



JUAN REQUENA ***CENACHERÍA***

SALA COMPAÑÍA
CICLO TOCA TOQUE
Martes, 1 de Marzo. 18,30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Guitarra **Juan Requena**
Artista invitado **Jesús Carmona**
Bajo **Jesús Bachiller 'Bachi'**
Percusión **Manu Masaedo**
Coros y palmas **Los Makarines**
Técnico de sonido **Rafael Pipió**

SINOPSIS

'Cenachería' es un conjunto de pescados que han sido arrancados del mar de Alborán y expuestos a la vista de todos para su pregón y venta ambulante.

En este caso, Juan Requena viene a mostrarnos la despensa musical reunida a lo largo de muchos años de experiencia profesional a bordo de su guitarra.

Una miscelánea de creaciones que, como el pescado, tiene escamas distintas, tintas que se mezclan y destellos de piel que brillan en las manos de un malagueño que navega con rumbo claro y ambicioso.

Desde que siendo muy joven cogiera las maletas y se marchara a Madrid, Juan Requena ha viajado a bordo de su guitarra por todo el mundo y trabajado con las más importantes figuras de lo jondo.

No hay en la actualidad un guitarrista que aglutine tantos encargos de dirección musical en su currículum y con tantas figuras de primer orden del baile y del cante como este malagueño.

El magisterio de Juan Requena (Premio de Acompañamiento a la guitarra de la Bienal de Sevilla) viene aquí a plasmarse en una reunión inaudita.

Con ellos hará un repaso a su amplia trayectoria como compositor de música y acompañante para bailaores (Eva la Yerbabuena, Rocío Molina, Israel Galván, Joaquín Grilo) como acompañante del cante (Diego el Cigala o José Valencia) y como solista y director musical de infinidad de espectáculos.

BIOGRAFÍA

Gana en 2012 el Giraldillo de Mejor Guitarra de Acompañamiento de la Bienal de Sevilla.

Juan Requena es hoy día uno de los guitarristas más solicitados y más prestigiosos del panorama nacional.

Acompañante habitual de uno de los mejores cantaores de los últimos tiempos, José Valencia, y quizás el compositor más requerido por los grandes bailaores de esta época para ponerle música a sus espectáculos. En el cante suele trabajar habitualmente con el cantaor mencionado de Lebrija y en el baile lo ha hecho con Farruquito, Joaquín Grilo, Eva Yerbabuena o Rocío Molina, entre otros.

Comenzó su carrera a los 16 años en su ciudad natal, Málaga, trabajando en distintos cuadros y tablaos de la provincia. A los 19 años se traslada a Madrid, donde se suma a la compañía de ballet de Rafael Aguilar, Domingo Ortega, Alejandro Granados, Mariano Cruceta, Belén Maya, Yolanda Heredia, Belén Fernández, José Maya, La Chunga, Tomás de Madrid, Diego El Cigala, Guadiana y de segunda guitarra con el maestro Víctor Monge 'Serranito'.

En 1998 produce junto a Domingo Patricio el disco 'Mi Carmen Flamenca' para la compañía de María Serrano, en el que colaboran artistas como Juan Manuel Cañizares, Carles Benavent, El Cigala, Guadiana, El Piraña, etc., llevándose dos años de giras por Europa. A los 25 años se traslada a Sevilla, participando en la Bienal del año 2000, en el espectáculo de Rafael de Carmen 'Colores'.

Seguidamente es contratado por la Compañía Andaluza de Danza como director musical, donde compone la música del espectáculo 'Encuentros', cuyos coreógrafos son, entre otros, Eva Yerbabuena, Isabel Bayón o Rafael Campallo. En el siguiente espectáculo 'La Leyenda' compone la música junto al guitarrista José Antonio Rodríguez y coreografiado por José Antonio Ruiz, pasando después a ser interpretado por La Compañía Nacional de Danza.

Es el guitarrista del espectáculo 'Trilogía' de Andrés Marín, Rafael Campallo y Alejandro Granados. En 2007 participa en el espectáculo inaugural de Málaga en Flamenco titulado 'Yo no sé la edad que tengo' sobre la vida del bailar Carrete.

Ha acompañado también a bailaores como Pastora Galván, Rafaela Carrasco, Manuela Carrasco, Farruquito, La Moneta, Daniel Navarro y en el cante a Duquende, Potito, David Lagos, El Londo, José Ángel Carmona, Rafael de Utrera, La Tana, Arcángel, Remedios Amaya, La Fabi, Juan José Amador o Pedro el Granaino.