

26 FESTIVAL DE JEREZ

DEL 17 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO DE 2022



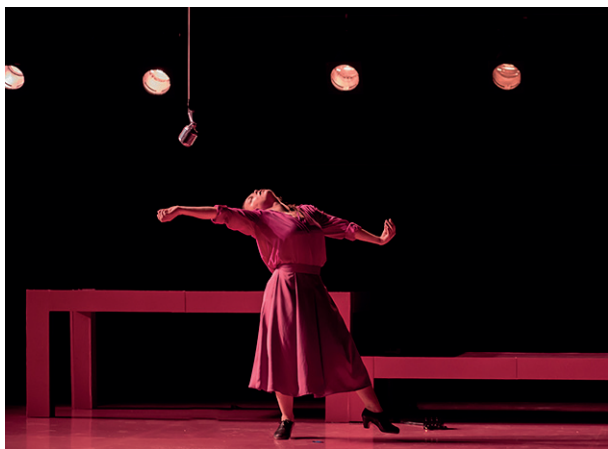
ROCIO MOLINA

ROCIO MOLINA
VUELTA A UNO. EXTRACTO
DE TRIOLOGÍA SOBRE LA GUITARRA
Estreno en Andalucía

Viernes, 25 de febrero

ROCÍO MOLINA
VUELTA A UNO. EXTRACTO
DE TRILOGÍA SOBRE LA GUITARRA

Estreno en Andalucía



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Idea original, dirección artística y coreografía **Rocío Molina**

Música original **Yerai Cortés**

Intérpretes **Rocío Molina (baile), Yerai Cortés (guitarra)**

Dirección de arte **Julia Valencia**

Espacio escénico **Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina**

Diseño de iluminación, dirección técnica y técnico de luces

Antonio Serrano

Diseño de sonido y técnico de directo **Javier Álvarez**

Diseño de vestuario **Julia Valencia**

Regiduría y fotografía **María Agar**

Diseño gráfico **Julia Valencia**

Acompañamiento para espacio sonoro **Pablo Martín Jones**

Asistencia técnica **Soviled**

Realización de vestuario **López de Santos**

Zapatos Rocío Molina **Gallardo Dance**

Cinturón **Elella del Toro**

Dirección ejecutiva y de producción **El Mandaíto Producciones S.L.**

Una coproducción de **Danza Molina S.L. y Teatro Español**

En colaboración con



Junta de Andalucía
Comunidad de Calificadas
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Investigación Científica

Con el apoyo del



SINOPSIS

Es la última parte de esta Trilogía sobre la guitarra.

Si "Inicio (Uno)" es un espectáculo dedicado a la delicadeza, a las imágenes sutiles, aéreas, al espacio sin límites, al éxtasis.

"Al fondo Riela (Lo otro del Uno)" bucea en la oscuridad, en la caída a un lago oscuro presidido por dos orillas, es negritud y distorsión, ascunción de la sombra.

"Vuelta a Uno" es la pieza que convierte esta senda en un triángulo, el tercer vértice que interconecta y crea distintas posibilidades de recorrido. Al cerrar la triada conviértese todo en el relato de la plasticidad del tiempo circular que empuja a la vez hacia la muerte y el nacimiento: ida, camino y llegada; partida, búsqueda y encuentro; inicio, maduración y fin.

Ser Uno. Ser para otro. Ser en nosotros.

"Vuelta a Uno" es explosión, vitalidad y tierra, campo labrado, florecimiento. Un espectáculo dedicado a la reconversión, a la alegría infinita de la sangre bombeante.

Un espectáculo de alto voltaje, intenso desde el comienzo, enfocado a la vibración colectiva, a la transmisión directa y sin descanso. La propuesta de un Flamenco como trance compartido que impela al público y hace imposible la indiferencia.

La finalidad de "Vuelta a Uno" es vibrar en colectivo, bailaora, guitarra y espectador, dejar todo sobre las tablas para quedar vacíos y exhaustos, y así poder elevarnos libres y volver a Uno.

La parada final de esta Trilogía aspira a saborear el acto creativo puro que reposa en el Flamenco. El disfrute de esta lengua común de la que dimana la milagrosa comunicación de la guitarra, la voz y el cuerpo. En "Vuelta a Uno" aparece esta estructura canónica que sedimenta sus pautas de ejecución para convertirse en comunión. En latido común desde la plenitud, la entrega, sintiendo la improvisación sobre el control o la reproducción. En esta pieza hay libre juego, es el niño interior, el instinto natural que vuelve para despertar al cerebral soñante que piensa la vida, pero no está en la vida.

El tercer paso, entonces, consiste en ingresar en el mundo festejador de la vitalidad y la naturaleza humana. Una eucaristía que conecta para sentir el todo y alcanzar la unicidad. Un despertar a la nueva conciencia, renace de sí mismo siendo sí mismo y vence a la muerte con la imbatible fuerza de la vida que empuja desde el instinto. Así la Trilogía queda como el Inicio de lo no común, la creación solitaria, el nacimiento del Uno, y así se completa la triada, cuando se va, se vuelve y viceversa.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento).

Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA. SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

HOY

María Terremoto
Bodega González Byass. 23 h.

MAÑANA

Olga Pericet
Museos de la Atalaya. 13 h.

Consuelo Haldón
Peña Don Antonio Chacón. 15 h.

Ángel Rojas Dance Project
Sala Compañía. 18.30 h.

Farruquito
Teatro Villamarta. 20.30 h.

Anabel Valencia
Bodega González Byass. 23 h.

XXVII Festival de Jerez del 24 febrero al 11 de marzo de 2023

Un proyecto de



Colaboración Institucional



Patrocinador



Colaboradores



Medios de Comunicación



Con el apoyo de

