

26 FESTIVAL DE JEREZ

DEL 17 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO DE 2022



MANUELA CARPIO

MANUELA CARPIO
LA FUENTE DE MI INSPIRACIÓN
Estreno Absoluto

Miércoles, 23 de febrero

MANUELA CARPIO LA FUENTE DE MI INSPIRACIÓN

Estreno Absoluto



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Baile **Manuela Carpio, Joaquín Grilo, Farruca, Antonio Canales, Gema Moneo, Pepe Torres**

Cante **Enrique “El Extremeño”, Juan José Amador, Manuel “Tañé”, Miguel “Lavi”**

Guitarras y música **Juan Requena, Juan Diego Mateo**

Taberna **Enrique Pantoja, Diego de la Margara, Torombo, Israel de Juanillorro, Iván de la Manuela**

Dirección artística y coreografía **Manuela Carpio**

Dirección escénica **Manuela Carpio**

Idea original **Manuela Carpio**

Música y dirección musical **Juan Requena, Juan Diego Mateo**

Escenografía **Manuela Carpio**

Realización de escenografía **Francisco Brea**

Diseño de iluminación **Óscar Gómez**

Diseño de vestuario **Manuela Carpio, Ángeles Carpio**

Realización de vestuario **Ángeles Carpio**

Zapatería **Begoña Cervera, Senovilla**

Regiduría **Nuria Figueroa**

Técnico iluminación **Óscar Gómez**

Técnico sonido **Ángel Olalla**

Asistencia técnica **Soviled**

Sinopsis **Manuela Carpio, IFI Jerez**

Voz en off y letra **Pepe Marín**

Producción ejecutiva **IFI, Jerez Flamenco Internacional**

Producción **IFI, Jerez Flamenco Internacional**

SINOPSIS

Siendo niña me impresionó la energía que brotaba de las fiestas que pude vivir en los patios de vecinos de mi barrio de La Plazuela. Entre macetas de geranio y gitanillas, entre el olor a jazmín y con el cielo como techo, participaba sin darme cuenta en el ritual máspreciado por los gitanos de Jerez: la fiesta. Por mi sangre recorren genes de los Moneo, los Carpio... dos sagas de peso de San Miguel. Mientras todo aquel acontecimiento se celebraba, me dejaba llevar por el compás, el baile de los viejos del momento y tenía claro que yo también quería bailar así.

“Quiero ser bailaora”, me propuse.

A medida que iba creciendo en lo personal y, poco a poco, en lo profesional, entendí que todas aquellas personas de mi infancia me aportaron sensaciones tan potentes que marcaron mi baile para siempre. Ahora, que encaro la vida con otra mirada pero con la misma esencia, valoro a todos y cada uno de esos artistas y aficionados que desde su originalidad me siguen removiendo los sentimientos.

Por ello quiero expresar en este espectáculo la diversidad de estilos y formas que emanan del baile auténtico de las distintas generaciones que siguen formando parte del panorama actual. Queremos subir al mismo escenario a nombres aplaudidos y reclamados en el mundo entero, cada uno con su manera pero con un denominador común como bandera: la verdad del alma.

Maestros como Antonio Canales y La Farruca, dos colosos de la gitanería sevillana; mi amigo y compañero de siempre Joaquín Grito, cuyos pies no tienen rival; Gema Moneo, a la que tuve cerquita de mí desde que ella apenas andaba, y Pepe Torres, un ser de luz negra en las tablas.

La fiesta, la juerga, esa lluvia de compás, arte y espontaneidad que resulta imprevisible. Más si cabe cuando confluyen los códigos de seres tan particulares, con tantas historias a sus espaldas y con esa gracia que nace en las venas. Enrique Pantoja, Diego de la Margara, El Torombo, y mi Israel de Juanillorro, que nos traerá a la memoria a su hermano, ése que nunca faltaba en nuestras fiestas y que se cantaba y se bailaba con una genialidad única.

Por ti, mi Juanillorro, sigo derramando mis inquietudes en “La fuente de mi inspiración” para mantener las ganas de seguir bailando.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento).

Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA. SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

MAÑANA

Beatriz Morales-Agujetas Chico
Sala Compañía. 18.30 h.

Alfonso Losa
Teatro Villamarta. 20.30 h.

XXVII Festival de Jerez del 24 febrero al 11 de marzo de 2023

Un proyecto de



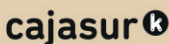
Colaboración Institucional



Patrocinador



Colaboradores



Medios de Comunicación



Con el apoyo de

