

Mercedes Ruiz indaga en su ‘Segunda piel’ y Carmen Cortés explora en el alma de Lorca

María Moreno, La Piñona, Macarena López, Irene Rueda y Tomás de la Molía amplían la oferta de baile de los próximos días

La guitarra estará representada por Serranito y el cante tendrá como protagonista a Pansequito

La bailaora Mercedes Ruiz indaga en su ‘Segunda piel’, título de su décimo espectáculo que pondrá en escena mañana sábado día 19 de febrero en el XXVI Festival de Jerez. Será en el escenario principal del Teatro Villamarta, el mismo espacio que ocuparán en días sucesivos la Compañía de Danza Flamenca Carmen Cortés con ‘¡Gira, corazón! Bailando con Lorca en la Edad de Plata’ y María Moreno con ‘More (no) more’.

No será el único punto de interés de la programación del certamen en los próximos días, pues que la oferta dancística se extiende a otros espacios del certamen. En los Museos de la Atalaya Lucía Álvarez ‘La Piñona’ presentará ‘Abril’, dentro del ciclo ‘Muy Personal’, y Macarena López estrenará su ‘Reverso’. En cambio, Irene Rueda y Juan Tomás de la Molía -Ganadores del Concurso Turín de la Frontera 2020- pondrán en escena sus propias propuestas en Sala Compañía en el ciclo ‘Savia Nueva y Universal’

La muestra, aunque centrada en el baile flamenco y español, da su sitio a los guitarristas y cantaores con un ciclo específico. Víctor Monge ‘Serranito’ abrirá el ciclo ‘Toca Toque’ en la Bodega González Byass y Pansquito hará lo propio un día más tarde en este mismo lugar, dentro del ciclo ‘De la Raíz’.

“Sigo indagando y creando”, señaló Mercedes Ruiz ante los medios de comunicación. Ese proceso busca la lógica evolución del



flamenco en una bailaora de estos tiempos. Pero, en el espectáculo ‘Segunda piel’ la labor creativa Mercedes Ruiz se conecta con la emotividad. Y ese vínculo no se olvida de la palabra y la música. Todo ello para “darle frescura y flamencura” a su estética bailaora.

Esta indagación que se produce en su nueva propuesta -estrenada recientemente en escenarios de Francia- parte de “mis propias necesidades, de depurar mi técnica y exponer mi verdad”. Una “verdad” no le impide recordar a los grandes maestros.

Francisco López, autor del libreto y la dirección escénica, apuntó que la emoción es el hilo conductor de esta ‘Segunda piel’, denominador común de los seis espectáculos que ha dirigido para Mercedes Ruiz. Convencido de que “la emoción” da como resultado “una forma de bailar”, López hizo hincapié en la importancia de establecer una adecuada interrelación entre fondo y forma que, en su opinión, proporciona “sentido al arte”.

Bajo la dirección musical del guitarrista Santiago Lara, autor además de la música, el programa revisita a los maestros, abarca el universo de los fandangos y la farruca; relaciona lo que dicen las palabras con el baile y acaba en los vericuetos de la siguriya o palos como la caña En opinión de Francisco López, la segunda piel “es la que nos protege, el elemento de la sensibilidad”. De ahí, el título del espectáculo en consonancia con esa indagación interior.

Sobre Lorca

La segunda cita del Teatro Villamarta tendrá lugar el domingo 20 de febrero con la Compañía de Danza Flamenca Carmen Cortés. La coreógrafa y bailaora profundizará en la figura de Federico García Lorca en su nuevo espectáculo ‘¡Gira Corazón!’ Bailando con Lorca en la Edad de Plata’. En este montaje se pone el foco en una reunión de amigos que tuvo lugar en la casa del diplomático chileno en España, Carlos Morla Lynch, durante la Segunda República, lugar en el que el poeta Federico García Lorca -recién llegado de La Habana- leyó las cuartillas de su obra teatral ‘El público’.

