



LUCÍA ÁLVAREZ “LA PIÑONA” *INSACIABLE*

TEATRO VILLAMARTA

Miércoles, 1 de Marzo. 20.30 horas

PROGRAMA

INTRO. Un roce al paso.

Una mirada fugaz entre las sombras, bastan para que el cuerpo se abra en dos... Fugaz encarnación del poema *No decía palabras* de Luis Cernuda incluido en el poemario *Los placeres prohibidos* (1931). El origen.

Bucle 01. Alegrías en celo. Tríptico.

(Alegrías, Silencio y Cantiñas)

Celo: interés ardiente y activo por una causa o persona. Sensual paso a dos en el que los bailarines se buscan, se olisquean, se tocan, se reconocen, se rechazan y se enfrentan como becerros en un tentadero, explorando lo más animal y primitivo de sus cuerpos.

Bucle 02. Polifonía de la calma.

Ritual sensorial de caricias y afectos con el que se amansa a la fiera.

Bucle 03. Porfía por Martinete.

La tentación martillea, es un yunque.

Bucle 04. La pena. Tangos.

Sentir la culpa, buscar el equilibrio, disfrutar de la soledad y la tristeza. Apegarse a la tierra y volar como las raíces de la enredadera...

INTERLUDIO. Milonga

Bucle 05. Farruca de la libido.

La libido es el impulso fundamental y la fuerza creadora de la energía vital. Un necesario deseo de placer que las mujeres han tenido que ocultar demasiado tiempo. Aquí la farruca se 'feminiza' y se baila sin pantalones en reconocimiento a todas las mujeres que se atrevieron a destacar 'sus vergüenzas' y vivieron su sexualidad libremente.

Bucle 06. Desvarío de intenciones.

Fantasía quinquijonda de rumbas, tecno, boleros y rap. Desinhibirse, trasnochar, morder la manzana, pedir la penúltima ronda y perderse.

Bucle 07. Arrebato por Fandangos.

Desatarse y soltar esa pulsión que libera.

Bucle 08. Soleá inacabada.

Ningún baile se termina. Los finales absolutos no existen. A medias nadie se queda harto...

EQUIPO ARTÍSTICO

Idea original **Lucía Álvarez 'La Piñona'**

Dirección artística **Rafael Estévez & Valeriano Paños**

Coreografía **Rafael Estévez & Valeriano Paños, Lucía Álvarez 'La Piñona' y Jonatan Miró**

Baile **Lucía Álvarez 'La Piñona', Jonatan Miró**

Música **Ramón Amador**

Cante **Matías López 'El Mati', Jesús Corbacho, José 'El Pechuguita'**

Espacio sonoro **Matías López 'El Mati'**

Asesoría artística y textos **Sara Arguijo**

EQUIPO TÉCNICO

Iluminación **Olga García (A.A.I.)**

Sonido **Fali Pipió**

Regiduría **Marta Howard**

Diseño de vestuario y estilismo **Belén de la Quintana**

Confección de vestuario **Pilar Cordero**

Maquillaje **Alejandra Hernández**

Asistencia técnica **Soviled**

Fotografía del cartel **Juan de la Fuente**

Fotografía del espectáculo **Rafa Manjavacas**

Vídeo **Roddriz**

Diseño gráfico **Marta Serrano**

Producción y distribución **Naranja Producciones**

Comunicación **Édere Comunicación**

Insaciable es un proyecto creado con el patrocinio del **Centro Coreográfico Canal** y el **Ayuntamiento de Jimena de la Frontera** y la colaboración de la **Bienal de Flamenco de Sevilla**, la **Consejería de Turismo, Cultura y Deportes de la Junta de Andalucía** y el **Centro Cultural de la Villa de la Rinconada**.

SINOPSIS

DISPUESTA A penetrar. A escarbar la tierra hasta encontrar una huella. A desnudarse con la luz aún encendida. A remover cajones ajenos y asumir el hallazgo. A rezar a oscuras y pecar luego. A convocar la duda. A apostar todo al rojo. A colocarse la primera de la fila. A bailar y EMPAPARSE...

DISPUESTA A sucumbir. A trasnochar sin rumbo hasta perderse. A esconder un dolor aún reciente. A defraudar y pedir perdón. A hacerse la tonta. A perder la cabeza. A tragarse el orgullo y ahogar el grito. A dudar de sí misma. A bailar y TAMBALEARSE...

