



LA MACANITA *MIRANDO AL SUR*

BODEGA GONZÁLEZ BYASS
CICLO DE LA RAÍZ
Viernes, 3 de Marzo. 23 horas

FICHA ARTÍSTICA

Cante **Tomasa “La Macanita”**

Guitarra **Manuel Valencia**

Percusión **Carlos Merino**

Palmas y compás **Chicharito, Javi Peña, Manuel Macano**

Artista invitada al piano **Rosario Montoya “La Reina Gitana”**

SINOPSIS

Tomasa Guerrero ‘La Macanita’ es una de las indiscutibles figuras del flamenco actual. Cantaora larga y llena de jondura, temple y pellizco, La Macanita es heredera y continuadora de voces cantaoras como La Paquera, Fernanda de Utrera y La Perla de Cádiz. Artista de amplio repertorio, emociona su eco por soleá y brilla por bulerías.

Ha recibido en dos ocasiones el premio de la crítica flamenca *Flamenco Hoy*. Al margen de su discografía, su cante está presente en numerosos volúmenes de antologías y recopilaciones.

En 2021 estrenó en el Teatro Villamarta el espectáculo *Querer y amar: las canciones eternas de Manuel Alejandro*, dirigido por Paco López y que contó con artistas invitados como La Reina Gitana o Miguel Poveda. Un espectáculo que más tarde pudo verse en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En 2022 ha sido galardonada en los Premios a la Excelencia en Moda Andaluza, y ha grabado una colaboración en el disco *Lombo y aparte* del cantante Manuel Lombo, con el que actuó en el Teatro Maestranza de Sevilla.

BIOGRAFÍA

Tomasa Guerrero Carrasco ‘La Macanita’ nace en Jerez de la Frontera en 1968 y despunta en el cante desde niña, prueba de ello es su intervención en la serie de TVE ‘Rito y geografía del cante’ cantando y bailando por bulerías con tan solo cuatro años. Hoy, es una de las indiscutibles figuras del flamenco actual.

Cantaora larga y llena de jondura, temple y pellizco, La Macanita es heredera y continuadora de voces cantaoras como La Paquera, Fernanda de Utrera y La Perla de Cádiz. Artista de amplio repertorio, Tomasa ‘La Macanita’ emociona con su inconfundible

eco por soleá y brilla por bulerías. La crítica es unánime en considerarla como uno de los grandes nombres del flamenco contemporáneo.

Sus primeras actuaciones tuvieron lugar en su ciudad natal, ligadas al grupo infantil "España-Jerez" bajo la dirección del guitarrista Manuel Morao. También formó parte del Coro de Villancicos de la Catedral de Flamencología, con el que realizó una veintena de grabaciones de la serie *Así canta nuestra tierra en Navidad*. Su primer recital en solitario tuvo lugar en el Hotel Jerez en 1983.

En 1985 actuó durante una temporada en los tablaos madrileños Los Canasteros y Zambra. En 1998, participó en la histórica grabación *Tauromagia* de Manolo Sanlúcar. Ese mismo año se incorpora a la Compañía Manuel Morao y Gitanos de Jerez, debutando con el montaje *Flamenco, esa forma de vivir*. Poco después, graba *A la luna nueva*, su primer disco en solitario. Tras participar en el espectáculo *Arco de Santiago*, presentado en el Pabellón de Andalucía durante la EXPO'92 de Sevilla, es galardonada con el Premio Demófilo de Arte Flamenco.

La Macanita ha recibido en dos ocasiones el premio de la crítica flamenca *Flamenco Hoy* al mejor disco de cante (2009 y 2010) por *Mujerez* (junto a Juana la del Pipa y Dolores Agujetas) y *Sólo por eso* que contó con la producción de Ricardo Pachón. En 2016 recibió el reconocimiento a la mujer gitana que otorga la Fundación Secretariado Gitano y en 2017 ha sido distinguida con el premio "Alma Flamenca" de la Pasarela Flamenca de Jerez.

En la VIII Bienal de Sevilla interpretó el papel de La Niña de los Peines en el espectáculo *100 años de cante* dirigido por Pedro Peña; cantó junto a Moraíto Chico en *Lo que es Jerez*, e intervino en la película *Flamenco* de Carlos Saura. Durante las siguientes temporadas, la cantaora no deja de girar, llevando su flamencura y su gitanidad a importantes escenarios como el Auditori de Barcelona, el Palau de la Música de Valencia, Queen Elizabeth Hall de Londres, el Institut de Monde Árabe de París, el Festival Flamenco de Ciutat Vella de Barcelona, el Festival del Cante de las Minas de La Unión, y el Festival Flamenco de Mont Marsan en Francia, entre otros.

