



ARTOMÁTICO CON FLORENCIA OZ Y JUAN M. JIMÉNEZ *ELECTROFLAMENCO 3.0*

MUSEOS DE LA ATALAYA. SALÓN DON JORGE
CICLO MUY PERSONAL
Domingo, 5 de Marzo. 13 horas

FICHA ARTÍSTICA

Música electrónica en vivo y dirección artística **Artomático**
Baile **Florencia Oz**
Saxos **Juan M. Jiménez**
Coreografía **Florencia Oz**
Dirección musical **Artomático, Juan M. Jiménez**
Diseño de iluminación **Antonio Valiente**
Sonido P.A. **Chipi Cacheda**
Producción y distribución **Artomatico.com**

SINOPSIS

Electroflamenco 3.0 es una obra escénica en formato trío donde la electrónica y creación sonora de Artomático convive con la danza de Florencia Oz y el saxo contemporáneo de Juan M. Jiménez en comunión artística, sonora y visual.

Corporeidad y abstracción, vanguardia y tradición, experimentación y diálogo son elementos de este campo de juego 3.0 que parte de los ritmos y referentes del flamenco como lenguaje común para un viaje sin límites.

Ya hace más de una década que Daniel Muñoz dio rienda suelta a su alias Artomático para indagar en las posibilidades de diálogo entre la música electrónica y el flamenco. A su trayectoria como batería en el rock independiente, sumaba un cercano contacto con el flamenco en vivo como ingeniero de sonido y productor. Y, tras varios años de intenso trabajo de laboratorio, creando un mundo musical propio con secuenciadores, samples, programaciones, ritmos y sonidos, salió a escena a departir con bailaores, bailarines, guitarristas, percussionistas, vientos y cantaores. De aquellas experiencias en el circuito escénico nacional y europeo, alumbró su debut discográfico *Electroflamenco*, un trabajo de estudio con el directo como origen... y como destino. Pues sigue mutando en el camino, alentando encuentros con nuevos aliados de viaje.

El último cruce lleva a Artomático a formar trío con la bailaora Florencia Oz y con el saxofonista Juan M. Jiménez. De ahí el tres: la máquina, el viento y la danza. El punto cero es un guiño a lo digital, a lo conectado, al futuro. En este triángulo cabe todo un

universo. La tradición musical española es el nutriente, el desencadenante, el lenguaje común.

Tanto el flamenco, como la música clásica de vanguardia. Tanto el lebrijano Pinini por Utrera, como el brigadista Nancarrow por España. Y la asimilan, la procesan, la personalizan y la trascienden para crear -en sintonía con el espacio que los reciba- una inédita experiencia sonora, visual, sensitiva, emocional, corporal y estética que nace de la comunión, la experimentación, la improvisación, el respeto, la sensibilidad, el intelecto, el pasado, el porvenir y, sobre todo, de la libertad.

ARTOMÁTICO

Artomático funde la electrónica más vanguardista con géneros como el flamenco. El concierto *Artomático + Flamenco* fue un proyecto de experimentación en continuo desarrollo desde su estreno en directo en el Festival Ciutat Vella 2008 de Barcelona. Y continuó creciendo en programaciones como Noche en Blanco 2008 de Madrid, Redes Flamencas 2008 de Barcelona, L'Avantguarda del Flamenc 2009 del Centro de Cultura Contemporánea L'Escorxador de Elche, además del Holywell Music Room de Oxford en 2010. Un recorrido que conformó el germen de creación en directo que dio lugar al álbum de estudio *Electroflamenco* (2015), origen de su actual propuesta escénica, que profundiza en la comunicación entre electrónica, arte sonoro, danza y flamenco.

En 2010, Artomático estrena en el Festival Madrid en Danza (Corral de Comedias de Alcalá de Henares) la obra *DANZA 220V*, creada junto a Estévez & Paños (Premio Nacional de Danza 2019) y el bailarín y coreógrafo Antonio Ruz, con la cantaora Sandra Carrasco como colaboradora. La obra también se presentó en el Festival Quartier d'Été 2012 de París, en el Athénée Théâtre Louis-Jouvet. En 2011 Artomático compone dos piezas originales, elogiadas por la crítica, para el espectáculo *Ángel: del blanco al negro* del bailarín Ángel Muñoz, estrenado en Jerez y presentado en Madrid y Londres. Estrena en el Circuito Artes 2011 de Madrid el espectáculo *Preflamencos*, un proyecto de la compañía de danza Estévez & Paños, cuyo trabajo musical se realiza en directo a partir de referentes de la música clásica, popular y flamenco, además de la electrónica de vanguardia. También en el mismo año crea la música y el diseño sonoro del proyecto de danza contemporánea *Ojo* del Premio Nacional de Danza 2018, Antonio Ruz, estrenado en el Festival de Otoño en Primavera 2012 de Madrid y en Sophiensaele de Berlín.

Artomático también ha aplicado su concepto musical al teatro, creando junto a las actrices Esperanza Pedreño y Amalia Hornero la obra *La mujer esqueleto*, estrenada en junio de 2012 en la sala Kubik Fabrik. Por encargo de la bailarina y coreógrafa Melania Olcina, compone la banda sonora del vídeo-danza experimental *Mujer sobre fondo y Galmatopeia*. Tras el debut discográfico, en 2017 lleva a cabo la dirección artística y la creación musical en directo del espectáculo *Claroscuro* del bailarín Ángel Muñoz, que ha girado por Europa y China. En 2018 y 2019 realiza la producción, grabación y mezcla del nuevo disco del cantautor David Lagos, *Hodierno*, que se preestrenó en directo en la Bienal de Flamenco 2018, concierto posteriormente presentado en el Festival de Nîmes 2020. En 2019 crea la música para la obra de danza *Hilo Roto* de los bailarines Albert Hernández e Irene Tena y se hace cargo de la creación musical e interpretación en vivo de

Transmutación, una nueva creación del coreógrafo y Premio Nacional de Danza, Antonio Ruz.

