producción **Rocío Sánchez**  
Distribución **Patricia Garzón, Carmen Cantero**  
Producción ejecutiva **Choro Molina, Gestora de Nuevos Proyectos Culturales**

Espectáculo en colaboración con la **Agencia Andaluza en Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía, Teatro de Oriente de Morón y el Ayuntamiento de Mairena del Alcor.**

## **SINOPSIS**

En un momento en el que la tristeza inunda los rincones de nuestras almas, queremos *#SiDiosKiere*, contribuir con unas gotas de luz, un sorbo de frescor en el agotador camino.

La propuesta es una reflexión del protagonista sobre la aportación del flamenco en su vida, vista desde la alegría y la nostalgia placentera, desde el recuerdo de reuniones familiares o canciones de cuna, vista desde el amor. Este espectáculo va a servir para aventurar al espectador en la trastienda del alma del artista y universalizar la alegría a través de las piezas de un puzzle que se forma a lo largo del espectáculo.

Se trata de una propuesta valiente que cabalga entre la tradición y lo contemporáneo y que recae sobre los hombros del intérprete de manera rotunda. Es la creación de un espectáculo de formas, que han de caminar de la mano para trascender el tiempo al que pertenecen o han pertenecido y navegar en el torrente de la historia. Se trata de dar un paso hacia delante y exponer una manera de entender la vida, de construir el futuro sin olvidar la herencia, sin claroscuros y limpio como el estado de ánimo que queremos trasladar al espectador a través de la improvisación, lo racial, la energía y la bondad que caracteriza a Antonio Molina "El Choro".

**Juan Dolores Caballero**

La historia queda situada en un mundo luminoso, casi limpio...el ámbito de la luz...Asistimos a la creación del espectáculo, que como en el interior de una iglesia, la luz conformará el espacio sagrado donde el creador se encuentra con la plenitud.

El sonido de los pasos rompe la oscuridad del silencio. Inunda una luz que transfigura y da forma al lienzo de la creación. El color alcanza su importancia crucial y la voz, entretejida en el compás, se une, recordándonos cómo el alma vuela y revuela en el espacio infinito.

El creador se va haciendo luz y forma. La figura se apoya en el canto y ahora baila, resuena, se mueve, vuelve para agrandarse en sí mismo y, en este ritual, unirse a la alegría.

Voces de hombres y mujeres de una niñez transparente dan pie al itinerario enfebrecido. Pureza y heterodoxia juegan como figuras gemelas que se transforman para sacar del creador el recuerdo de la felicidad y de la alegría y éste cabalga nítidamente acompañado del mundo vivido.

*#SiDiosKiere* es ritmo y baile, voz y percusión, música alegre que por encima nutre la historia. *#SiDiosKiere* es una reflexión sobre la alegría de un personaje creador dispuesto a desviar lo oscuro como algo irreductible, ayudado de la energía y de la esencia, entre divina y perversa, del mundo telúrico que lo sostiene. Como espectador, asistimos a un camino de tránsito, de transformación, la terminación de la creación para comenzar su representación.

Es un intento de mostrar el mundo de la trastienda antes de que se levante el telón y desaparezca el lienzo de la locura, es el espacio en el que el espectador se detiene a contemplar silencioso la construcción de un mundo de creación que ha preparado su corazón y su espíritu para comulgar en la liturgia de la alegría, para participar del diálogo con la luz y lo profano.

Y ahora comenzará el espectáculo, si Dios quiere.

## **BIOGRAFÍA**

Premio Revelación del Festival de Jerez 2016

Nace en Huelva en 1985. Aprendió las bases del flamenco de su padre "El Choro". Amplía y profundiza su formación con Manolo Marín y Javier Cruz, hasta que en 1999 gana el II Certamen de Baile Flamenco Joven de Huelva convocado por la Fundación Cristina Heeren, instalándose así en Sevilla para continuar sus estudios en esta escuela con maestros como Javier Latorre, Javier Barón, Israel Galván o Rafael Campallo entre otros.

Participa en 'Galvánicas' de Israel Galván (2002), 'Rafael Campallo y los Jóvenes Flamencos' organizada por la Fundación Cristina Heeren (2003), 'Don Juan Flamenco' espectáculo de la Fundación Cristina Heeren (2004), 'Eva' de Eva Yerbabuena (2004), 'Juncal' de la Compañía de Mercedes Ruiz (2005), 'Kahlo, Kaló' de Amador Rojas (2007) dirigido y coreografiado por Rafael Estévez, 'Dos voces para un baile' y 'Tiempos Pasados' de Javier Barón (2007), 'Leoleolé', 'Suspiro Flamenco' con Manuela Carrasco (2009), 'Vaivenes' de Javier Barón (2011), 'Entre Dos Orillas' Fundación Cristina Heeren (2014), Compañía Vicente Amigo (2015-2017).

Durante 2006 y 2007 forma su primera compañía y ha colaborado con Leonor Leal en el espectáculo 'Leoleolé' (2008), 'Puente de Triana' junto a Rafael Campallo (2009), 'Vaivenes' colaboración especial con el pianista Pedro Ricardo Miño (2010), artista invitado en el espectáculo de Juana Amaya y 'Morón Baila' (2014).

En 2016 estrena su primer espectáculo como titular de una compañía en el Festival de Jerez: 'AVISO: BAYLES DE JITANOS', bajo la dirección de Rafael Estévez (Premio Nacional de Danza. Modalidad de Creación 2019) y producido por la Fundación Cristina Heeren con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco. El espectáculo le valió el Premio Revelación del Festival de Jerez.

Desde el estreno, el espectáculo ha sido representado en Tel Aviv (Israel), en el Festival Días de Flamenco, en Albuquerque (Estados Unidos), en el Festival Suma Flamenca de Madrid, en el Gran Teatro de Huelva, y en el Bienal de Flamenco de Sevilla.

En 2018 presenta su nuevo espectáculo 'GELEM', estrenado en el Teatro Villamarta de Jerez, en el Festival de Jerez, y que se ha representado en el Gran Teatro de Huelva y en el Festival Suma Flamenca de Madrid, en los Teatros del Canal.

En abril de 2019, presenta 'MI BAILE', en el ciclo Los Jueves Flamencos de Fundación Cajasol en Sevilla.

Ha actuado en la Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Jerez, Jueves Flamencos, Festival Flamenco de Monterrey (México), Festival de Mont de Marsan, Festival Pau Casal de Puerto Rico, Philadelphia, Nueva York y en el Miami Flamenco Festival, Tel Aviv, Jerusalén, París, Lyon, Los Ángeles, Londres...