



GERARDO NÚÑEZ, 45 ANIVERSARIO EN LOS ESCENARIOS

**BODEGA GONZÁLEZ BYASS
CICLO TOCA TOQUE
Jueves, 2 de Marzo. 23 horas**

FICHA ARTÍSTICA

Guitarra **Gerardo Núñez, Álvaro Martinete, Rycardo Moreno, Canito, Salvador Gutiérrez, José Quevedo “Bolita”**

Cante **David Carpio**

Producción **Sergio García Producciones**

BIOGRAFÍA

Gerardo Núñez nació en Jerez de la Frontera (Cádiz), en el año 1961. A la temprana edad de 11 años empezó a tocar la guitarra tomando clases de Rafael del Águila. Con 13 años se inició en el marco de la Cátedra de Flamencología de su tierra natal. Tenía sólo catorce años entre 1975 y 1982, cuando ya acompañaba a cantaores como a Tío Gregorio Borrigo, Manuel Mairena, José de la Tomasa, Terremoto de Jerez, La Paquera y muchos otros.

En su triple faceta de compositor, concertista y acompañante intervino en diversos espectáculos teatrales. Entre ellos, destaca *¡Ay... Jondo!*, y últimamente en *Yerma*, obra para la que ha creado una música bellísima. Ha actuado en algunos de los festivales más importantes del mundo.

Formando pareja artística con su compañera, la bailaora Carmen Cortés, escribió la música de *A contraluz*, *Memoria del cobre*, *Cantes de ida y vuelta*, *Los Gabrieles* y la adaptación para cuatro guitarras de *El amor brujo* de Manuel de Falla.

Considerado uno de los guitarristas flamencos mejor preparados, Gerardo Núñez es uno de los casos más convincentes de integración del sonido jondo en otros esquemas musicales, lo que hemos dado en llamar fusión. Compone música de enorme riqueza y complejidad, sin perder nunca la referencia flamenca, y él mismo la interpreta con una capacidad técnica de verdadero virtuoso. En ocasiones, su música llega a parecer sinfónica, por su grandeza, pero cuando se queda a solas con la guitarra su toque es pura jondura, duende apasionado. Gerardo Núñez es una de las figuras cumbre de una generación que ha llevado la guitarra a lo más alto.

Instalado en Madrid, se aventuró en los años 80 dentro del mundo del jazz. Colaboró con Dave Thomas, José Antonio Galicia, Tomás San Miguel y Paquito D'Rivera, con los que amplió su formación musical. En 1987, grabó su primer disco, *El gallo azul*, que obtuvo las

mejores críticas que un álbum de presentación pueda recibir. Con el segundo álbum, *Flamencos en Nueva York* (1989), Gerardo ratificó su calidad como compositor y volvió a mostrar esas prodigiosas dotes de intérprete que le han dado fama. En 1992 fundó un Seminario de Guitarra Flamenca de Jerez, que unos años después se trasladaría a la cercana población de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde contó con la colaboración del conservatorio local.

Su guitarra suena al lado de estrellas como Plácido Domingo, Teresa Berganza, Joaquín Sabina, Ana Belén, Víctor Manuel, Antonio Carbonell, Isabel Pantoja, Rocío Jurado, Rosario, Azúcar Moreno, Andreas Wollenweider, Mecano, etc. También ha recopilado y grabado una selección de los conciertos para guitarra y orquesta de David Beigbeder, padre de Manuel Alejandro.

Ha creado su propio sello discográfico, El Gallo Azul, en el que ha editado su magnífico álbum, *Juncal*. En 1998 grabó en EE.UU. el disco *Calima*, en el que intervienen Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tuncboyacian. También estrenó la Sinfonía para un nuevo teatro, con motivo de la apertura del teatro principal de Barcelona, que interpretó la Orquesta Ciudad Condal y retomada por la Orquesta de Córdoba en el Colegio de Ingenieros de Sevilla. Tras una gira por Europa, EE.UU. y Brasil, formó un cuarteto junto a Eberhard Weber, Richard Galliano y Erico Raba. Formó parte del cuarteto de guitarras Internacional Guitar Night, formado en San Francisco, con Alex Gras, Paolo Bellinati y Briam Gare, con el que recorrieron las principales ciudades de EE.UU.

Estrena *El color de la armonía* en la Bienal de Flamenco de Sevilla y es galardonado con El Giraldillo al Mejor Solista de Guitarra Flamenca, premio que ha obtenido en dos ocasiones. En 2007 obtiene la medalla Nicolay Rubistein, otorgada por el conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Con su disco *Andando el tiempo* fue nominado a los Grammys 2005.