



## MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA *DE SCHEHEREZADE*

**TEATRO VILLAMARTA**  
**Sábado, 4 de Marzo. 20.30 horas**

### **PROGRAMA**

ESCENA 1

*En Tierra de nadie*

ESCENA 2

*Confabulación de Atenea*

ESCENA 3

*Venus nace de nuevo*

ESCENA 4

*Biblioteca de Safo*

ESCENA 5

*Canción de Scheherezade*

ESCENA 6

*Los artificios de Medea*

ESCENA 7

*Anatomía del miedo*

ESCENA 8

*Reminiscencias del Amor*

ESCENA 9

*Taranto de Blimunda*

ESCENA 10

*Los juegos de Hathor*

ESCENA 11

*El horizonte entreabre sus pestañas*

## ELENCO

Baile **María Pagés, Júlia Gimeno, Almudena Roca, Ariana López, Meritxell Rodríguez, Sofía Suárez, Marina Madiedo, Yardén Amir, Raquel Guillén**

Cante **Ana Ramón Muñoz, Cristina Pedrosa**

Guitarra **Rubén Levaniegos, Isaac Muñoz**

Violín **David Moñiz**

Chello **Sergio Ménem**

Percusión **Txema Uriarte**

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección **María Pagés & El Arbi El Harti**

Coreografía, diseño de vestuario y dirección musical **María Pagés**

Dramaturgia, textos y letras **El Arbi El Harti**

Composición musical **Rubén Levaniegos, Sergio Ménem, David Moñiz, María Pagés**

Diseño de iluminación **Olga García (A.A.I.)**

Escenografía **María Pagés, El Arbi El Harti**

Teñido y realización de vestuario y escenografía **María Calderón, Sandra Calderón**

## EQUIPO TÉCNICO

Coordinación técnica e iluminación **Andrés Dwyer**

Sonido **Enrique Cabañas**

Regiduría **Álex Pintado**

Producción **Andrea de Gregorio**

Comunicación **Hasna El Harti**

Una producción de **María Pagés Compañía**

Coproducción **Liceu de Barcelona, Abu Dhabi Music & Arts Foundation**

Con el apoyo de **Ayuntamiento de Fuenlabrada, INAEM, Comunidad de Madrid, Festival de Música y Teatro Campoamor**

## MARÍA PAGÉS, UNA CREADORA ORGÁNICA

Si hay algo que pueda definir la singularidad creativa de María Pagés es, sin duda alguna, su arraigado sentido ético de la cultura. María crea porque está convencida de que el arte lleva en su esencia y en la emoción que lo produce, un profundo compromiso con la vida y con la memoria cultural orgánica de nuestra mejor humanidad, poliédrica e integradora de la singularidad del Yo y de la diversidad del Nosotros.

Para esta artista sevillana de nacimiento y de educación sentimental, madrileña por vocación e iconoclasta por naturaleza, que ha hecho de la danza y del flamenco su patria poética, la contemporaneidad es la tradición en movimiento y el dinamismo vitalista de nuestros lenguajes e ideas. Su patrimonio coréutico en devenir reside en una innegable aportación creativa y estética a la danza española, que emana de su serenidad al hablar sin complejos con todos los lenguajes estéticos y hacer que acojan la hospitalidad mítica del flamenco.

Utilizando los códigos fundamentales del flamenco e investigando dentro y fuera del mismo, María Pagés ha demostrado ser una pionera en el entendimiento de éste como un arte en mutación permanente, que es contemporáneo, vivo, generoso y hospitalario de sus profundas raíces españolas. Ha conseguido superar en sus coreografías los estereotipos y diferencias culturales, porque considera que el diálogo entre los lenguajes artísticos favorece una mayor comprensión de la verdad sistémica del arte y de la constante dialéctica que comunica la tradición y la contemporaneidad.

La danza para María Pagés es una permanente introspección en el devenir. Desde la contemplación crítica necesita ubicarse, pero no desollarse; verse con serenidad y valentía como lo que es, una mujer, un ser humano bello por su humanidad imperfecta. Su labor ética y creativa la ha llevado siempre a transformar las asimetrías en una fuente de belleza y de emoción. ¿No es ésa la tarea fundamental del arte? Desde su sensibilidad matemática, construye sus coreografías en torno a la música que engloba desde los ritmos de Vivaldi, Händel hasta John Lennon, John Cage, Stravinski y Paco de Lucía y a una poesía plural que acoge con la misma sensibilidad a Sor Juana Inés de la Cruz y Machado, a Baudelaire y Benedetti, a Lorca, San Juan de la Cruz y Miguel Hernández, a Fray Luis de León, Jalal-Eddine Rumi y José Saramago.