En 2020 colabora en la creación musical y artística de *Fandango* obra de David Coria y David Lagos estrenada en el Teatro Nacional Chaillot de París, en la que participa en directo con electrónica y percusión, junto a Juan M. Jiménez y Alfredo Lagos. Además, colabora con la bailaora Paula Comitre para la obra *Cámara Abierta*, con la composición y grabación de varias piezas electroacústicas; y lleva a cabo la dirección artística de *Iberias* de Ángel Muñoz, donde estrena una pieza electrónica derivada de una composición de Albéniz.

Su nuevo álbum de estudio, *Kinética*, publicado en junio de 2020, reúne grabaciones y composiciones realizadas para danza y audiovisuales durante los últimos diez años, más material inédito de nueva creación, en una invitación a la escucha como contemplación interna y externa. En 2020 estrena en la Bienal de Flamenco de Sevilla, *Electroflamenco 3.0*, una obra escénica en formato trío donde la electrónica y creación sonora de Artomático convive con la danza de Paula Comitre y el saxo contemporáneo de Juan M. Jiménez como unidad artística, sonora y visual.

En 2022 publica *Tremor* su tercer disco en solitario y participa en la creación musical y artística de la obra escénica *De lo Humano* de David Coria, estrenada en la Bienal de Sevilla.

FLORENCIA OZ

Florencia O’Ryan Zúñiga, bailaora y coreógrafa (Santiago de Chile, 1987)

Premio Nacional de Flamenco 2019

Estudia danza contemporánea en el Conservatorio de la Universidad de Chile, se traslada a Sevilla en el año 2007 donde continúa su formación y comienza su carrera como bailaora.

En 2011 es premiada en el XII Certamen de Baile Joven recibiendo una beca anual en la Fundación de Arte Flamenco Christina Heeren. Ha participado en diversas compañías entre las que caben destacar el Ballet Flamenco de Andalucía en los espectáculos *En la memoria del cante, 1922, Tierra Lorca, cancionero Popular e Imágenes*; en la compañía de Rafaela Carrasco en el espectáculo *Nacida Sombra*; en la compañía de Marina Heredia en el espectáculo *Lorca y la pasión, un mar de sueños* y en la compañía de David Coria en los espectáculos *El encuentro, Anónimo y ¡FANDANGO!* asimismo colabora en otros proyectos como coreógrafa o artista invitada.

En mayo de 2021 estrena su primer proyecto en solitario *Antípodas* en el XXV Festival de Jerez, pieza galardonada con el Premio Artista Revelación de dicha edición. *Antípodas* ha recorrido los escenarios del Festival de Nimes, V Bienal de Flamenco de París, Festival Flamenco Madrid y Bienal de Sevilla, entre otros.

Entre los reconocimientos que acompañan su trayectoria figuran el reciente Premio Artista Revelación (2021), Premio Nacional de Flamenco (2019), Primer Premio Solista, Premio a la Música Original para Danza y Premio Carlota Santana New York con su pieza *Galerna*

en el Certamen Coreográfico de Madrid (2019) y el Primer Premio La perla de Cádiz (2015).

JUAN M. JIMÉNEZ

Juan M. Jiménez ha demostrado a lo largo de su carrera una especial inquietud hacia la música española y por la creación de diferentes propuestas alrededor de la música contemporánea, especialmente en su relación con el flamenco.

Con la formación *Proyecto Lorca* y bajo la dirección artística de Pedro G. Romero participa en el homenaje a Enrique Morente en la gala inaugural de la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2016, y en diferentes espectáculos del bailar y coreógrafo Israel Galván (*Lo Real –Le Réel- The Real* donde ejerce como coordinador musical; *El final de este estado de cosas, redux* y *FLACOMEN*). A su vez, presenta una grabación para el prestigioso sello Naxos con la integral de la obra para saxofón y piano del maestro Pedro Iturralde, estrena la obra *Rapsodia Andaluza* del joven compositor andaluz Santiago Báez con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y estrena obras de compositores tan relevantes dentro del panorama nacional como Mauricio Sotelo. Juan M. Jiménez ha participado en dos importantes discos de flamenco de la última década, es destacada su implicación como intérprete y creador, en las grabaciones de los álbumes *Firmamento* de Rocío Márquez y *Hodierno* de David Lagos, en ambos casos, también participa como intérprete en su puesta en escena. En 2020 participa en la creación del espectáculo *Fandango* de David Coria y David Lagos.

Es profesor de Interpretación del Saxofón en el Conservatorio Superior de Música 'Manuel Castillo' de Sevilla, y ha sido director y fundador de la Escuela Internacional de Flamenco y Música Clásica 'UtreraSuená'. Está en posesión de la Certificación Académica de Máster en el Programa de Doctorado: Estudios de Flamenco, un estudio interdisciplinar; Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias de la Educación, y se encuentra en su investigación de tesis: "Aportación estética del Saxofón a la Música flamenca: Transcripción y método de Análisis".

Su formación se inicia en las diferentes bandas de su ciudad, Utrera, finalizándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Premio de Honor Fin de Estudios. Posteriormente es becado por la Junta de Andalucía para perfeccionar sus estudios en Francia con los principales maestros del saxofón clásico y contemporáneo, profundizando en el estudio de la técnica y los recursos tímbricos del saxofón.