



COMPañÍA DAVID CORIA ***LOS BAILES ROBADOS. WORK IN PROGRESS***

MUSEOS DE LA ATALAYA
CICLO MUY PERSONAL
Viernes, 10 de Marzo. 18.30 horas
Estreno Absoluto

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística, escena y desarrollo **David Coria**
Asesoramiento musical **David Lagos, Carlos Cansino**
Coreografía **David Coria, bailarines**
Colaboración coreográfica **Eduardo Martínez**
Mirada externa **Brigitte Seth, Roser Montlló – Cie Toujours après minuit**
Asesoramiento **Daniel Muñoz Pantiga**
Creación de espacio **David Coria**
Diseño de vestuario **David Coria, Belén de la Quintana**
Baile **David Coria, Florencia OZ, Rafael Ramírez, Marta Gálvez, Isidora O’Ryan**
Cante, chello **Isidora O’Ryan**
Creación de luces **Gloria Montesinos (A.A.I.)**
Sonido **Chipi Cacheda, Festival de Jerez**
Dirección técnica **Gloria Montesinos (A.A.I.)**
Fotos **Ángel Montalbán**
Diseño/comunicación dossier **Claire Fayol (SMART IB.)**
Seguimiento técnico **Pablo Pujol**
Dossiers **Claire Fayol**
Contabilidad **Sylvia Daunis**
Producción **Daniela Lazary**

SINOPSIS

Improvisación pactada entre músicos y bailarines en torno al concepto base.

Un lugar de encuentro. De reunión. De lucha. De reivindicación.

La guitarra entra en juego. Una atmósfera tribal. El significado y la relación del quejío con lo incontrolable.

BIOGRAFÍA

David Coria (Sevilla, España) es uno de los artistas más relevantes de la vanguardia flamenca del siglo XXI. La escritura coreútica, estética creativa y compromiso político-social de sus obras le hacen destacar entre los coreógrafos españoles más interesantes del presente.

Según palabras de la prestigiosa crítica de danza francesa Rosita Boisseau, en su obra “se ciernen las sombras de Antonio Gades y Pina Bauch y ofrece una síntesis formidable de los avances en este arte”.

En su danza y en su creación escénica, se vislumbran las huellas de muchos de los grandes coreógrafos con los que ha trabajado durante su carrera como Antonio Gades, Pilar López, José Granero, Alberto Lorca o Jose Antonio, además de los conceptos dancísticos madurados en su trayectoria como integrante de las compañías de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Rafaela Carrasco o Ballet Nacional de España. Todo este bagaje le llevó a ser nombrado como primer bailarín, repetidor y coreógrafo del Ballet Flamenco de Andalucía desde los años 2013 a 2016.

Su reputación se ha consolidado con el éxito de crítica y público de sus obras.

Anónimo, fue galardonada con el Premio Especial del Público en el Festival de Jerez de 2019 y *¡Fandango!*, obra escénica estrenada en enero de 2020 en el Théâtre National de Chaillot, con el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez 2020, más el Premio Giraldillo al Mejor Espectáculo en la Bienal de Flamenco de Sevilla de ese mismo año. Asimismo, ha recibido otras distinciones como Mejor Bailarín del Año por la revista alemana *Tanz* y Premio Lorca del Teatro Andaluz como Mejor Intérprete Masculino de Danza en 2016.

Actualmente lidera su propia compañía artística con varios espectáculos activos en la escena internacional, a la par que colabora en la dirección de obras de otros artistas.

En 2022 estrena *Imperfecto*, en el Théâtre National de Chaillot, cuya creación realiza junto a la artista contemporánea Jann Gallois.