



SORAYA CLAVIJO

ODISEA

MUSEOS DE LA ATALAYA
CICLO DE LA RAÍZ
Domingo, 26 de Febrero. 13 horas
Estreno Absoluto

PROGRAMA

Bailaora

Odisea empieza con Alegrías y como no, bailadas con bata de cola y con un cante muy Alegre y unos arreglos musicales muy originales con aires sevillanos y gaditanos. Odisea muestra la bailaora que es en este acto por Alegrías, braceos, bata de cola, zapateado clásico, arte, paseillos y muchos movimientos de espontaneidad.

Why

Why? Quiere decir, ¿por qué? en español. Odisea en este acto se hace muchas preguntas en ella misma como mujer, como artista, como madre, como persona... muchas preguntas sin contestar, muchas dudas creadas por ella misma. Le crea frustración a nivel personal, pero lo único que le ayuda a responder sus preguntas es su baile, un baile hecha a sí misma, un baile sin antecedentes, solo marcado por un presente.

Renacimiento

El cante por Cañas es el tronco primitivo de los cantes andaluces. Se dice que para aprender hay que desaprender y eso lo hace Odisea en este acto, volver a ella, volver a nacer, es decir, renacer y acude a la madre de los cantes andaluces, la Caña, para que le enseñe sus orígenes y la encamine a un futuro en su baile que la espera.

Flamenca

La seguirilla es el compás flamenco que interpretará a este último acto de Odisea. La seguirilla en su transformación hacia una mujer nueva, diferente, sin barreras, una mujer con un gran trabajo a sus espaldas para lograr cumplir sus sueños. Odisea es una mujer nueva con decisión propia, es el futuro.

He nacido de mí misma

Desde el día que nací, la soledad me invade, durante mi vida me acompaña, me atormenta, pero al final la transformo en parte de mí y me enseña a crecer y fortalecer mis inquietudes. Gracias soleá mía por enseñarme la mujer que soy.

Amor

Zambra es el palo que da fin a toda esta ODISEA de un alma inquieta y viva. El amor es el remedio para todos mis males, el amor es el remedio para todos mis fracasos, el amor es el único que prevalece.

FICHA ARTÍSTICA

Cante **Manuel Niño de Gines, José Méndez**

Artista invitada (cante) **Angelita Montoya**

Guitarra **José Luis Medina, Luis Medina**

Percusión **Paco Vega**

Violín **Bernardo Parrilla**

Técnico de luces **Sergio Tras**

Regiduría **Javier Barba**

Vestuario **Pili Cordero**

Zapatos **Gallardo**

Mantón de manila **Artesanía y Textil Sevilla**

Producción **Soraya Clavijo**

Comunicación y redes sociales **Soraya Clavijo**

Fotografía **Guillermo Mendo**

Presentadora, narradora e interprete **Susi González (La Bronce)**

Atrezzo **Sala Quema**

SINOPSIS

Odisea tiene todas las respuestas a tus miedos, a tus incertidumbres, a tus altibajos emocionales. Es un proyecto donde te enseña a resolver todas aquellas amenazas que la vida te hace vivir y sentir, la danza convertida en alma y el dolor convertido en Amor.

La personalidad y la espontaneidad son las principales protagonistas en este viaje emocional. En esta puesta de escena se hace un recorrido a través de la danza, por las experiencias y los sacrificios que ha ido afrontando a lo largo de su vida para llegar a construir la figura que supone actualmente como bailaora.

Emoción, lucha y dedicación quedarán impregnadas a través del movimiento cargado de emoción.

Una expresión corporal que enmarca toda esta *Odisea*.

BIOGRAFÍA

Premio Nacional de Flamenco por Bulerías Carmen Amaya (Córdoba 2004)

Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz), es flamante Premio Nacional de Flamenco por Bulerías Carmen Amaya (Córdoba 2004). A los 13 años daba sus primeros pasos flamencos con Ana M^a López.

