

26 FESTIVAL DE JEREZ

DEL 17 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO DE 2022

COMPAÑÍA MERCEDES RUIZ



COMPAÑÍA MERCEDES RUIZ
SEGUNDA PIEL
Estreno en España

Sábado, 19 de febrero

COMPAÑÍA MERCEDES RUIZ

SEGUNDA PIEL

Estreno en España



PROGRAMA

I. Antiguos Modernos

Bulerías de Lola

Granainas NPU

Farruca: tienes nombre de mujer

II. Retrospectivas

Presagio – Por Levante

III. Va a traer cola

Maestros (Siguriya)

Agua y nieve (Caña)

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Baile **Mercedes Ruiz**

Guitarra (artista invitado) **Santiago Lara**

Cante **Londro, Mercedes Cortés**

Percusión y segunda guitarra **Perico Navarro**

Dirección y coreografía **Mercedes Ruiz**
Música y dirección musical **Santiago Lara**
Dirección escénica y libreto **Francisco López**
Diseño de iluminación **Óscar Gómez de los Reyes**
Vestuario **Keiko Horie, Fernando Ligeró, Sastrería Mera**
Diseño de sonido **José Amosa**
Luces **Óscar Gómez de los Reyes**
Sonido **José Amosa**
Asistencia técnica **Soviled**
Producción **Compañía Mercedes Ruiz** con la colaboración de **la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Andalucía, Théâtre de Cusset y OPERA 2001**



Bailar y sentir que, bailando, me nace una segunda piel: que habla por mí, que alborota mis emociones; que, desnuda, me viste y me transforma: mi piel flamenca.

Buscar en las imágenes rayadas de los maestros de antaño, en sus voces de gloria o de sal negra, el íntimo secreto de lo que me nace a flor de piel cuando bailo. Hurgar en la memoria de lo vivido y de lo soñado para urdir la sustancia cabal de esta “Segunda piel”. Un espectáculo donde sigo indagando y creando para aportar un grano de arena más en la evolución del flamenco.

Siento un profundo respeto por la tradición, no por ser tal, sino porque es la raíz a la que agarrarme, desde la que partir: para evolucionar, para procurar no perderme en el camino. Es un trabajo donde profundizo en la labor creativa a partir de mi propia emotividad. Por ello intento huir de los arquetipos del grito que daña el oído, y del gesto estentóreo, para transitar por los rincones del intimismo; del lirismo en plenitud, que sólo comparece cuando se encuentran en extraña armonía, la palabra, la música y el movimiento dancístico.

Siempre he buscado crear según mis necesidades. Siempre he intentado dar forma y expresión a lo que quiero contar, depurando mi técnica, mi estilo y mi verdad. Mi punto de partida siempre he sido yo misma como persona. Nunca he puesto en primer lugar lo que puedo o no puedo hacer, lo que debo o no debo hacer como mujer. Lo que hago es el resultado de esta visión personal, exploro hasta donde puedo llegar, siempre desde la cuerda floja, desde el riesgo. La danza es mi forma de vida.

Mercedes Ruiz

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento).

Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA. SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

MAÑANA

Macarena López
Museos de la Atalaya. 13 h.

Macarena Ramírez
Peña Los Cernicalos. 15 h.

Pansequito
Bodega González Byass. 18.30 h.

Compañía de Danza Flamenca Carmen Cortés
Teatro Villamarta. 20.30 h.

XXVII Festival de Jerez del 24 febrero al 11 de marzo de 2023

Un proyecto de



Colaboración Institucional



Patrocinador



Colaboradores



Medios de Comunicación



Con el apoyo de

