



MARÍA JOSÉ FRANCO ***BAILAR PARA SER***

TEATRO VILLAMARTA
Lunes, 6 de Marzo. 20.30 horas
Estreno Absoluto

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección artística y coreografía **María José Franco**
Dirección escénica **Nieves Rosales, María José Franco**
Música **Javier Ibáñez**
Artistas invitados **Dorantes, David Barrull, Luis Moneo**
Guitarra **Javier Ibáñez, Juan Manuel Moneo**
Cante **May Fernández**
Palmas **Roberto Jaén, Diego Montoya**
Iluminación **Marcos Serna**
Sonido **Lauren Serrano**
Asistencia técnica **Soviled**
Regiduría **África Moreno**
Vestuario **Pilar Cordero, Nuria Moraza, Aguirre Flamenco, Esmeralda Rodríguez**

SINOPSIS

Quiero parar, escucharme, escucharte, sentir sin miedo, sin presión, hasta volver a sentirme viva como si volviera a empezar de nuevo.

¿Cuántas veces nos descubrimos ante los demás?

¿Cuántas veces nos descubrimos ante el espejo?

¿Somos lo que alguna vez quisimos ser?

Las decisiones que tomamos a lo largo de nuestra vida van marcando la dirección del camino, pero ¿y si el camino se bifurca? Es el momento de detenerse y volver a mirarse en el agua del río.

Nos encontramos en continua evolución como artistas y como personas, en constante crecimiento y transformación, por eso *Bailar para Ser* es un canto a la posibilidad de cambio, es la mariposa que nadie espera, es la búsqueda de un nuevo horizonte sin perder el norte.

A lo largo del espectáculo mudamos una piel para que crezca otra conservando la esencia de un flamenco ortodoxo que transita por las experiencias vitales de la bailaora. Nos enfrentamos a un nuevo viaje con miedo a lo que dejamos atrás y con respeto a lo que

vamos a encontrar en esta aventura que, sin duda, supondrá un lugar de encuentro con nosotros mismos. El descubrimiento de quiénes somos hoy, qué fuimos y qué queremos ser. Una reflexión sobre el camino andado y la curiosidad despierta del que con valentía se enfrenta a nuevos retos.

María José Franco asume con decisión la creación de un nuevo espectáculo para reconocerse en su propio lenguaje más allá de cánones y formas ya establecidas a través de un trabajo consciente que la coloca frente a su propio reflejo.

BIOGRAFÍA

Gaditana de nacimiento, inicia su formación en el baile flamenco a los 5 años de edad, de la mano de profesores como Angelita Gómez y Manolo Marín.

Más tarde, a través de cursos especializados, de la mano de grandes figuras como Carmen Cortés, Matilde Corral, El Güito, Manolete, La Yerbabuena, Antonio Canales o Mario Maya, quien más tarde la requeriría para formar parte de su Compañía y trabajar en la Expo'92 de Sevilla. Completa sus estudios de danza con la carrera de Ballet Clásico y Danza Española, en el Conservatorio Superior de Danza de Sevilla.

Como recompensa a tan intenso periplo formativo consigue alzarse con los siguientes premios:

-1º premio "Jóvenes Aficionados al Flamenco"

-1º premio "Jóvenes Aficionados al Flamenco" (Huelva, 1991)

-2º premio "Concurso de Interpretación" en el Tablao "El Cordobés" Barcelona 1995 (Huelva, 1992)

-1º premio "Concurso de Baile Flamenco" – Nimes (Francia, 1995)

-1º premio XXV Certamen "Festival de las Minas de La Unión"

-Finalista Concurso de Jóvenes Intérpretes de la Bienal de Arte Flamenco – Sevilla 1996 (Murcia, 1995)

A cargo de su propio elenco de artistas, participa en innumerables e importantes festivales nacionales como el Festival de Flamenco de Jerez (2000), Bienal de Arte Flamenco de Sevilla (2005) y en 2002 múltiples espectáculos como la Fiesta de la Bulería, Jueves Flamencos en Cádiz y Viernes Flamencos en Jerez de la Frontera.

Participa también en multitud de festivales internacionales como el Festival de Flamenco de Mont de Marsan, Nimes, Viarrytz, Toronto (Canadá), Los Ángeles (EE.UU.), París, Rostock (Alemania) o Costa Rica.

También imparte cursos en festivales de flamenco como el Festival de Jerez, Nimes, Milán, Roma, Luxemburgo, Dusseldorf, París... Más tarde, es contratada por la Compañía Andaluza de Danza bajo la dirección de José Antonio hasta conseguir ocupar la categoría de solista, con la que recorrerá medio mundo, durante más de cuatro años. Realiza distintas coreografías para espectáculos de la compañía de Manolo Carrasco.

Durante varios años compagina sus compromisos en solitario con su participación como pareja artística y bailaora invitada en las compañías de Antonio "El Pipa" y del internacional Paco Peña, junto a los que ha trabajado en los escenarios más importantes del mundo.

A cargo de su propia Compañía, estrena su primer espectáculo *Cabales* en Bessier (Francia) continuando gira en París y resto de Europa, donde obtiene un rotundo éxito. Su segundo espectáculo *A Contracorriente* se estrena dentro de la IX edición del Festival de Jerez, siendo catalogado como uno de los mejores espectáculos del Festival. Con este espectáculo realizó gira por gran parte de Europa y territorio nacional.

El 8 de marzo de 2007 estrena su tercer trabajo *De Grana y Oro* en el Festival de Jerez, siendo el primer espectáculo en agotar todas las entradas desde un mes antes de su representación, obteniendo una crítica inmejorable. Con él ha obtenido un rotundo éxito por todos los Teatros y Festivales del mundo por los que ha pasado como Irvine Barclay Theatre (Los Ángeles), Argelés Sur-Mer, Marsella, Praga, Bélgica...

Dos años más tarde, el día 28 de febrero de 2009 estrena su cuarto trabajo *Bailando para Mí* en el Festival de Jerez, obteniendo un lleno absoluto. Con éste nuevo espectáculo visita los mejores festivales del mundo (mencionados anteriormente), al igual que con *De Grana y Oro*.

Además de toda su larga carrera como bailaora, podemos destacar otros méritos como ser el miembro más joven de la Cátedra de Flamencología de Cádiz y titular de primera compañía residente en el Centro de Arte Flamenco de Cádiz, ha sido candidata a los premios MAX en la categoría de Mejor Artista Femenina de Danza en 2006, grabación del DVD de la obra *Pasión y Ley*, rodaje del videoclip perteneciente al último disco de *Maita vende Cá...*