



## **ALBERTO SELLÉS** *ANAIREIN*

**MUSEOS DE LA ATALAYA**  
**CICLO MUY PERSONAL**  
**Martes, 7 de Marzo. 20.30 horas**  
**Estreno Absoluto**

### **FICHA ARTÍSTICA**

Baile **Alberto Sellés**  
Guitarra **Francis Gómez**  
Percusión **Lito Mánez**  
Artista invitado **Pepe de Pura**  
Colaboración especial **Diego Villegas**

Dirección artística **Alberto Sellés, Juan José Morales 'Tate'**  
Coreografía **Alberto Sellés**  
Dirección de escena y dramaturgia **Juan José Morales 'Tate'**  
Dirección musical **Francis Gómez**  
Diseño de iluminación **Antonio Valiente**  
Diseño de sonido **Manu Meñaca**  
Vestuario **Ubaldo**  
Repetidor **Iván Orellana**  
Regiduría **Jorge Limosnita**  
Producción **Saradezza Producciones**

Colaboración **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**

Agradecimientos **Ayuntamiento de San Fernando, 'In Progress' - Flamenco Festival, Factoría Cultural - ICAS**

### **SINOPSIS**

Platón llama 'anairein' al movimiento ascendente del alma en el conocimiento. La superación de las imágenes más confusas y oscuras hacia la claridad del sol. En la dialéctica, el alma asciende, desde el interior de la caverna hacia el exterior, superando la confusión y entendiéndose como conocedora de la verdad.

*Anairein* es superar sin suprimir, ascender en el baile sin menospreciar el pasado, integrándolo en una forma propia. *Anairein* es el movimiento que Alberto Sellés realiza en este espectáculo, pero, a diferencia de Platón, la verdad se presenta como suya, su baile como suyo en el último estado de conocimiento, relativo no absoluto.

Platón divide en cuatro los estados de conocimiento: Imaginación, Creencia, Ciencia y Razón/Verdad. Nosotros dividimos nuestro espectáculo en Cuatro Variaciones,

trascendiendo el baile, la música y la puesta en escena desde las imágenes y motivos más evidentes del flamenco hasta nuestra verdad, pasando por los dogmas flamencos, la técnica pura y la belleza de lo simple

## **BIOGRAFÍA**

Alberto Sellés nació en 1991, San Fernando (Cádiz), donde aprendió las bases del flamenco en la Academia de Virginia y Verónica Vélez. Posteriormente estudiará en Jerez de la Frontera con Angelita Gómez y Patricia Ibáñez.

En 2007 obtiene el Premio al 'Mejor Artista Joven' en el XIX Concurso de Arte Flamenco Ciudad de Ubrique y en 2008 el Primer Premio al IX Concurso de Baile Flamenco de la ciudad de Huelva, que le concede una beca para su formación en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla.

En 2010 presenta su espectáculo *En libertad* en el Real Teatro de las Cortes de San Fernando. En abril de 2012 consigue el Primer Premio del XIII Concurso de Jóvenes Flamencos de la Federación de Peñas de Sevilla y en junio del mismo año es ganador del XXIV Concurso Nacional de Arte Flamenco de Ubrique.

En febrero de 2014 estrena, en el marco del Festival de Jerez, el espectáculo *Las campanas del olvido*. En marzo de ese mismo año, la prensa especializada, le concede el Premio Artista Revelación del Festival de Jerez.

En septiembre de 2016, en el marco de la Bienal de Flamenco, estrena en el Teatro Lope de Vega el espectáculo *Inmanencia*, con Javier Barón y Rafael Campallo.

Ha formado parte del Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Rafaela Carrasco y posteriormente por Rafael Estévez, coreografiando además unas Romeras para el espectáculo *Flamenco: Tradición, Vanguardia* y la pieza Zorongo para *Flamencolorquiano* presentado en los Jardines del Generalife en Granada.

En octubre de 2018, actúa junto a Luisa Palicio en la Gala de la Hispanidad en Nueva York. En abril de 2019, es artista invitado para la compañía Habana Rakatan, en *La Habana (Cuba)*, dirigido por Nilda Guerra. Y junto a Alexander Abreu en el espectáculo *Azahar, Azúcar* dirigido por Jeranys Pérez.

En noviembre de 2019 presenta *Once* con la colaboración especial de Milagros Menjibar, en los Jueves Flamencos de Cajasol, obteniendo muy buenas críticas por parte del público y de la prensa.

En 2020 es reconocido con el Primer Premio en el 29º Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco 2020 Coreografía de Grupo.