Discurriendo por las ideas de Platón, Octavio Paz, Heidegger, Miguel de Cervantes, Jorge Luis Borges, la poesía constituye la esencia de la dramaturgia del descubrimiento del Yo enfrentado a su propia naturaleza, edificada a fuerza de sombras y una tenue luz, que hace posible que en cada creación pagesiana podamos vislumbrar una línea tenue de la felicidad y buscarla indefinidamente.

## **UNA MUJER, TODAS LAS MUJERES**

*De Scheherezade* es una obra que María Pagés Compañía crea y produce para el Liceu de Barcelona y el ADMAF.

Emana dramáticamente de una lectura contemporánea de la esencia de los maravillosos personajes femeninos que han marcado el mundo de la cultura universal. Su carácter exploratorio constituye la continuidad de *Yo, Carmen*, espectáculo pagesiano estrenado en 2015.

En esta obra de madurez y de asunción orgánica del arte y la coreografía flamenca, María Pagés y El Arbi El Harti, profundizan en la empatía de las mujeres, situando la sororidad como fundamento de una voz femenina que se alza para expresar y reivindicar la realidad poliédrica de la cotidianidad de las mujeres.

## **MUJERES INTRAHISTÓRICAS, ARQUITECTAS DE LA SINGULARIDAD DEL MUNDO**

Desde la perspectiva de un personaje colectivo, *De Scheherezade* relata la intrahistoria sentimental de las mujeres. Lo hace sin subterfugios, ni dobleces heredados, sin miedos ni connotaciones construidas por los tópicos. Los personajes que recorren las venas íntimas de *De Scheherezade*, y los mitos que la sustentan, sirven de base filosófica a esta coreografía femenina hasta el tuétano. Son seres ficticios que reivindican la verdad en la era de la razón triunfante, donde lo irracional actúa más que nunca.

La obra está construida como una coreografía coral sobre la metáfora poliédrica de la Humanidad. Extrae su energía de la irremediable tensión dialéctica del yo y el grupo. Cada palabra, gesto, movimiento, nota, sonido, hilo de luz, objeto, imagen, vestido...están concebidos para desarmar los estereotipos que confunden nuestra mirada sobre el mundo en el que nacemos, vivimos y nos proyectamos en la eternidad.

Las mujeres sheheradianas son las amas de casa, las que salen corriendo de la oficina para recoger a nuestros niños, las creadoras, las obreras, las investigadoras...que reinventan continuamente el mundo con su inteligencia sensible y esfuerzo, las que siendo fuertes, el miedo las empequeñece, las que aman como primaveras felices y el desamor las corroe, las que les fascina un libro, un beso o un gesto bello, porque por un instante piensan que de una palabra, de un beso o de un gesto depende la eternidad... Mujeres intrahistóricas, arquitectas de la singularidad del mundo y el devenir de la humanidad. Mujeres bellas e imprescindibles como la vida misma.

### **CONFRONTAR LOS MITOS, REQUERIR EL PRESENTE**

En esta nueva reflexión coreográfica María Pagés y El Arbi El Harti buscan confrontar los mitos antiguos a las fábulas contemporáneas y contraponer las utopías a las distopías posmodernas. Aspiran despojar a unos y a otros de sus artificios antiguos y nuevos. Desean, en definitiva, erigir en el escenario una mujer auténtica y afín a la vida de todos los días. Una mujer, simplemente. Que viva en una aldea, una ciudad o un palacio. La obra explora también la vida como una responsabilidad ética y reclama la felicidad como un derecho fundamental.

*De Scheherezade* se identifica con la mirada humanista y plural de aquella mujer que cuenta historias para mantenerse viva o aquella chapliniana que hace de la inteligencia un innegable poder de la desmitificación, o aquella zambraniana que defiende que de la acción de preguntar nace la conciencia, o aquella lorquiana que intenta deshacerse de una fatalidad irremediablemente pegada a su piel.

### **¿QUÉ NOS CUENTA ESTE NUEVO RELATO FEMENINO ESPAÑOL?**

Esta *De Scheherezade* empieza cuando termina el cuento de las *Mil y una noches*. En el relato pagesiano el personaje asume la invención para transformar el mundo. La vocación transmutadora no nace de una formalidad estética sino de la convicción ética. Ante la perspectiva de la muerte, esta mujer, que es todas las mujeres, elige la vida. Rompiendo la inmutabilidad de la providencia, decide construirla desde la transmutación del destino.

