



FARRUQUITO

FARRUQUITO

TEATRO VILLAMARTA
Sábado, 26 de Febrero. 20,30 horas

PROGRAMA

- I. *Soleá*
- II. *Soleá por Bulerías*
- III. *Seguirilla*
- IV. *Alegrías*
- V. *Bulerías*
- VI. *Zapateao*
- VII. *Fin de Fiesta*

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Baile **Farruquito, Pepe Torres, Karime Amaya, El Moreno**
Guitarra **Manuel Valencia**
Percusión **Paco Vega**
Flauta **Manuel Parrilla**
Bajo **Julián Heredia**
Iluminación **Óscar Canales**
Producción **Daliris Gutiérrez**

SINOPSIS

Con este nuevo espectáculo desvelo lo más personal de mí. En *Farruquito* capto lo tradicional pero también muestro lo más actual de mi flamenco. Revivo los mejores momentos de anteriores espectáculos, integrando nuevas creaciones; eso sí, guardando siempre la esencia.

La presencia del baile femenino en *Farruquito* muestra esa esencia gitana, presente en los momentos familiares, en las bodas y en otras celebraciones, y que son destellos que no se aprenden en ningún estudio.

Quiero mostrar la improvisación como origen del flamenco pero enriqueciéndola con el montaje coreográfico. Ambos –improvisación y coreografía– son conceptos imprescindibles en mi aprendizaje desde niño.

Deseo encontrar el maravilloso equilibrio entre las diferentes épocas del flamenco que he tenido la suerte de vivir y engrandecerlo con la influencia imprescindible del cante y la guitarra.

En *Farruquito* cuento todas mis inquietudes como bailaor y también como músico. Es una obra original en letra, música y coreografía.

El cante, la guitarra, la percusión... No son un simple acompañamiento: todos mis músicos protagonizan un concierto, un diálogo musical entre ellos, y de ellos con el baile.

Los protagonistas son los que tocan, cantan y bailan. Todos nosotros, los brillantes hilos que nos entrelazamos para tejer *Farruquito*, este grandioso manto flamenco.

Farruquito

BIOGRAFÍA

Juan Manuel Fernández Montoya, Farruquito (Sevilla, 1982), es un artista eléctrico como su abuelo el Farruco, de quien toma ese estilo racial, de estampa elegante, al que dota de una infinidad de recursos flamenquísimos apoyado en la excelencia técnica que caracteriza el baile actual. Un artista único en el panorama que es, a pesar de su juventud, primera figura desde hace años y creador de una escuela muy apreciada y seguida por los jóvenes artistas.

Encuentra el flamenco en casa, pues es además hijo del cantaor Juan el Moreno y la bailaora La Farruca, y lo toma como hecho natural. Bailar como caminar, como correr.

Solo así se explica que ya con cinco años debutase, nada menos, que en Broadway. Es el arranque de una carrera ascendente, rápida y precoz. Con once años participa en el videoclip ‘Camarón nuestro’ y con doce en ‘Flamenco’ de Carlos Saura bailando junto a Farruco una legendaria soleá cantada por Chocolate. Le siguen varios montajes con su familia hasta que la muerte del abuelo lo pone al frente del clan. Crea así su primer espectáculo titulado ‘Raíces flamencas’ con 15 años, obra con la que gira por varios países y visita importantes teatros. En 2001 presenta ‘Farruquito y familia’ girando por EEUU con el Flamenco Festival y siendo considerado por The New York Times como “el mejor artista que pisó la Gran Manzana en 2001”. ‘Por derecho’, ‘Alma vieja’, ‘Puro’, ‘Sonerías’, ‘Pinacendá’ e ‘Improvisao’ consagran una carrera que lleva el baile flamenco a los más grandes templos escénicos del mundo, cosechando reconocimientos de la crítica internacional. Más allá del baile, Farruquito es letrista y compositor de reconocido prestigio.

Premios:

2003 – La Academia de la Música lo premió por su letra ‘Dulce canela’ del disco ‘María’ de Niña Pastori y por el sonido.

2004 - Premio Público al Mejor Bailaor

Premio Flamenco Hoy al Mejor Bailaor

Telón Chivas04 al Mejor Intérprete de Danza

APDE 2004 al Depositario de la Herencia Flamenca

2006 - Rosa de Bronce por la grabación del DVD de ‘Farruquito Familia’

2012 – ‘Abolengo’ premiado en Costa Rica

2014 – Premio Giraldillo de Baile en la Bienal de Flamenco de Sevilla con el espectáculo ‘Pinacendá’