



## LUCÍA CAMPILLO *UN LUCERO*

**SALA COMPAÑÍA**  
**CICLO SOL@S EN COMPAÑÍA**  
**Miércoles, 8 de Marzo. 18.30 horas**

### FICHA ARTÍSTICA

Idea original, coreografía e interpretación **Lucía Campillo**  
Dirección escénica y dramaturgia **María Jáimez**  
Colaboración coreográfica **Eduardo Martínez, Belén López**  
Guitarra **Antonia Jiménez**  
Percusión y espacio sonoro **Manuel Masaedo**  
Voz **Eva La Leбри, Jesús Corbacho**  
Diseño de vestuario **Belén de la Quintana, Lucía Campillo**  
Confección de vestuario **Belén de la Quintana, López de Santos**  
Imagen y fotografía **Geray Mena**  
Diseño de iluminación **Olga García (A.A.I.)**  
Diseño espacio sonoro **Kike Cabañas**  
Mirada externa **Jesús Carmona**  
Producción **Marta Otazu (La Figuranta Producciones)**

### SINOPSIS

Del lat. lux (luz), más el sufijo -ero (procedencia, permanencia)

Astro que brilla de forma muy intensa.

Persona por quien se siente cariño. "Acércate, lucero, y te abrazo antes de que te vayas"

(...)

Frente a nosotros, se abre la noche y se nos presenta un camino, uno cualquiera, en este caso, el de Lucía. Un lugar más allá de todo lugar, espacio o ámbito dimensional, un lugar infinito en las profundidades del ser, en el centro mismo del alma. Ahí se presentan luceros que alumbran momentos de su experiencia, otros que se alumbran a sí mismos, e incluso algunos que dejan de brillar para hacerse notar.

Y así como Federico dice que "un lucero es un remanso del tiempo, un nudo del tiempo", cada estrella que ha brillado en el camino de Lucía, ha dejado una impronta en su cuerpo, en sus gustos, en su sentir, en su baile.

En el transcurso de esta noche hasta el amanecer, con la maternidad como impulso creador, Campillo se sumerge en las emociones que aguardan bajo cada movimiento,

cada acorde, cada cante, cada sonido. Percibir otras realidades del baile explorando lo extraordinario de lo cotidiano, lo universal de lo concreto.

Que se vean las costuras, la crudeza y lo bello de una criatura salvaje y única, exactamente igual de mundana que cada una de las criaturas que la observan.

## **BIOGRAFÍA**

Nace en Murcia en 1987, donde comienza sus estudios de danza, terminando la carrera en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid.

En 2006 ingresa en el Taller Estudio del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Jose Antonio Ruiz, participa en la película *Iberia* de Carlos Saura y comienza su andadura profesional en la Compañía de Antonio Gades. En 2010 entra a formar parte del Ballet Nacional de España a cargo de Jose Antonio Ruiz y más tarde de Antonio Najarro, recorriendo los principales festivales nacionales e internacionales, e interpretando diferentes roles de solista.

Ha formado parte de compañías como la de María Pagés, Rojas y Rodríguez, Aída Gómez y el espectáculo *Gala Flamenca* dirigido por Miguel Ángel Rojas junto a artistas como Antonio Canales, Carlos Rodríguez y Karime Amaya.

En 2016 su pieza *La Imperfecta* obtiene los premios de Bailarina Sobresaliente, Mejor Composición Musical y Mejor Diseño de Vestuario en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

En 2018 colabora en el proyecto-residencia *Quietud en Movimiento* junto a los artistas Jesús Carmona, con quien colabora en su compañía desde 2011, Joaquín de Luz y David Newman, en el teatro City Center de Nueva York.

Además, trabaja en los tablaos de flamenco más reconocidos de España tales como Corral de la Morería, Tablao Cordobés, Tablao Villarosa, Tablao Las Carboneras o Casa Patas entre otros.

En 2020 forma parte de Sergio Bernal Dance Company como artista invitada en el espectáculo *Volver*.

Como maestra y coreógrafa, es requerida en la Universidad de Albuquerque y escuelas de México, Estados Unidos, Hong Kong, Japón, y China entre otros lugares, mostrando y enseñando su versatilidad en las diferentes especialidades de la danza española y el flamenco.

Recientemente ha recibido el premio Única otorgado a mujeres relevantes de la región de Murcia.