Belén Fernández siembra en ella la semilla del ballet clásico que tan buen resultado le han dado a la bailaora de cara a depurar su expresión corporal. A los 19 años se traslada

a Sevilla donde comienza su carrera artística en diferentes tablaos mientras sigue formándose de la mano de grandes como Eva la Yerbabuena, Javier Latorre o Joaquín Grilo, entre otros. 2001 es el año de la eclosión artística de Soraya con el gran éxito de acogida y crítica del Festival Flamenco de Mont de Marsan. Este éxito la lleva en 2002 a participar en el Festival de la Unión, colaborando con el célebre pianista Diego Amador “El Churry”. Durante estos años baila en tablaos como Los Gallos o La Casa de la Memoria (a los que vuelve ocasionalmente), realiza frecuentes viajes a Japón donde imparte cursos de flamenco e interviene en diferentes espectáculos compartiendo escenario con figuras de la talla de Milagros Mengíbar, Belén Maya... entre una larga lista de excelentes artistas. Formada en la escuela jerezana baila un flamenco difícil de comparar pero con múltiples referencias. *«No me parezco a nadie. No soy purista radical. Todo lo bien hecho es bueno y no estoy cerrada a nada mientras sea profesional»*

En el 2004 llega el reconocimiento a una larga preparación y la apertura de los grandes palcos con el premio “Carmen Amaya” (bulerías) en el XVII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. Desde entonces no ha dejado de actuar en festivales y espectáculos de España y el extranjero y se ha convertido en una solicitada profesional para impartir cursos de ámbito nacional e internacional.

En 2006 es artista invitada junto a Rubén Olmo en el prestigioso tablao Corral de la Morería en Madrid y en la sala Casa Patas. En el 2007 es solicitada en el Tablao Cordobés en Barcelona. En el año 2010 presenta en el Festival de Jerez su espectáculo *Por la carreterita vieja* junto al mítico cantaor jerezano Fernando de la Morena. Participa dos años consecutivos en el festival cordobés Los patios de Córdoba junto a Capullo de Jerez y Jesús Méndez. En el año 2013 forma parte de la gira japonesa con el empresario Teruo Kabaya junto a Farruco. Durante los años 2014 y 2015 esta bailaora se centra en ampliar su formación como bailaora en Sevilla y Madrid. A la vez que trabaja en los principales tablaos de nuestro país e imparte clases, va creando su última propuesta *La Reja 1942*.

En el año 2015 forma también el espectáculo *6zapatos* estrenado en los jueves flamencos de Cajasol en la capital hispalense mostrando un baile muy profesional y con dominio de la improvisación absoluta.

En el 2016 sigue formando su baile rescatando el arte sevillano de la bata de cola donde ya empieza a incorporarlo en sus nuevos proyectos.

El año 2017 es un año intenso a nivel laboral, abriendo nuevos caminos por diferentes países europeos, sudamericanos y españoles formando pareja de baile con Joselito Fernández, mítico bailar de la familia Fernández, donde presentan el espectáculo *De buena rama*.

En ese mismo año colabora en el disco *VAREKAI* del prestigioso e innovador guitarrista flamenco Rycardo Moreno, donde su baile da mucho color y espontaneidad al toque de Rycardo.

Es artista principal y figura del prestigioso tablao sevillano Los Gallos. Su reconocimiento artístico se ve forjado al ser seleccionada en la Semifinal del Concurso de Cante de las

Minas. Interviene en el espectáculo *Mujeres de cal y cante* dentro del ciclo La fiesta de la Bulería en su tierra, Jerez de la Frontera, donde demostró y defendió el baile jerezano.

En el año 2021 presenta su nuevo proyecto con un pequeño cuerpo de baile en el ciclo CALÓ FLAMENCO de Jerez, *Quiero verte bailar*, donde muestra toda su capacidad de coreógrafa y directora escénica. Este mismo año su baile es aclamado en los Premios Meninas 2021 celebrados en Jerez.