



MARCO FLORES

SOTA, CABALLO Y REINA. JONDISMO ACTUAL

TEATRO VILLAMARTA

Lunes, 27 de Febrero. 20.30 horas

PROGRAMA

1. Suites – Canciones – Cante Jondo
2. Ramón Montoya – Niño Ricardo – Andrés Segovia
Guitarras para concierto
3. Las Hurdes – Puente Genil – Granada
La caminata del Tenazas
4. *Jondo – Joven - Lebrija*
5. Cantiñas – Greguerías - Annual
Cine y desastres de Alfonso XIII
6. *Lorquerías – Viñetas Flamencas – Bulerías*
7. *Esto – También es - Jondo*

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, producción y coreografía **Marco Flores**

Colaboración coreográfica **Claudia Cruz, Marina Valiente**

Artista invitado al cante **José Valencia**

Música **Manuel de Falla, Federico García Lorca**

Música original y adaptaciones **Jose Tomás Jiménez, Francis Gómez**

Baile **Marina Valiente y Claudia Cruz** (colaboraciones especiales), **Marco Flores**

Cante **El Quini de Jerez, Manuel de La Nina, Enrique “Remache”**

Guitarra **Jose Tomás Jiménez, Francis Gómez**

Diseño de iluminación **Gloria Montesinos (A.A.I.)**

Video-creaciones, ilustraciones **Patricio Hidalgo**

Diseño de vestuario **Olga Pericet**

Sonido **Jorge Cacheda “Chipi”**

Asistencia técnica **Soviled**

Regiduría **Reyes Pipió**

Asistente de dirección **Jonatan Miró**

Fotografía **Francisco Villalta**

Producción ejecutiva **Miquel Santin**

Distribución **ESMANAGEMENT, Elena Santonja**

Colaboración en la producción **Comunidad de Madrid, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**

SINOPSIS

Inspirándose en el popular Concurso de Cante Jondo de 1922, esta tertulia músico-dancística reflexiona y peregrina alrededor de aquel evento y en las razones que impulsaron a sus creadores a celebrarlo. Falla, junto a Lorca y otros importantes ilustres, buscaban encumbrar y dignificar el arte jondo.

La Compañía de Marco Flores propone aquí su propia visión de lo jondo, que funciona como una herramienta perfecta para retratar poéticamente el encuadre sociocultural de aquella época y conectarlo con la actualidad.

BIOGRAFÍA

Bailaor, coreógrafo, y Premio Nacional de Flamenco, Marco Flores se identifica como un intérprete libre. Su discurso es actual y está en continua evolución, evidencia de un creador vivo y conectado al presente, a la par que mantiene un sello propio y personal que ha ido cimentando a lo largo de más de veinte años de solida trayectoria.

Destaca su técnica depurada, su creación estrechamente ligada a lo musical, y un baile que conecta con sus orígenes flamencos más tradicionales, aunque influenciado por otras disciplinas dancísticas que ennoblecen su coreografía. Su trabajo no teme a arriesgar ni pretende seguir corrientes o tendencias. A lo largo de sus obras ha abarcado cuestiones como lo femenino, lo intergeneracional, lo queer, o la inasible búsqueda del artista.

Después de diez años coproduciendo espectáculos junto a Manuel Liñán, Olga Pericet y Daniel Doña, fundó su propia compañía en 2010. Cía. Marco Flores estrenó su primer espectáculo ese mismo año en el Gran Teatro de Córdoba, *DeFlamencas*, que logró el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez de 2012. Desde entonces, la compañía ha producido más de diez espectáculos, contando con artistas invitados de la talla de Carmela Greco, Olga Pericet, Sara Cano, David Lagos o Alejandro Granados, y con directores de escena del prestigio de Francisco López o Juan Carlos Lériida.

Entre sus reconocimientos más recientes, destacan el Premio El Ojo Crítico de Danza 2018, de Radio Nacional de España, por “su lenguaje personal lleno de texturas que enriquecen al flamenco y su constante búsqueda e inquietud que le hacen relacionarse con distintas disciplinas de la danza”, y el Premio Max al Mejor Intérprete Masculino de Danza 2020, por el espectáculo *Origen*. Además, Flores coreografía de forma habitual a numerosas compañías, destacando sus trabajos coreográficos para el Ballet Nacional de España.

Marco y su compañía han tenido presencia en teatros del prestigio de Teatros del Canal de Madrid, Mercat de les Flors de Barcelona, Lope de Vega de Sevilla, Tanzhaus de Dusseldorf, New York City Center, Sydney Opera House, Sadler’s Wells de Londres, Suzanne Dellal (Tel Aviv), Magnolia Theatre (Shanghái) o la Ópera de Damasco. También en importantes festivales de flamenco y danza, tales como Festival Internacional Madrid en Danza, Suma Flamenca de Madrid, Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Festival de Nimes, Dansa València, Festival Dantzaldia (Bilbao), Cádiz en Danza, Deltebre Dansa,

Festival Flamenco Madrid, Flamenco Festival Londres, Festival Flamenco Internacional de Albuquerque (EE.UU.), Festival Internacional de Danza de la Ciudad de México (UNAM), Kuopio Dance Festival (Finlandia), Konstepidemin Festival (Suecia)...