

26 FESTIVAL DE JEREZ

DEL 17 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO DE 2022

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA
INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO
EL MALEFICIO DE LA MARIPOSA
Mujeres, danzas y bailes
en tiempos de Federico García Lorca
Úrsula López, dirección artística

Miércoles, 2 de marzo

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA
INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO
EL MALEFICIO DE LA MARIPOSA

Mujeres, danzas y bailes en tiempos de Federico García Lorca
Ursula López, dirección artística



PROGRAMA

A.

Naranja y limón / Adelina de paseo, (Canciones 1921-1924)
Federico García Lorca.

Pregón de las naranjas de Antonio el Divino.

I.

[El diablo cojuelo / Eugene Coralli] **La Cachucha** (1836), Fanny Essler.
[La mosca, fandangos y El perdón de la novia] **La Cachucha**
(1898), Zambras del Sacromonte de Granada.

II.

[Serpentine dance] **Fire dance** (1897), Loïe Fuller.
[El amor brujo / Manuel de Falla] **Danza del fuego** (1915),
Pastora Imperio.
[Federico García Lorca / El maleficio de la Mariposa] **Grieg's**
Asses death (1920), Encarnación López, La Argentinita.

III.

[Enrique Granados] **Danza de los ojos verdes** (1916), Antonia
Mercé, La Argentina.
[Gustavo Duran] **El fandango del candil** (1927), Les Ballets
Espagnols de La Argentina.

B.

Juan Brea / De profundis, (Poema del cante Jondo, 1921)
Federico García Lorca.

Pregón de las brevas de Anastasio Ruiz.

IV.

[Granada / Isaac Albéniz, versión Enrique Morente] **Serenate** (1932), Gret Palucca.

[Suite Iberia / Isaac Albéniz] **Corpus-Christi en Sevilla** (1929), Les Ballets Espagnols de La Argentina.

V.

[Cuadro flamenco] **Tangos gitanos, farruca y garrotín** (1923), María Albaicín, La Rubia de Jerez, La López y Gabriela la del Garrotín con los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev.

VI.

[Enrique Granados] **La gitana / La gitana de los pies desnudos** (1919), Tórtola Valencia.

[Las calles de Cádiz] **Alegrías del tirititrán** (1933), Juana Vargas La Macarrona, Magdalena Seda La Malena, Fernanda Antúnez y Encarnación López, La Argentinita

Alegrías de Cádiz (1936), Regla Ortega.

C.

Zarzamora con el tronco gris / Las morillas de Jaén,
(Canciones 1921-1924 y Canciones Populares Antiguas, 1931)
Federico García Lorca.

Pregón del Zarapico del Niño de las Moras.

VII.

El lenguaje de las líneas (1935), Antonia Mercé, La Argentina.

[Colección de canciones populares españolas antiguas] **Anda jaleo** (1931), Federico García Lorca, La Argentinita.

El café de Chinitas (1943), Compañía de Bailes Españoles La Argentinita.

VIII.

[Henry Cowell] **Deep song** (1937), Martha Graham.

[Los cabales] **Seguiriya** (1947), Pilar López.

IX.

[Carmen, Georges Bizet, Federico García Lorca] **Guns and castanets** (1939), Ruth Page.

[Agustín Castellón, Sabcas] **Taranto** (1942), Carmen Amaya.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía **Úrsula López**

Aparato **Pedro G. Romero**

Dirección escénica **Elena Córdoba**

Dirección y coordinación musical **Juan Jiménez, Alfredo Lagos**

Concepto e idea "El Lenguaje de las Líneas" **Leonor Leal**

ELENCO ARTÍSTICO

Cuerpo de Baile

Repetidor **Alejandro Molinero**

Solistas **Isaac Tovar, Águeda Saavedra**

Bailaoras/es **Julia Acosta, Ana Almagro, Andrea Antó, Gloria del Rosario, Manuel Jiménez, Federico Núñez, Iván Orellana**

Cante **Sebastián Cruz, Vicente Gelo**

Guitarras **Pau Vallet, Juanma Torres**

Saxo **Juan Jiménez**

Piano **Pepe Fernández**

Percusión **Raúl Domínguez "Botella", Antonio Moreno**

PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO

Idea original de vestuario **Teresa Lanceta**

Diseño de vestuario **Belén de la Quintana**

Realización de vestuario **Belén de la Quintana, Pilar Cordero, López de Santos**

Diseño de iluminación **María de la Cámara, Gabriel Paré (CUBE SL)**

Diseño de espacio sonoro **Luis Miguel Cortés**

Atrezzo **Antonio Marín**

Jefe del área de producción y distribución **David Peral**

Jefe técnico **Luis Sánchez-Ramade**

Producción **María José Montilla**

Distribución y promoción **Raúl Gómez**

Administración y soporte **María Moreno**

Equipo técnico **Antonio Oviedo, Ignacio González, Miguel Franco, Alfredo Vique, Ramón González, José Sánchez, Isabel Villavieja**

SINOPSIS

Aquí se explora, se fija y se da esplendor a las coreografías, danzas y bailes que Federico García Lorca trabajó, vio o pudo ver, tentar, atisbar, comprobar a lo largo de su vida y en su muerte misma. Están, obviamente, las danzas en las que participó, con Antonia Mercé, La Argentina, o con Encarnación López, La Argentinita, pero también aquellos bailes que se le escaparon, la Carmen Amaya a la que su amigo Buñuel dio un papel en el cine o Martha Graham, apenas una sombra en su viaje a Nueva York y que, de alguna manera, le incluye en su *Deep song* (Cante jondo).

