



## CANITO + TRÍO ARJÉ

**SALA COMPAÑÍA**  
**CICLO TOCA TOQUE**  
**Viernes, 3 de Marzo. 18.30 horas**

### FICHA ARTÍSTICA

Guitarra **Juan Antonio Suárez “Canito”**  
Batería **Andrés González**  
Bajo **Jesús Arispón**  
Guitarra eléctrica **Víctor Gaitán**  
Diseño de iluminación **Antonio Valiente (A.A.I.)**  
Sonido **Enrique Seco**  
Fotografía **David Izquierdo Arispón**  
Textos **Gabriel Urciuoli**  
Coordinación producción **Lucía Mancheño / CAL Producciones**

### SINOPSIS

Se dirá que es fusión, flamenco-jazz o cualquier otra etiqueta, y es posible que todas le quepan, pero el Canito + Trío Arjé toca composiciones del primero que son cien por cien palos flamencos, porque el flamenco y la guitarra son el lenguaje de cuna de Canito y lo lleva en la sangre.

Otra cosa es la peculiaridad que esta formación entraña: ante todo, es la reunión de cuatro amigos por el puro placer y necesidad de tocar juntos y así dialogar. Esto ya le da el valor de lo auténtico. Por otro lado, el idioma en el que los tres dialogan es el idioma flamenco de Juan Antonio Suárez “Canito” que, acompañado por la batería de Andrés González desde su acento jazzero, pero respetando con mimo y elegancia los patrones rítmicos flamencos, el bajo de Jesús Arispón aportando su extensa experiencia y maestría, y la guitarra eléctrica de Víctor Gaitán, que encuentra huecos en esos patrones para hacer sus solos con su propio acento, dan como resultado, más que una fusión musical, un sonido y un aire totalmente nuevo a lo que sigue siendo el flamenco más tradicional: bulerías, soleares, tangos, malagueñas...

Los músicos se fusionan, sí, pero la música que hacen es, simplemente, un nuevo paradigma de concierto de guitarra flamenca, acorde con los tiempos.

**Gabriel Urciuoli**

## **JUAN ANTONIO SUÁREZ “CANITO”**

Estrechamente relacionado con las raíces gitanas tradicionales de Extremadura y el arte flamenco, “Canito” formó parte de esta manifestación artística desde muy temprano.

Su talento natural, junto con años de formación, conforman su formación para convertirse en un guitarrista y compositor, debutando en 1990 en el Palau de la Música de Barcelona junto con la bailarina Flora Albaicín, inició una etapa durante la cual acompañó a las grandes estrellas del baile flamenco: Manuela Carrasco, Merche Esmeralda, Belén Maya, Sara Baras, Mila Pastori, Javier Barón, Joaquín Grilo, Isabel Bayón, Andrés Marín, Rocío Molina o Rafaela Carrasco, entre otros.

Entre 1995 y 1999 compuso obras musicales para el director de escena Francisco Suárez como *La Plaza Alta “El Sueño de los Gitanos”, Bodas de Sangre, Orestes en Lisboa, Romancero Gitano e Ítaca*. Ha grabado con prestigiosos artistas como el cantaor Rafael Jiménez “Falo” en *Canta Gitano*; y con el gran guitarrista y compositor Gerardo Núñez en *La Nueva Escuela de Guitarra Flamenca*.

En 2008 graba su primer disco *Son de Ayer* obteniendo el premio a mejor disco del año y en 2010 edita su segundo disco *Flamenco Crossover*. Consigue Disco de Oro en la grabación del DVD en directo de Diana Navarro y participa en la película de Carlos Saura *Flamenco Flamenco* junto a Rocío Molina.

A posteriori graba en solitario *El Atlante y Seis cuerdas para dos tacones*.

Coproduce también *Visto en el Jueves* de Rocío Márquez, galardonado con los premios “Victoires du Jazz” y en 2019 obtiene el Premio “Guitarra con Alma” del Festival de Jerez.

## **ANDRÉS GONZÁLEZ**

Comienza sus estudios musicales en la Universidad de Cádiz, donde se imparten durante unos dos años cursos de música de jazz, adquiriendo conocimientos fundamentales para interpretar esta música, prosigue sus estudios recibiendo clases de músicos de repercusión internacional en diferentes seminarios, entre ellos Gregory Hutchinson, Marc Miralta...

Con respecto al flamenco, durante bastante tiempo está en contacto permanente con el guitarrista Periquín ‘Niño Jero’ del cual con su ayuda, se adentra en la interpretación del flamenco con la batería, recibe a su vez clases de bateristas que tocan el estilo, como Guillermo Mcguill, Marc Miralta, entre otros, siguiendo sus estudios de forma autodidacta.

Ha tocado con músicos tanto del panorama jazzístico como flamenco, dirigiendo más la carrera como instrumentista del flamenco, colaborando en diferentes grabaciones, y tocando en diferentes festivales. Dentro del género flamenco, ha colaborado con músicos como Agustín de la Fuente, Ramón Trujillo, José Manuel León o Tito Alcedo entre otros.