La narración no acaba como la tradición lo cuenta. Poderosamente flamenco, este relato quiere restituir el principio femenino y asumirlo como parte fundamental de la naturaleza humana. *Scheherezade*, referencia de la mujer en devenir, usa la palabra para conquistar el tiempo, que es la mejor forma de habitar el espacio.

Esta dialéctica emocional le sirve para ocupar un mundo que necesita reconocer su feminidad. Sabe que la vida no puede seguir secuestrada para siempre por las emociones y los miedos masculinos, metaforizados en el instinto de Chahriar.

De Scheherezade recoge las inquietudes de una mujer que se libra de la muerte contando historias a un hombre mordido por la incertidumbre. Su dominio del relato le permite recuperar su destino. Con la palabra, por consiguiente, consigue salvar a la humanidad de una extinción segura. No hay otro heroísmo en este acto que la defensa de la mujer como un eslabón insustituible de la vida.

## **HACIA UNA TEMPORALIDAD DE LAS EMOCIONES**

De Scheherezade narra en doce escenas las vivencias de una mujer que busca fijar en el mundo los principios filosóficos de la singularidad femenina. Son doce instantes para aprehender el hilo de luz que atraviesa fugazmente las emociones humanas. El fino estambre de la vida.

La experiencia y el conocimiento orientan el devenir del personaje. También definen las mitologías femeninas que de él se extraen y derivan. En los pliegues íntimos de De Scheherezade conviven sin complejos la sabia de Scheherezade, Carmen, Medea, Wallada, Safo, o personajes literarios más contemporáneos como la Yerma de Lorca, la Blimunda de José Saramago o la Úrsula Iguarán de García Márquez. Mujeres, puentes, sueños y memoria.

Una pasión por la inteligencia en un tiempo suspendido. ¿Cómo contar mil y una noches en doce coreografías?

La acción se desarrolla en el tiempo suspendido en la espera de la muerte y la salvación. No existe reloj capaz de medir esta temporalidad de agua.

Estamos en corazón del imperio de las emociones y el imaginario.

La espera activa se extiende a lo largo de once momentos que se desarrollan durante once noches marcadas por el movimiento de la luna desde su aparición en el cielo hasta su ocultación. La tensión se resuelve al amanecer del duodécimo día.

La obra aúna en un único ciclo coreográfico, interpretando el "ehad" bíblico, la vocación de trascendencia del deseo. Se trata aquí de un proceso donde convergen el nacimiento, desarrollo y culminación del imaginario femenino en el camino de habitar el lugar que le corresponde en la vida. El empeño de la mujer en esta eterna búsqueda es alcanzar la organicidad del deseo como escritura equilibrada de estar en el mundo.

En De Scheherezade el amor no es consuelo, sino luz. Es horizonte y camino hacia una vida que tiene por vocación la responsabilidad ética del yo y el nosotros. La obra reivindica la feminidad como compromiso moral con la poliedricidad de la naturaleza de las mujeres, que no es otra cosa que la extensión de la diversidad humana.

## **EL DESIERTO COMO MORADA DE LA MAGNIFICENCIA**

Desde la perspectiva de un lugar donde no hay nada, indudablemente, el desierto estimula la imaginación, pero incide sobre todo en el reclamo del pensamiento como vía de salvación. En este sentido, De Scheherezade transforma en clave coreográfica flamenca el desierto en el palacio imaginario donde una felicidad truncada busca dominar el destino. El desierto acaba encubriendo en su inmensidad imperecedera la fealdad

humana. La belleza es su velo. La verdad debe ser buscada en esta perfección confinada mordida por la incertidumbre.

El desierto y el palacio ponen a prueba la inteligencia, sensibilidad y valores humanos.

Son territorios que hacen fácil el acceso a la verdadera naturaleza humana, conocerla, dominarla y salvarla de las tentaciones y ostracismo. Pero también pueden ser la nada absoluta alejada de Dios.

La dialéctica mística de estos espacios aparentemente contradictorios lo yermo aparente y lo supuesto fecundo - aviva la capacidad de apropiación del conocimiento y de superación de las mujeres que los atraviesan, habitan o sueñan.