En 2013, participa en la inauguración de la 19ª edición del Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde, (Marruecos) con *El Amor es mi religión*, dirigido por Andrés Marín. Ha participado en numerosos programas televisivos, entre ellos *El séptimo de Caballería* de TVE con Miguel Bosé, y, en Canal Sur, *La Venta del Duende* y *El Sol, la Sal y el Son* con Jesús Quintero, y ha participado en el largometraje *Exils* de Toni Gatlif.

Sus últimas intervenciones en televisión han sido en los programas *Música para tus oídos* con Manuel Lombo en Canal Sur, y *Caminos del flamenco* con Miguel Poveda y Soleá Morente en TVE.

En 2014 fue una de las protagonistas del espectáculo *La Paquera: In memoriam* estrenado en el Teatro Villamarta de Jerez, la ciudad que la vio nacer y donde está considerada como la gran estrella femenina actual del cante de aquella tierra.

Entre su discografía destacan también *Cariño de ida y vuelta*, 1992; *Con el alma*, 1995; *Jerez-Xéres-Sherry*, 1998, y *La luna de Tomasa*, 2009, y su participación en *Un gitano de*

ley, oratorio de José Heredia Maya dedicado al beato Ceferino Giménez y en el disco-libro *Jerez a Caballero Bonald* (2017).

El cante de La Macanita está presente también en numerosos volúmenes de antologías y recopilaciones como *Los Jóvenes Flamencos*, *Nochebuena gitana con Camarón y Paco de Lucía*, *World Ballads*, *Así cantan por flamenco a Manuel Alejandro*, *Flamenco woman*, y *Gipsy Queens*, doble CD editado en Alemania por Network en 1999, en el que participa junto a grandes voces de la música romaní como Mitsou o Esmá Redzepova, y el libro-disco publicado en 2008 por el diario *El País* (*Joyas del Flamenco*, Vol. 30).

En 2016 participó en el disco *Cajjeré*, junto a Juan Villar, Ezequiel Benítez y May Fernández. Su inquietud musical le ha llevado recientemente a colaborar también con artistas de otros géneros como el grupo marroquí Seffarine o el músico hindú Oliver Rajamani.

En septiembre de 2016 realiza una gira por oriente próximo con conciertos en teatros de Jordania, Israel y Líbano. Y graba una colaboración en el libro disco *Jerez a Caballero Bonald*. En febrero de 2017 la Junta de Andalucía le concedió la distinción institucional “Bandera de Andalucía”.

Su último disco y DVD *Directo en el Círculo Flamenco de Madrid* fue nominado a los Premios Grammy Latino en la categoría de Mejor disco de Flamenco 2017.

En 2018 actuó en prestigiosos festivales flamencos como El Potaje Gitano de Utrera, La Caracolá de Lebrija y la Fiesta de la Bulería de Jerez, además protagonizó el espectáculo *Concierto de Navidad* en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera.

En 2019 presentó -con todas las localidades agotadas- su espectáculo *La Macanita 30 años de cante*, acompañada de un amplio elenco de músicos en el Alcázar de Jerez, clausurando el ciclo “Los viernes flamencos”.

En la últimas temporadas ha participado en el homenaje a El Lebrijano en Sevilla, ha realizado gira por teatros de Logroño, Vitoria y Barakaldo, y actuaciones en el Festival Flamenco de Zaragoza, La Noche Blanca de Córdoba, la Suma Flamenca de Madrid y La Bienal de Málaga, El Palau de Les Arts de Valencia, el Auditorio Nacional de Madrid, el Tío Pepe Festival de Jerez o el Festival Internacional de Granada, entre otros.

En 2021 estrenó en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera el espectáculo *Querer y amar: las canciones eternas de Manuel Alejandro*, dirigido por Paco López y que contó con artistas invitados como La Reina Gitana o Miguel Poveda. La Macanita presentó este espectáculo el 10 de septiembre en el Teatro de La Zarzuela de Madrid.

En 2022 ha sido galardonada en los Premios a la Excelencia en Moda Andaluza, y ha grabado una colaboración en el disco *Lombo y aparte* del cantante Manuel Lombo, con el que actuó en el Teatro Maestranza de Sevilla. La Macanita ha participado en 2022, entre otros festivales en Torre del Cante de Alhaurín, el Gazpacho flamenco de Morón, el Valle Gitano de Sevilla, el Festival de Mairena de Alcor, Festival de Ronda o en el ciclo Solera y compás de la Bodega González Byass de Jerez.