



COMPAÑÍA INTERNACIONAL DE FLAMENCO

SHOJI KOJIMA

TODA UNA VIDA

MUSEOS DE LA ATALAYA
CICLO DE LA FRONTERA
Miércoles, 1 de Marzo. 18.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Baile **Shoji Kojima, Javier Latorre, Karen Lugo, Gabriel Matías, Ana Latorre, Yuka Imaeda**

Cante **Yuka Imaeda, El Londro, Miguel Lavi**

Guitarra **Chicuelo**

Chello **Martín Meléndez**

Percusión **Perico Navarro**

Idea original **Shoji Kojima**

Dirección **Javier Latorre**

Música **Chicuelo**

Iluminación **Antonio Valiente**

Regiduría **Lucía Mancheño**

Sonido **José Aмосa**

Producción **Kyoko Shikaze**

SINOPSIS

Toda una vida es el tiempo que Shoji Kojima lleva dedicado y entregado en cuerpo y alma al flamenco.

Artista inclasificable, único e irrepetible, mecenas impenitente, ya han sido varias las ocasiones en las que ha presentado obras de gran formato en el Festival de Jerez (*La Celestina, Fatum, A ese Chino no le canto, Flamenconautas, Lorca x Bach*).

En esta ocasión, como agradecimiento a la ciudad de Jerez y a su Festival, que tanto le han dado, y no como un adiós si no como un hasta siempre, presenta un espectáculo íntimo que retomando aquel *Flamenconautas* nos lleva por un recorrido generacional y geográfico en el que, a modo de testigo presencial y maestro de ceremonias, nos acompaña por el baile de cuatro generaciones diferentes, siempre de la mano del maestro Chicuelo, imprescindible en su vida artística desde hace 30 años. Junto a Karen Lugo (México), Yuka Imaeda (Japón), Gabriel Matías (Brasil), Ana Latorre (España) y el que subscribe, volverá a pisar el escenario jerezano dejando su impronta, quien sabe si por última vez. Un homenaje más que merecido para un artista que ama y amará Jerez por *Toda una vida*. **Javier Latorre**

SHOJI KOJIMA

Tokushima, Japón, 1939.

Licenciado en Arte en la Universidad de Música de Musashino. Estudió ópera, ballet clásico, danza moderna y conoce el flamenco.

En 1966, se traslada a España vía ferrocarril Transiberiano con la decisión de no volver a Japón hasta que se hiciera bailar hecho y derecho. Instalado en Madrid, aprende el baile en el Estudio Amor de Dios. En 1967 es elegido miembro de la Compañía Nacional de Ballet Español y realiza una gira por la Unión Soviética en la misión cultural hispano-soviética. En 1970 sale en el programa de Televisión Española "Estudio Abierto" y se da a conocer su nombre por toda España. Trabaja en tablaos prestigiosos como Los Gallos de Sevilla y La Taberna Gitana de Málaga sin ir más lejos, inaugurando *El Embrujo* con Isabel Pantoja. En 1971 participa en el Festival Potaje Gitano de Utrera, el homenaje a Manolo Caracol. En 1973 baila ante el príncipe Akihito y la princesa Michiko en la fiesta de bienvenida a España que les ofrece la Casa Real Española en el Alcázar de Sevilla.

Regresa a Japón en 1976 y cada año presenta un espectáculo muy original, fundando su propio estudio en Tokio en 1980. En 1985 el Departamento de Asuntos Culturales del Ministerio de Educación le concede el Premio Festival de Arte por su espectáculo *Shin-i no homura (Ardor de ira)*, obra que también es galardonada con el Premio XVIII Asociación Japonesa de Críticos de Danza.

Aparte de sus recitales en Japón, actuó en varios festivales importantes de España como el Festival Ciutat Vella (2001), Festival de Guitarra de Barcelona (2003), Festival de Jerez (*La Celestina* 2011, *Fatum* 2014, *A este chino no le canto* 2016 y *Flamenconautas Vamo`Alla* 2018), Bienal de Sevilla (2012), etc. También participa en la obra *Simulacrum* de Alan Lucien, estrenada en Oslo en 2016.

PREMIOS; Cruz de Oficial de la Reina Isabel (2000), Medalla Púrpura del Gobierno de Japón (2003), Encomiendo de la Orden de Mérito Civil (2009), Orden de la Cultura de Japón (2009). Orden de Sol Naciente, Estrella Dorada y Plateada (2018).

JAVIER LATORRE

Valencia, 1963.

Bailarín y coreógrafo. Premio Nacional de Danza de 2011.

A la edad de 5 años comienza a bailar y con 15 años entra en el Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Gades. Con la dirección de Antonio Ruiz alcanza la categoría de solista, luego de Primer Bailarín bajo la dirección de María de Ávila. En 1987 comienza su carrera en solitario.

Funda Ziryab Danza en Córdoba en 1988. Un año después arrasó en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba con tres premios y el premio especial Antonio. En 1990 participa como artista invitado de Mario Maya en *Diario del Amargo* e hizo varias colaboraciones para conciertos de Vicente Amigo. En 1994 ganó el Premio de baile del Concurso de La Unión.

