



**ALE VILLAESCUSA - TINO VAN DER SMAN -
JOSÉ MANUEL “EL ORUCO”
*EL PAYO, EL GUIRI Y EL GITANO***

**SALA COMPAÑÍA
CICLO DE LA FRONTERA
Lunes, 6 de Marzo. 18.30 horas**

FICHA ARTÍSTICA

Cante **Ale Villaescusa**
Guitarra **Tino van der Sman**
Baile **José Manuel “El Oruco”**

Idea original **Tino van der Sman**
Dirección **Sylvie Nys**
Música **Tino van der Sman**
Letras **Mario Herrero**
Coreografía **José Manuel “El Oruco”**
Diseño de luces **Ada Bonadei**
Sonido **MJ Fuenzalida**
Imagen **Daniel Galisteo**
Producción **Patricia Garzón**
Producción ejecutiva **Tino van der Sman**
Agradecimiento a **Manuel Martín Martín, In live producciones, Miguel Ángel Vargas**

SINOPSIS

El Payo, el Guiri y el Gitano es un espectáculo de flamenco y teatro en el que actúan un cantaor de Albacete un guitarrista de Países Bajos, y un bailar gitano de Sevilla, es decir 3 artistas con un trasfondo cultural radicalmente distinto. El destino o, mejor aún, el flamenco los juntó para hablar del lugar que cada uno ocupa en el flamenco. Cuestiones como la inclusión/exclusión o la adicción estarán en la mesa del debate y con el humor como vínculo se hará una investigación socio-cultural. El público asistirá a un ensayo abierto, coreografiado, donde evidenciaremos como la educación de cada componente, sus convicciones, sus peculiares deseos y desafíos, le llevan a una interpretación muy particular del flamenco sin impedir que lleguen a crear juntos un espectáculo singular y deseado por la afición.

ALE VILLAESCUSA

Titulado Superior en cante flamenco por el C.S.M. "Rafael Orozco" de Córdoba.

Titulado en cante flamenco por la Fundación Cristina Heeren de Sevilla.

Ha recibido clases de profesores como José de la Tomasa, Esperanza Fernández o Mayte Martín.

Becado en dos ocasiones por la Fundación Cristina Heeren y en otras dos por el Concurso Jóvenes Artistas de Castilla La Mancha, donde fue ganador en varias ocasiones.

Ha formado parte de compañías como: La Compañía Arte y Compás de Albacete, El Ballet Español de Murcia, El Ballet Flamenco de Lo Ferro y La Compañía Murciana de Danza de Murcia, el Ballet de Rafael Aguilar de Madrid, la Compañía de Yoko Komatsubara de Japón y La Compañía de Isabel Bayón, La Compañía de José Galván y La Compañía de Israel Galván de Sevilla.

Ha trabajado en varios tablaos como Torre Bermejas, Las Tablas, Flamenquería y La Carbonería.

Ha colaborado en diversas ocasiones con el Conservatorio de Danza de Albacete, ha trabajado como cantaor acompañante en el Conservatorio de Danza de Murcia, en el Conservatorio de Danza de Córdoba, en el Conservatorio de Música de Sevilla y actualmente trabaja en el Conservatorio de Danza de Sevilla.

Ha realizado actuaciones por todo el territorio nacional e internacional, visitando países como Italia, Francia, Alemania, Austria, Argelia, China, EE.UU. o Japón, compartiendo escenario con artistas de la talla de Arcángel, Mayte Martín, Miguel Poveda, Farruquito o Niño Josele, en escenarios tan importantes como el del Festival del Cante de las Minas (La Unión) o El Festival Flamenco de Jerez.

TINO VAN DER SMAN

Tino van der Sman nace en 1974 en La Haya, Holanda. A los 12 años comienza sus estudios de guitarra y sólo dos años después, viaja a España para recibir clases magistrales con el maestro Paco Peña durante el Festival de la Guitarra de Córdoba. A los 18 años ingresa en el Conservatorio Profesional de Rotterdam, finalizando su carrera en la especialidad de Guitarra Flamenca bajo la dirección del Maestro Paco Peña.

En 1999 fija su residencia en Sevilla y consigue una beca de estudios para la Fundación Cristina Heeren. Un año más tarde, ya es profesor de este centro y comienza su andadura profesional al colaborar como monitor en los cursos de verano de Gerardo Núñez, así como formando parte de la Compañía de Israel Galván, estrenando en la XI Bienal de Sevilla su espectáculo *Metamorfosis*, junto a Chicuelo, Manolo Soler, El Extremeño y Encarnita Anillo.

