



**MARÍA MORENO**  
*O../O../.O/O./O. (soleá)*

**TEATRO VILLAMARTA**  
**Viernes, 10 de Marzo. 20.30 horas**

**ELENCO**

Baile **María Moreno**  
Zanfoña y espacio sonoro **Raúl Cantizano**  
Percusión **Manu Masaedo**  
Cante **Ángeles Toledano**  
Guitarra **Eduardo Trassierra**

**EQUIPO TÉCNICO**

Iluminación **Antonio Valiente**  
Sonido **Ángel Olalla**  
Regiduría **Reyes Pipió**  
Coordinación técnica **Sergio Collantes**

**EQUIPO ARTÍSTICO**

Dirección artística **María Moreno, Rafael R. Villalobos**  
Coreografía **María Moreno**  
Dirección de escena **Rafael R. Villalobos**  
Dirección musical **Pablo Martín Caminero**  
Composiciones **Eduardo Trassierra, Manu Masaedo, Raúl Cantizano, Pablo Martín Caminero**  
Stabat Mater RV 621 I. Largo: **Antonio Vivaldi**  
Diseño de vestuario **Palomo Spain**  
Creación de calzados **Begoña Cervera**  
Diseño de iluminación **Antonio Valiente**  
Diseño gráfico **Javi Mamífero**  
Fotos y vídeos **Daniel Tello**  
Dirección de producción y asesoramiento artístico **Loïc Bastos**  
Producción **BLEU PROD**

Coproducción **Bienal de Flamenco de Sevilla / ICAS Sevilla; Festival Internacional de Danza Itálica / Diputación de Sevilla; Danza Metropolitana**  
Con la colaboración de **Flamenco Biënnale Nederland; Centro Coreográfico María Pagés / Fuenlabrada; Ayuntamiento de Utrera**

Con la ayuda de **INAEM, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Cádiz**

## **SINOPSIS**

La soleá para María Moreno es como el buen jamón, un plato que siempre apetece. Con el presente proyecto, sin embargo, María da un paso más en su búsqueda vital y artística explorando los límites de este palo replanteándose su propio germen definitorio en un viaje flamencológico junto a los particulares argonautas que la acompañan.

¿Qué es, cómo podemos definir una soleá? Partiendo de la estructura tradicional de la soleá -introducción de la guitarra / ayeo de salida / cante de preparación / falseta / cante valiente / escobilla / soleá por bulería-, cada bloque del proyecto se vertebra alrededor de cada una de esas partes y propone una vuelta de tuerca a los parámetros que la definen ahondando en conceptos como la dictadura del ritmo, la libertad tonal y el cromatismo, o el doble uso de la voz -melódica y dramática-, poniéndolos en relación con otros conceptos cosmológicos como la percepción del tiempo y el espacio a través del uso de instrumentos lineales que los desafían, como la zanfoña, o la superposición de universos sonoros paralelos.

Así, tras una primera explosión de la materia comprimida -Big Bang- las partículas elementales que la conforman van apareciendo hasta formar una única soleá que entronca con el origen de los tiempos y se proyecta al futuro arrastrando.

## **BIOGRAFÍA**

**Premio Artista Revelación Festival de Jerez 2017**

**Giraldillo Revelación Bienal de Flamenco de Sevilla 2018**

**Giraldillo al Momento Mágico de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020**

El baile de María Moreno (Cádiz, 1986) es fruto de la pura evolución. Su movimiento corporal no es más que el reflejo de su incuestionable libertad, marcada por el valor que dedica a la tradición flamenca desde unos códigos actualizados y contemporáneos.

Entre tanto, su esencia es derramada en teatros como el Sadler's Wells de Londres, el París La Villette, el Teatro Académico de Ópera y Ballet Tchaikovsky y el Russkaya Pesnya de Rusia, el New York City Center...

Y así camina desde unos comienzos que la llevan a hacerse con el Premio Revelación del Festival de Jerez en el año 2017, con el montaje *Alas del recuerdo*, confirmándose como nombre propio de la danza flamenca en 2018 con *De la Concepción*, que le permite ganar el Giraldillo Revelación de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Llega la consagración de una ilusionante realidad en 2020 con el estreno del espectáculo *More(No)More*, con el que vuelve a ganar un segundo Giraldillo, en este caso al Momento Mágico de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla por el inicio de su soleá. En esta edición, además, es la encargada del acto inaugural conjuntamente con Antonio Canales y Rafael Riqueni, a quien acompañó previamente en la gira de su disco *Herencia*.

En 2020 ve la luz *Yo bailo*, libro compartido con la fotógrafa Susana Girón en el que María firma los textos y que supone una extensión del espectáculo del mismo nombre nacido un año antes.

Recorre los Festivales de Músicas del Mundo con la orquesta Manuel de Falla y el conjunto musical compuesto por Enrike Solinís & Euskal Barrokensemble.

En ese reto incesante entre su ser y su expresión artística, María seduce por su brillantez en el lenguaje, su estilo modernista y el acertado sentido que imprime a sus propuestas. No en vano, la gaditana ha sabido absorber, desde sus inicios en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, llegándose a inspirar por las ideas y dirección de Rafael Villalobos o el concepto rompedor de la moda de Palomo Spain.

Crucial para la artista es descubrir nuevas atmósferas, arriesgar y sumergirse en la investigación, conocer un discurso maduro de sí misma ante la convicción de encontrar la libertad. Así ocurre con *o./o./o./o. (soleá)*, estrenado en septiembre de 2022 en la XXII Bienal de Flamenco de Sevilla como una de las citas con más expectación de la edición. En este montaje se percibe la nueva perspectiva de la gaditana que no huye de sí misma, sino que se encuentra con la fantasía de lo inmenso e ilimitable. El reto no es el resultado, sino la construcción del camino.