A partir de 1996, hizo numerosas coreografías para grandes compañías como el Ballet Nacional de España, Cia. Aída Gómez, Compañía Andaluza de Danza, Ballet Español de Murcia o Compañía de Paco Peña entre otros.

En 2007 comienza a colaborar con Shoji Kojima e hizo obras como *La Celestina*, *Fatum* o *A ese chino no le canto* entre otros.

KAREN LUGO

Guadalajara (México), 1986.

Inició su estudio de clásico y español en su tierra. Con diecisiete años llegó a Madrid y desde entonces no ha parado. Después de estudiar en Amor de Dios, en 2008 ganó el tercer premio en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco. Participó en la película *Flamenco Flamenco* (2010) de Carlos Saura y bailó el papel de duende en la obra *El duende y el reloj* de la Compañía de Javier Latorre en Córdoba y Jerez.

Actuó en solitario en importantes festivales como el ciclo de Los Novísimos del Festival de Jerez, Festival Sangre Nueva, Jóvenes Flamencos del Teatro Español de Madrid, Los Veranos del Corral en Granada, ciclo Flamenco y Mestizos o Festival Flamenco Ibérica Contemporánea entre otros. Con el baterista Israel Varela crea Made in México Duo e hizo gira por Asia y Europa, junto a José Maldonado crea *AMORENTE*, un homenaje a Enrique Morente en el Festival Flamenco de Madrid. Participó con Shoji Kojima en el Festival de Jerez, bailó como solista su propia coreografía en *Flamenconauta* (2018) y *Lorca x Bach* (2020).

GABRIEL MATÍAS

Brasil.

Empezó a bailar a los 11 años en Porto Alegre, su tierra. Más tarde, forma parte de la Compañía de Flamenco Del Puerto y baila en importantes festivales de artes escénicas por todo Brasil, siendo galardonado dos veces con el Premio Açorianos de Dança en la categoría Mejor Bailarín.

En 2015 fija residencia en Madrid e ingresa en el Conservatorio Superior de Danza 'María de Ávila' donde obtiene el Título Superior en Danza en la especialidad de Pedagogía del Baile Flamenco. También se ha formado con bailaoras de la talla de Isabel Bayón, Rafaela Carrasco, Belén Fernández, Alfonso Losa, Marco Flores o Eva Yerbabuena.

Gabriel es presencia constante en la programación de los tablaos flamencos de Madrid como Café de Chinitas, Torres Bermejas, Las Tablas, Corral de la Pacheca o Café Ziryab que compagina con su labor en importantes compañías, entre ellas las de Antonio Canales y Javier Latorre actuando en festivales como Madrid en Danza o el Festival de Flamenco de Jerez.

En 2018 fue reconocido con el Premio Talento Flamenco Madrid otorgado por la Fundación Cristina Hereen y el Premio Extraordinario del Festival de Jerez como Mejor solista profesional figura masculino en el marco del Concurso Internacional Flamenco Puro 2019. Además de intérprete, Gabriel imparte cursos de baile flamenco en España y

en Brasil. También formó parte de la Compañía Rafaela Carrasco y estrenó su primer espectáculo autoral titulado *Ellos* en el Festival Flamenco de Jerez 2020.

ANA LATORRE

Córdoba, 1994.

Licenciada en Pedagogía del flamenco en el Conservatorio Superior de Danza 'María de Ávila'.

Siendo estudiante del conservatorio ya trabajó en varias compañías como con la obra *La Consagración* de la Cía. Estévez y Paños, *Siempre Antonio* de Antonio Márquez, *Duende* de Manuel Liñán y *La Moneta* en el Teatro Generalife de Granada, *La muerte de minotauro* de la Cía. Rubén Olmo en el Festival de Itálica.

También participó en las obras *Fatum*, *Ese chino no le canto*, *Flamenconauta* y *Bach x Lorca* de la compañía de Shoji Kojima. En 2019 estrenó su primer espectáculo *Leiva yo a contar...* en Córdoba y luego lo presentó en el Festival de Jerez.

YUKA IMAEDA

Aichi (Japón), 1978.

Cuando era estudiante de Tama Arts University, comenzó a estudiar baile con una profesora japonesa y a cantar como autodidacta.

En 2003 ganó el premio de la Asociación Nipona de Flamenco como cantaora y en 2004 repitió como bailaora solista.

Participó en la grabación del disco *10 Colores* y *El Puente de Esperanza*. Entre 2012 y 2014 vivió en Jerez con su familia y participó en varios programas de televisión. Grabó su primer disco en solitario con dirección de José Gálvez.

Desde 2015 vive en Gifu, parte central de Japón y actúa como cantaora o bailaora por todo Japón e imparte clases de baile y cante en Nagoya y Tokio. En 2018 participó en la obra *Flamenconauta* que estrenó en el marco del Festival de Jerez y 51ª Fiesta de la Bulería.