DISPUESTA A devorar. A derrochar la vida hasta agotar el saldo. A acostarse contigo pensando aún en otro. A morderse el labio y comerse las uñas. A contagiar la risa y llorar de rabia. A buscar infatigable la aventura. A caer en la tentación y pedir más. A defender lo suyo. A bailar y SEDUCIR...

DISPUESTA A consumirse. A apurar el cigarro hasta la colilla. A rebañar el plato aún caliente. A pedir la penúltima y pagar otra ronda. A hablar de más. A hacerse sangre y chupar la herida. A clavarse de rodillas y arrastrar los pies. A exprimir la noche. A bailar y DESPLOMARSE...

‘Insaciable’ es una confesión compartida. Un acto de destape emocional, corporal y artístico en el que Lucía Álvarez ‘La Piñona’ explora en sí misma para exponerse tal y como es, quitándose de encima el peso del abismo y de la duda. Así, en este camino de búsqueda, reafirmación y liberación, la bailaora aparece arrebatadora, dispuesta a penetrar, sucumbir, devorar y consumirse.

Mostrando la vulnerabilidad, pero ya segura de sus certezas, La Piñona decide aquí escuchar a su cuerpo para que sea él quien actúe como válvula orgánica y motora de lo que sucede en el escenario. Permitiendo que cada emoción tenga su correlato somático, que cada movimiento se construya desde lo sensorial: desde unos vellos de punta, una carne de gallina, unas piernas cansadas, un escalofrío, un latido acelerado, una palma sorda...

En este sentido, ‘Insaciable’ es también el descubrimiento íntimo de lo que remueve, conmueve y sacude a la artista. El fruto de una curiosidad inagotable y un deseo voraz. Perder la vergüenza a reconocerse incansable, excesiva, infatigable, animal, contradictoria.

BIOGRAFÍA

Nacida en Jimena de la Frontera (Cádiz), Lucía Álvarez ‘La Piñona’ es una de las bailaoras más personales e inquietas de su generación.

Así, ha ido construyendo una sólida trayectoria en los principales tablaos, escenarios y festivales flamencos nacionales e internacionales, colaborando con grandes artistas como Arcángel, Esperanza Fernández o Manuel Liñán, y participando en compañías como el Ballet Flamenco de Andalucía.

La Piñona es una bailaora flamenca personal. Sus influencias transitan por la periferia de este arte, interesándose por lo marginal, por lo independiente, por lo contra cultural. Es decir, Lucía no siente la necesidad de acudir a la vanguardia o a lo experimental porque prefiere hurgar en la modernidad que encuentra en lo antiguo. En lo que se mantiene inalterable a pesar de las modas. Recogiendo en su baile todas las posibilidades de ayer y de hoy.

Su voz y su estética se alimentan de referencias dispares que, como trata de reflejar en su baile, comparten siempre la búsqueda insaciable de un discurso propio. Así, se mira en mujeres creativas, poderosas y libres, de Manuela Carrasco a Patti Smith, de Lola Flores a Chavela Vargas o de Lole Montoya a Arianna Puello o La Mala Rodríguez...

Esta bailaora contestataria, indomable, pasional y mística explora el cuerpo y la vida al mismo tiempo, como algo indisoluble. Y desde ahí, como destaca la afición y la crítica, desarrolla un baile elegante, lleno de sensualidad y movimientos minimalistas pero firmes.

Lucía es, por tanto, una artista impredecible que más que gustar, quiere probarse. Una flamenca visceral, intuitiva, disciplinada y comprometida. Tan delicada como sólida, tan serena como implacable.

Tras recibir en 2011 el Desplante en el 51 Festival de La Unión (Murcia), así como el Primer Premio de la Federación de Entidades Flamencas de Sevilla en 2009, la bailaora impulsa su carrera en solitario recibiendo el aval de la crítica y del público gracias a propuestas como *Emovere*, estrenada en el Festival de Jerez y con la que obtiene una candidatura en los premios MAX y dos nominaciones a los Premios LORCA; *Recital*, estrenada en el Festival Flamenco de Toulouse (Francia) y *Abril*, que presentó en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 y en el Festival de Jerez 2022 con excelente acogida.

Actualmente, tiene en gira sus recitales y *Desvaríos*, *Abril* y el más reciente, *Insaciable*. Además de proyectos diversos como la performance *Flamenco Experimental*. Rosario Escudero de Pedro G. Romero que ejecuta en museos.