El desierto posee una autoridad cósmica indudable. A través de la exploración del placer nietzscheano en su relación con él, el palacio en su figuración oriental puede adoptar la fuerza de una naturaleza liberadora. Palacio y desierto desembocan en el río del deseo, el hilo que teje todos los relatos y todas las búsquedas posibles. Palacio y desierto, territorios ambivalentes y contradictorios ambos, pueden constituir también la oportunidad para resolver todas las contradicciones.

## **NARRAR EN FEMENINO**

La obra relata en doce coreografías una aventura que sugiere algunos hilos que tejen la poliédrica esencia femenina. A lo largo de una acción equilibrada de fuerza y contemplación, las mujeres abren su sabiduría al mundo como si tratara de un abanico tejido a fuerza de años, inteligencia y emoción.

El espectáculo es una narración poderosa construida con solos y coreografías corales, perfectamente hiladas. Su personaje aúna la singularidad individual de cada intérprete y la fuerza arrolladora del grupo. Esta mujer, que es todas las mujeres, recorre el relato y comparte con el público sus conocimientos, contradicciones, amores, desamores, fuerzas, fragilidades, inseguridades, insatisfacciones, soledades. Comunica con alma abierta en canal su relación con el cuerpo, el deseo, la maternidad y la igualdad aún no alcanzada...

Las coreografías recogen una diversidad femenina que se apodera de la acción para conquistar el escenario real y simbólicamente. Son 13 mujeres que asaltan el escenario, que es el escenario de la vida. Son todas mujeres que poseen una fuerte singularidad.

Mujeres que piensan en clave coréutica y musical la pluralidad del género que representan, más allá de las diferencias, ya sean físicas, étnicas, religiosas, culturales o estéticas.

Damas diurnas que bailan al ritmo de un principio de armonía, medida y simetría, que luego rompen y recomponen, recogiendo de este modo, a través de sus cuerpos, movimientos y sueños, el cuerpo y el devenir de la vida. Mujeres que piensan, bailan y cantan al compás de alegrías, tonás, bulerías, soleás, malagueñas, tanguillos. Intimistas, pensativas, alegres, irónicas y cómicas. Mujeres que homenajean a todas las mujeres del mundo.

De Scheherezade, explora el repertorio musical popular y clásico, haciendo una especial indagación en la música marroquí. Trabaja con las partituras, reinterpreta y adapta

fragmentos clásicos en clave flamenca. Pero fundamentalmente, crea músicas originales que compone Rubén Levaniegos, junto a Sergio Ménem y David Moñiz, dirigidos por María Pagés, a partir del relato dramático y las letras creadas para la obra. La música, por consiguiente, recorre el diálogo libre y hospitalario entre la música clásica, popular y flamenca, interpretada por un cuarteto de cuerda y percusión, acompañados por una voz árabe y dos voces flamencas.

## **MARÍA PAGÉS**

María Pagés es Premio Nacional de Danza (Creación) en 2002 y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2014. Se le ha concedido también el Premio Cultura de la Comunidad de Madrid en 2007, la Medalla de Andalucía en el 2011, el IV Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla en 2016 y la Medalla de Oro de la Ciudad de Sevilla en el 2019. En 2015 Santiago de Chile reconoce su espectáculo *Utopía* como la Mejor obra de Danza Internacional.

Los 10 premios Giraldillo de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla la confirman como una de las bailaoras y coreógrafas más imprescindibles del Flamenco. En el año 1990 crea María Pagés Compañía y desde entonces dispone de un repertorio de más de 20 obras: *Sol y sombra* (1990), *De la luna al viento* (1994), *El perro andaluz. Burlerías* (1996), *La Tirana* (1998), *Flamenco Republic* (2001), *Canciones antes de una guerra* (2004), *Sevilla* (2006), *Autorretrato* (2008), *Flamenco y poesía* (2009), *Dunas* (2009), *Mirada* (2010). En el 2010, María Pagés integra en su equipo al escritor marroquí El Arbi El Harti, junto al cual ha creado: *Utopía* (2011), *Casi divina, leve* (2012), *La alegría de los niños* (2013), *Yo, Carmen* (2014), *Óyeme con los ojos* (2014), *Siete Golpes y un camino* (2015), *No dejes que termine el día* (2015), *Visages* (2016), *Una oda al tiempo* (2017), *Como el aire que respiramos* (2018), *Alegrías* (2019), *Damas de la memoria* (2019), *Fronteras* (2019), *Entremos en el jardín* (2020) y *Paraíso de los negros* (2020). María Pagés ha colaborado con Mikhail Baryshnikov, Sidi Larbi Cherkaoui, Tamara Rojo, Ángel Corella, Plácido Domingo, José Saramago y Oscar Niemeyer, entre otros. En sus colaboraciones cinematográficas destaca su participación en las obras de Carlos Saura en *Carmen*, *El Amor Brujo* y *Flamenco*.