Sobre el escenario, la dramaturgia creada por José Ramón Fernández y Carmen Cortés, se desarrollan diez momentos de aquella reunión, en los que, entre otros, se recrean los bailes de La Argentinita



sobre la obra teatral lorquiana ‘El maleficio de la mariposa’ y el ‘Romance de la monja gitana’, entre otros. A través de estas escenas, Carmen Cortés busca enlazar la vertiente popular de Lorca -de raíz gitana y alegre- con su lado neoyorkino y trágico. Así las cosas, se combina la vanguardia del poeta con su pureza a través de sonetos con el baile, cante jondo y canción popular.

Carmen Cortés lidera una compañía con un amplio cuerpo de baile -hasta 14 miembros- y que tiene como soporte sonoro la música creada por Gerardo Núñez, Mariano Díaz, Isabel Núñez y Enrique Morente.

El baile de una generación

El flamenco tradicional visto desde el prisma de una artista de su generación. Así ha definido María Moreno su ‘More (no) more’, montaje que pondrá en escena el lunes 21 de febrero en el Teatro Villamarta y donde da rienda suelta a sus sentimientos, especialmente aquéllos que salen a la luz cuando uno se enfrenta a la nueva realidad post-pandemia. Una nueva realidad que la ha llevado por “nuevos caminos y nuevas inquietudes”, sin necesidad de preguntas previas y como manera natural de expresarse.

Para ofrecer esta ‘nueva versión’ de sí misma, María Moreno ha contado con la dirección escénica de Rafael R. Villalobos, las guitarras de Óscar Lago y Juan Requena y el cante de Pepe de Pura e Ismael de la Rosa, a los que se añade las palmas y percusión de Roberto Jaén.

“Vengo a Jerez como si fuera un estreno”, anunció Lucía Álvarez ‘La Piñona’ puesto que, aunque ‘Abril’ ya se viera en la pasada edición de la Bienal de Sevilla, el tiempo transcurrido desde entonces ha abierto en ella un periodo de reflexión que “me ha permitido afinar el espectáculo”. “Creo que lo he mejorado”, aseguró.

Como ella misma explicó ante los medios de comunicación, ‘Abril’ -bajo la dirección artística de Pedro G. toma como referencia tanto la obra del poeta sevillano Juan Manuel Flores como una pieza teatral que escribió, donde incluso aparecían anotaciones coreográficas o de vestuario. Información que a La Piñona le ha servido de guía. Y este “nuevo ‘Abril”, según precisó la bailaora, podrá verse en los Museos de la Atalaya mañana sábado, con Alfredo Lagos a la guitarra



En el mismo espacio, pero un día más tarde, Macarena López estrenará 'Reverso'. La bailaora sevillana intenta sintetizar en esta propuesta "las influencias, inquietudes y diferentes disciplinas" que han confluído en su carrera artística. De todo ello, se queda con lo que "de verdad ha trascendido en mí". Un transito que parte de la tradición y la lleva hasta el conocimiento propio. 'Reverso' cuenta con la colaboración artística de los coreógrafos Estévez & Paños y la dirección musical de Arcángel y Francis Gómez.

Pone fin a la amplia oferta dancística de los próximos días la actuación de Irene Rueda y Juan Tomás de la Molía en la Sala Compañía (21 de febrero), ambos Ganadores del Concurso de Turín de la Frontera 2020. En este su debut en el Festival de Jerez, Irene Rueda pondrá en escena 'Tronie, retrato del alma' y Juan Tomás de la Molía desplegará 'Presente'.

Ya en la Bodega González Byass, sonará la guitarra del maestro Víctor Monge 'Serranito'. En su gira de despedida de los escenarios - junto a los también guitarristas Paco Vidal y Javier Conde- iniciará un concierto que lleva por título 'Como un sueño'. Será el sábado 19 de febrero, puesto que el domingo día 20 en la Bodega González Byass se escuchará el cante con sello propio de Pansequito, acompañado a la guitarra por Miguel Salado.

Jerez, 18 de febrero de 2022
Departamento de Comunicación
www.festivaldejerez.es