

# 27 Festival de Jerez

Del 24 de Febrero al 11 de Marzo de 2023

PAULA COMITRE

PAULA COMITRE  
ALEGORÍAS  
*(El límite y sus mapas)*

Martes, 28 de febrero

## **PAULA COMITRE** **ALEGORÍAS**

*(El límite y sus mapas)*



### **EQUIPO ARTÍSTICO**

Baile **Paula Comitre, Lorena Nogal**

Guitarra **Juan Campallo**

Cante **Tomás de Perrate**

Percusión **Rafael Moisés Heredia**

### **EQUIPO CREATIVO**

Dirección **Paula Comitre**

Artista en colaboración **Lorena Nogal**

Idea escénica, original y coreografía **Paula Comitre, Lorena Nogal**

Dirección y creación musical **Jesús Torres**

Asesoramiento dramático **Tanya Beyeler**

Visión externa **David Coria**

Colaboración coreográfica en una pieza **Eduardo Martínez**

Diseño de iluminación **Bernat Jansà**

Diseño del espacio sonoro **Gaspar Baker**

Regiduría y maquinaria **Jorge Fernández**

Diseño de vestuario y confección **Belén de la Quintana, Pilar Cordero**

Fotografía **Manuel Naranjo, Alain Scherer**

Co-producción **Chaillot Teatro Nacional de la Danza,**

**Paula Comitre, Arte y Movimiento Producciones**

Más allá de la realidad de los cuerpos (celestes, animales, minerales) existe otra realidad, resultado de la imaginación humana, esculpida en el mundo material y validado por los procesos culturales. Esta realidad inventada y materializada como una fortaleza para separar y proteger lo humano del resto de las manifestaciones de la vida, ha sido engendrada en el mundo de las ideas, de la misma manera que lo ha sido la expresión artística, su réplica imperfecta, su doble inacabado, su espejo desacomplejado.

Realidad y Ficción (Vida y arte) son las dos cabezas del mismo ser mitológico que habita el cerebro humano y le guía en su proceso de emancipación de la Naturaleza.

La dualidad es en sí un movimiento dancístico, una lucha que se construye entre dos, una coreografía de tensiones entre los dos hemisferios de una misma entidad que se muestra en su total complejidad, para reafirmar o reinventar su valor útil, a través de la cooperación de los opuestos.

El espectáculo propone un viaje inmersivo, que transporta al espectador al límite de las convenciones, en la intersección peligrosa de la duda y la sorpresa para así poder ser testigo de una infección formal que provoca el choque entre las fronteras de dos mundos platónicos.

Es en el escenario, frente a un público, donde Lorena Nogal y Paula Comitre se encuentran por primera vez juntas. Sus cuerpos, parecidos en cuanto que se mueven en el mismo límite geográfico de un territorio proclamado país, hablan dos lenguas convencionalmente diferentes. Es en ese lugar del deseo, que toma forma más allá del límite de su epidermis y sus biografías, donde se produce la alegoría; una revolución latente en el dominio de las ideas se transforma a través de la danza para explicarse, para construir un cuerpo nuevo, para hacer visible su facultad de aparecer y ser más allá de los límites ajustados de un mapa que no ha descubierto todavía la inmensidad del territorio.

**Tanya Beyeler**

## **ADVERTENCIAS GENERALES**

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento).

Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

**QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA. SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.**

### **MAÑANA**

---

Compañía Internacional de Flamenco Shoji Kojima  
Museos de la Atalaya. 18.30 h.

Lucía Álvarez 'La Piñona'  
Teatro Villamarta. 20.30 h.

---

**XXVIII Festival de Jerez del 23 de febrero al 9 de marzo de 2024**

---

Un proyecto de

---



**Ayuntamiento  
de Jerez**



Colaboración Institucional

---



Patrocinador

---



Colaboradores

---



Medios de Comunicación

---