Lo que presentamos es sencillo, y un reto que no suele encararse. El sonido, la escenografía y el vestuario son del siglo XXI y, sin em-

bargo, en los bailes y danzas que mostramos hemos querido fijar los movimientos, ser rigurosos y fieles a sus tiempos. No hay mudanzas inventadas, ni zapateados a destiempo, ni braceos impropios. Somos anacronistas, capaces de mostrar varios tiempos a la vez, pero nunca anacrónicos. El baile se hace un bien intangible, algo que no sólo es nuestro patrimonio sino que también debe ser nuestro matrimonio. La recuperación del pasado es siempre, como decía Enrique Morente, un andar hacia atrás para coger impulso, carrerilla para saltar más adelante todavía.

Se cumplen cien años del estreno de “El Maleficio de la Mariposa”, debut de Federico García Lorca sobre las tablas y un escándalo que sólo salvó La Argentinita, la mariposa blanca, luciendo su baile, efímera muerte del cisne, imagen que se pierde en el abrir y cerrar de las alas de una mariposa. En muchos sentidos, ese aleteo prodigioso de la mariposa, emblema de la imagen que desapareciendo aparece, según ha escrito Georges Didi-Huberman, eso que los modernos llaman performatividad y que siempre fue baile y danza, esa cualidad del poeta de hacer verbo del sustantivo. En fin, andar, bailar, vivir.

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

El Ballet Flamenco de Andalucía, compañía institucional de danza de la Junta de Andalucía, representa a esta comunidad y le pone cara a su arte más singular en escenarios de todo el mundo.

El Ballet Flamenco de Andalucía ha cosechado importantes logros como compañía artística —con gran éxito de público y crítica— que han sido reconocidos en su historia con premios y galardones, entre ellos el Premio Nacional de Coreografía y varios Premios Max y Giraldillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla. A esto hay que sumar, además, el papel fundamental que desempeña en la captación de nuevos públicos y en la extensión del arte andaluz desarrollando espectáculos de calidad. Como compañía pública, es un proyecto cultural que genera oportunidades para creadores y explora nuevos talentos para la música y la danza.

La compañía ha sido cuna de algunos de los grandes nombres del flamenco de hoy, y con el paso de sus distintos directores ha ido enriqueciéndose y adquiriendo madurez y reconocimiento. En este sentido, es importante recordar la huella que han dejado en ella Mario Maya, José Antonio Ruiz, María Pagés, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Rafaela Carrasco, Rafael Estévez y Úrsula López, así como Manolo Marín, Eva Yerbabuena, Fernando Romero, Isabel Bayón, Javier Latorre, Rafael Campallo, Javier Barón, Manolete, Antonio Gades, Alejandro Granados y Valeriano Paños.

Gracias a todos ellos, y al personal artístico, técnico y de producción que forma parte del Ballet Flamenco de Andalucía, nuestra comunidad autónoma y el flamenco han llegado más lejos —se han llevado a cabo más de 1.500 actuaciones en los cinco continentes y sus espectáculos los han visto más de 1.500.000 espectado-

res— haciendo el mundo un poco más pequeño al tocar el corazón de miles de personas.

Tiene en su cultura un potente imaginario de cohesión social y territorial. Y, dentro de ella, el flamenco es el arte que nos identifica dentro y fuera de nuestras fronteras. La Unesco valoró su aportación universal declarándolo en 2010 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La tutela y protección del flamenco es un mandato del Estatuto de Autonomía que reside en la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. El mantenimiento del Ballet Flamenco de Andalucía es una de las medidas de respaldo y difusión de nuestro género cultural por excelencia. Los hilos de la cultura andaluza se tejen junto a los pasos de baile en este programa, que busca convertirse en un ágora para creadores e intérpretes de primera línea y que promueve la participación y el desarrollo profesional de artistas andaluces. Surgido en 1994, cuando la Junta de Andalucía lo creó con el nombre de Compañía Andaluza de Danza, ha contado con la dirección de los más grandes coreógrafos y ha paseado el flamenco por numerosos escenarios de España y del resto del mundo.

En 2004 pasa a denominarse Ballet Flamenco de Andalucía. Hoy es un emblema de la cultura andaluza, del arte jondo y de los valores y sentimientos de un pueblo, una compañía que seguirá hilando el arte más representativo de Andalucía allí donde lleguen los pasos del baile flamenco.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento).

Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA. SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

MAÑANA

Rosario Toledo con Javier Galiana y Alba Haro
Museos de la Atalaya. 18.30 h.

Antonio Molina "El Choro"
Teatro Villamarta. 20.30 h.

XXVII Festival de Jerez del 24 febrero al 11 de marzo de 2023

Un proyecto de



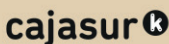
Colaboración Institucional



Patrocinador



Colaboradores



Medios de Comunicación



Con el apoyo de