## **VOCACIÓN ARTÍSTICA NACIONAL E INTERNACIONAL**

María Pagés ha sido invitada a los más prestigiosos escenarios del mundo

- Radio City Music Hall (New York)
- City Center (New York)
- BAC – Baryshnikov Arts Centre (New York)
- Symphony Space (New York)
- Joyce Theatre (New York)
- Kennedy Center for the Performing Arts (Washington)
- Festival Iberian Suite (Washington)
- Majestic Theatre (Boston)

- Sarasota, Florida Ringling Festival
- Adrienne Arsht Center (Miami)
- Jacob's Pillow Dance Festival (Becket, MA)
- Danse Danse Festival (Montreal)
- Théâtre Outremont (Montreal)
- Pierre Mercure Theatre (Montreal)
- Grand Théâtre (Quebec)
- Sony Center for the Performing Arts (Toronto)
- National Arts Centre (Ottawa)
- Orpheum Theater (Vancouver)
- Sadler's Wells Theater (Londres)
- Edinburgh International Festival (Edimburgo)
- Dublin Festival Theatre (Dublin)
- Théâtre National de Chaillot (París)
- Grande Halle. Parc de la Villette (París)
- Les Nuits de Fourvière (Lyon)
- La maison de la danse (Lyon)
- Festival Vaison Danses (Vaison Romaine)
- Amphithéâtre Châteauvallon (Châteauvallon)
- Festival Cadences (Arcachon)
- MA Scène Nationale (Montbéliard)
- Les Estivales de Perpignan (Perpignan)
- Espace François Mitterrand (Mont de Marsan)
- Kremlin Palace, Chekhov Festival (Moscú)
- Bunkamura Orchard Hall, International Forum (Tokyo)
- Festival Hall, NHK Osaka (Osaka)
- Performing Arts Center (Hyogo)
- WaiWai Hall (Fukushima)
- Esplanade Theatre (Singapore)
- National Centre of the Performing Arts (Pekin)
- National Theatre Taipei (Taiwan)
- Hong Kong Cultural Center (Hong Kong)
- Kaohsiung Spring Arts Festival (Taiwan)
- Cultural Center (Macao)
- Katami Auditorium (Nueva Delhi)



- Rabindra Bharti Auditorium (Hyderabad)
- Homi Bhabha Hall (Mombai)
- Opera House (Sindey)
- Sibiu International Theatre Festival (Rumanía)
- Komische Oper (Berlín)
- Kolnmer Philharmonie (Colonia)
- Sttats theater (Wiesbaden)
- Festspielhaus (Baden Baden)
- PrinzRegenten Theater (Munich)
- Opera House (Hannover)
- KraftWerk Theatre (Wolfsburg)
- Bregenz Festspielhaus (Bregenz)
- Festspielhaus St. Pölten (St. Pölten)
- Teatro Beaux Arts (Bruselas)
- DeSingel (Amberes)
- CC De Werf Aalst (Bélgica)
- Summerfestival for International Contemporary Dance (Amsterdam)
- Théâtre Forum Meyrin (Ginebra)
- Tampere Hall (Tampere, Finlandia)
- Forde Traditional and World Music Festival (Forde, Noruega)
- Festival Ljubljana (Eslovenia)
- Auditorio Parco della Musica (Roma)
- Teatro Olímpico (Roma)
- Teatro Sistina (Roma)
- Piccolo Teatro di Milano (Milán)
- Teatro Romano (Verona)
- Teatro Duse (Bologna)
- Teatro Auditorio Manzoni (Bologna)
- Teatro Politeama (Palermo)
- Teatro Verdi (Florenzia)
- Megaron Concert Hall (Atenas)
- Cemal Resit Rey (Estambul)
- Teatro Nacional Mohamed V (Rabat)
- Théâtre des Changes (Casablanca)
- Beiteddine Festival (Beirut)