A lo largo de su carrera, ha acompañado a cantaores como Segundo Falcón, con quien realizó una gira por Holanda en el 2001, José de la Tomasa, José Valencia, Juan José Amador o Rocío Márquez, así como a bailaores consagrados tal como Antonio Canales,

Jesús Carmona, Leonor Leal, Eduardo Guerrero, Pastora Galván y Úrsula López, entre otros, actuando en grandes teatros (Metropolitan Museum of Art de Nueva York, La Casa de la Música en Moscú, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Vredenburg de Utrecht...)

En el 2004, graba su primer disco *Desatino*, con la producción del percusionista Cepillo y la colaboración especial de Miguel Poveda. En el 2007, sale su segundo disco *Tino* y en 2017 graba su tercer disco *Curioso Impertinente*, con la colaboración de Rocío Márquez.

En la Bienal de Sevilla de 2012, forma parte del elenco de la obra de la bailaora Úrsula López en el Teatro Central, junto con el cantaor Jesús Méndez. En el 2013, toca en el Festival Flamenco de Jerez y produce el segundo disco de la Orquesta Chekara de Tetuán, con la participación de Estrella Morente.

En el 2015, forma parte del elenco del espectáculo *Caprichos del Tiempo* de Isabel Bayón, estrenado en Ceuta.

Como músico de estudio, ha participado en grabaciones de Sal Marina, Diego Villegas, Jorge Pardo y Estrella Morente. En el 2018, forma parte del elenco del espectáculo *Flamenconautas* de Javier Latorre en el Teatro Villamarta durante el Festival Flamenco de Jerez. En el 2019 sustituye a Dani de Morón en un espectáculo de la Accademia del Piacere para La Nederlandse Flamenco Biënnale. En el 2021, termina un Máster de Composición con Nuevas Tecnologías, obteniendo la titulación con matrícula de honor. En noviembre del 2021, es laureado de la Universidad de Unir, tras lo cual se le ofrece la oportunidad de presentar una obra compuesta especialmente para el Sax Ensemble de Madrid y tocada por el mismo ensemble.

JOSÉ MANUEL “EL ORUCO”

Sevilla, 1987.

Bailaor que recibió sus primeras lecciones con el bailaor sevillano "El Torombo" con quien comparte escenario en la temporada de flamenco de la Diputación y el Coliseo Cubierto "El Palenque" de Sevilla, pasando luego a manos de Juan Manuel Fernández Montoya "Farruquito". Ha complementado sus estudios con artistas como La Farruca, La Faraona, Antonio Canales, Juan de Juan y dentro de sus trabajos más importantes destacan su participación en el espectáculo *Los Gnomos del Flamenco* de la compañía de Antonio Montoya "Farru", así como su intervención en las diferentes ediciones de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, Festival Mont de Marsan, Bienal de Arte Flamenco de París, Festival USA y demás eventos de interés nacional e internacional dedicados al Arte Flamenco, de la mano de artistas como Israel Galván, Rocío Molina, Rosario "La Tremendita", Esperanza Fernández, Pastora Galván, Argentina y José Ángel Carmona, entre otros. Destaca también su papel protagonista como bailaor en espectáculos como *Flamenco de Raza* del cantaor Curro Fernández, *Rara Avis* del guitarrista Eduardo Trassierra, *Alma Gitana* de la bailaora Juana Amaya y *Diquela y Seis por Derecho* de su propia autoría.

Actualmente produce su nuevo espectáculo *Sevilla en blanco y negro*, y participa en los espectáculos de Rosario "La Tremendita", Rocío Molina, Eduardo Trassierra; y sigue presentando, junto con su grupo flamenco, las obras *Eco* y *De la Alameda*, en diversos escenarios de España y el mundo. Como parte de su actividad docente, continúa

desarrollando un proyecto académico, “FormArte Flamenco”, junto a la también bailaora Karolina González “La Negra”, promoviendo el estudio del arte Flamenco desde sus bases estructurales técnicas, rítmicas y coreográficas, que ha llegado a diferentes academias de países como Chile, México, Colombia, Grecia, Estados Unidos y recientemente Japón.