Actualmente es miembro de la ‘Assejazz Big Band’, donde participa en diferentes festivales. Así como la formación ‘Trío Arjé’ del guitarrista Juan Antonio Suárez “Canito”. Continúa sus estudios y colaborando con diferentes músicos del panorama nacional.

## JESÚS ARISPÓN

Jesús Arispont de la Rosa, comienza su formación como músico de manera autodidacta, tocando con diversos grupos legendarios de la movida musical sevillana que van de estilos tan variopintos como el flamenco, rock, jazz-fusión y el pop.

Complementa su extensa formación estudiando solfeo, guitarra clásica y contrabajo en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla (1979-85), trabajando paralelamente también como ingeniero de sonido y realizando alguna que otra grabación como músico de sesión en el mítico Estudio Central de Sevilla (1988-92). Lo que le ayuda a plantearse años después montar su propio estudio, en este caso de mastering.

Forma parte de la generación de músicos virtuosos andaluces que estuvieron en la ola del denominado “Nuevo Flamenco” grabando y tocando con innumerables artistas vinculados al flamenco y la fusión del mismo.

Ha grabado como músico de sesión en infinidad de discos míticos de grandes artistas como: Romero San Juan (LP *Poderío*, Hispavox, 1989), Camarón de la Isla (LP *Autorretrato*, Phillips, 1990), Silvio y Sacramento (LP *En misa y repicando*, Mano Negra, 1990), Diego Carrasco (LP *A tiempo*, Polygram, 1991), Kimeras (LP *Tú me das bocaitos*, Senador, 1991), Los Kiyos (LP *Yo viviré*, Senador, 1991), La Canastera (*Mi alegre Andalucía*, Horus, 1991), Albahaca (LP *Desde Sevilla*, Senador, 1992), Rogelio Conesa (LP *Rogelio Conesa*, Melody Records, 1992), Manteca (LP *Pa` darte gloria*, Fonomusic, 1996), Falín (LP *Su recuerdo para mí*, Musivox, 1995), Frank Bravo (LP *Bésame*, Senador, 1995), Las Carlotas (LP *No me da la gana*, Senador, 1995), Manglis Compás Machine (LP *Mandala y My Indian Heart*, 2005-22), Califato  $\frac{3}{4}$  (LP *La Contraçeña*, 2021), Gautama del Campo (LP *Salvaje moderado*, 2021).

También en giras y grabaciones de: Lole Montoya (1998), Pata Negra (1988-90). Grabando el LP *Inspiración y Locura* (Nuevos Medios, 1990), Pata Negra en directo *Sala Zeleste* (Nuevos Medios, 1994), Ginesa Ortega (1991-94), “*El Potito*” (1992-94). Grabando el LP *Macandé* (CBS Sony, 1992), José “El Francés” (1993), “*Arrajatabla*” (LP *Sevilla Blues*, Fonomusic, 1992. Premio Yamaha World-Final. Gira por Japón), Aurora (1992-94), José Soto “*Sorderita*”. Gira 1992-96 y grabación LP *Mi secreto Pirata* (Nuevos Medios, 1995), La Barbería del Sur (1992-93), Vicente Soto “*Sordera*” (1994 -95) y grabación de LP *Tríptico flamenco- Cádiz* (RTVE, 1994), Triana (1994), Paco Cepero (1995), Pedro Ojesto (gira por España y México – 2000), Elena Andújar (gira por España, Israel y Reino Unido, 2000-01), Manuel Imán (2003), Pablo Rubén Maldonado (2004), Manglis Compás Machine (2003-04).

Entre el año 1995-96 recibe Dos discos de Oro (Def con Dos) y en el año 2005, recibe el Premio de la Música como mejor disco de rock alternativo. En el 2002-03 se encarga de la grabación y realización de covers para Las Noticias Del Guiñol (CANAL+) y la realización también de diferentes remixes, composiciones para obras de teatro, jingles publicitarios y cine.

En la actualidad compagina la giras nacionales e internacionales y las grabaciones con su banda (Def con Dos) con grabaciones como músico de sesión en otros trabajos discográficos y masterizando en su estudio propio de mastering (Masterispont), por donde

han pasado trabajos discográficos de artistas como Paco Fernández, Raimundo Amador o Jorge Pardo, entre otros.

## **VÍCTOR GAITÁN**

Músico profesional con una experiencia de más de 25 años en el panorama musical y decantándose siempre por la guitarra eléctrica como especialidad.

Guitarrista que ha participado en numerosas giras con artistas del gremio musical español, y en grabaciones de discos de Raimundo Amador, El Arrebato, Rosana, Kiko y Shara, Andy & Lucas, Triana...

Ha desempeñado la docencia para la 'Asociación Aspenm' en el colegio La Colina (Camas) y El Prado (Olivares), también en Ateneo (Dos Hermanas) y ahora está envuelto en su nuevo proyecto de Clases Online desde su estudio 'Studio Gaitán'. Mis clases están enfocadas a la fusión del rock con el flamenco y el jazz, dándole siempre el toque andaluz que nos caracteriza con un lenguaje manouche.