



LUIS EL ZAMBO ***AROMA A JEREZ***

BODEGA GONZÁLEZ BYASS
CICLO DE LA RAÍZ
Domingo, 27 de Febrero. 23 horas

FICHA ARTÍSTICA

Cante **Luis El Zambo**

Dirección artística, musical y guitarra **Miguel Salado**

Colaboración especial al cante **Rocío del Corzo**

Palmas **Manuel Salado, Manuel Cantarote, Diego Montoya**

‘Aroma a Jerez’ es un espectáculo de corte clásico, cante, toque y palmas al más puro estilo jerezano.

BIOGRAFÍA

Luis Fernández Soto, Luis El Zambo, pertenece a una dinastía de cantaores en peligro de extinción. La jondura de su voz y su especial capacidad para ejecutar el cante gitano le envuelven dentro de un halo de magia inexplicable cada vez que se sube a un escenario. Descendiente directo de las principales sagas cantaoras de Jerez, Luis, cuyo apodo procede de su padre Joaquín, al que le llamaba “El Zambo”, ha bebido en las fuentes más prolíficas de su tierra natal participando desde muy temprana edad en aquellas míticas fiestas del barrio de Santiago junto a su tío “El Borrico”, Tía Anica “La Piriñaca”, “El Sordera”, Terremoto y todos aquéllos que marcaron época.

Luis se ha convertido en uno de los exponentes más raciales, junto con su primo José Mercé o Manuel Agujetas, del cante de su tierra destacando principalmente en la bulería corta, la seguiriya, la soleá y la denominada soleá al golpe, genuinamente jerezana.

En 1999 graba el disco ‘Al Compás de los Zambos’ y en 2005 ‘Gloria Bendita’ con colaboraciones con grandes como Miguel Poveda, Morao, Tomatito, Luis

Perdiguero y siendo su última colaboración en 'Flamenco, Flamenco' de Carlos Saura en 2009.

Su actividad laboral ha sido frenética, uno de sus últimos espectáculos, 'Sin Fronteras', se ha paseado por todos los mejores escenarios de España y Europa.

Luis El Zambo ha llevado los sones de su tierra a lugares tan dispares como Utrecht y Amberes, Bienal de flamenco (2000, 2002, 2004, 2008), Festival Flamenco de Écija, Fiesta la Bulería 2005, Festival de Mont de Marsans, Festival de Monachil, Fiestas de Otoño de Jerez, Flamenco Viene del Sur, por citar algunos, los principales teatros de España y las peñas flamencas en las que han solicitado su presencia como Granada, la Platería, Torremacarena, Sevilla, Lucena, Córdoba, El Ciego de la Playa, El Piyayo, Málaga...

Luis El Zambo es, pues, un cantaor en extinción, el último eslabón del cante primitivo capaz de poner patas arriba cualquier peña, teatro o festival gracias a las condiciones innatas, a su eco ancestral y al saber flamenco que posee.