- Ópera de Alejandría (Alejandría)
- Cairo Opera House (El Cairo)
- Centro Cultural UEM (Maputo)
- Suzanne Dellal Hall (Tel Aviv)
- Festival Jawhara (El Jadida)
- Teatro Mayor (Bogotá)
- Teatro Municipal (Santiago de Chile)
- Centro de Bellas Artes (Puerto Rico) Teatro Nacional de la Habana
- Teatro Nacional Manuel Bonilla (Tegucigalpa)
- Teatro Monumento Nacional (Matanzas)
- Teatro Nacional (Costa Rica)
- Teatro del Lago (Frutillar)
- Teatro Metropolitano (Medellín)
- Teatro Sucre (Quito)
- Bienal de Danza de Cali (Colombia)
- CA660 (Santiago de Chile)
- Teatro Municipal Río de Janeiro (Río de Janeiro)
- Teatro Alfa (Sao Paulo)
- SESC Palladium (Belo Horizonte)
- Teatro Real (Madrid)
- Teatro de la Zarzuela (Madrid)
- Teatros del Canal (Madrid)
- Teatro Albéniz (Madrid)
- Teatro Español (Madrid)
- Teatros del Canal (Madrid)
- Teatro Tomás y Valiente (Fuenlabrada)
- Teatro Liceu (Barcelona)
- Mercat de les flors (Barcelona)
- Festival Grec (Barcelona)
- Festival Castell de Peralada (Girona)
- Festival Temporada Alta (Girona)
- Teatro Arriaga (Bilbao)
- Palau de la Música (Valencia)
- Teatro Principal (Valencia)
- Teatro Principal (Castellón)

- Teatro Principal (Zaragoza)
- Teatro Circo (Albacete)
- Teatro Campoamor (Oviedo)
- Teatro de La Maestranza (Sevilla)
- Festival de Jerez
- Festival Internacional de Música y Danza (Granada)
- Teatro Cervantes (Málaga)
- Festival de la Guitarra (Córdoba)
- Teatro Cuyás (Las Palmas)
- Teatro Guimera (Tenerife)
- Teatro Museo Universidad de Navarra (Pamplona)
- Auditorio Baluarte (Pamplona)
- Teatro Principal Antzokia (Vitoria)
- Teatro Bretón de Herreros (Logroño)
- Juegos del Mediterráneo (Tarragona)
- Festival de Santander
- Teatro Casyc (Santander)

## **PARTICIPACIÓN CÍVICA**

María Pagés actúa de manera permanente en la sociedad civil, tanto a nivel del compromiso cívico artístico, como la implicación directa en espacios de actuación que le apelan.

- Miembro del Consejo Estatal de las Artes Escénicas, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España
- Miembro del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid. Directora de la Compañía Andaluza de Danza
- Miembro de la Comisión Artística del Festival de Música y Danza de Granada
- Miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España
- Miembro de la Junta Directiva de SGAE
- Funda la ONG ARTEDEA (Asociación Arte y Dignidad en acción)
- Funda la ONG CAPAIUC (Centro para la Acción Intercultural Universitaria Ciudadana)
- Funda la Fundación María Pagés
- Funda el Centro Coreográfico María Pagés
- Crea con la UC3M el Máster Artes del espectáculo y coreografía flamenca

## CONFERENCIAS

- Flamenco y Coreografía. UIMP, Santander (2006)
- Flamenco, un patrimonio moderno, Universidad de Casablanca (2008)
- Flamenco y artes escénicas, UNÍA. Sevilla (2008)
- ¿Qué es el flamenco?, Museo Arte Contemporáneo Tokyo. Japón (2013)
- Flamenco, una tradición viva, Universidad Mohammed V de Rabat (2010)
- El Flamenco, un arte orgánico, Fundación Botín (2014)
- Flamenco, tradición creativa, Esplanade Theaters, Singapur (2014)
- La tradición en movimiento, Teatro Bunkamura. Tokyo. Japón (2014)
- La tradición en movimiento, Hyogo Performing Arts Center. Japón (2014)
- El Flamenco, un arte orgánico, Teatro Mossoviet. Moscú (2015)
- La Creatividad en el flamenco, Teatro Mayor de Bogotá (2016)
- Creatividad y flamenco, Teatro Metropolitano de Medellín (2016)
- Flamenco. una tradición creativa. Institut del Teatre. Barcelona (2016)
- La Creatividad en el flamenco, Teatros del Canal, Madrid (2016)
- Procesos creativos en la danza flamenca, Shan Tin Hall, Hong Kong (2016)
- Coreografía flamenca, NCPA National China for Performing Arts (2016)
- Danza y tradición creativa, Place des Arts. Montreal. Canadá (2016)
- María Pagés: Flamenco Orgánico: Washington (2017)
- Flamenco, arqueología del movimiento orgánico, Universidad de Navarra (2017)
- Ritmos de la emoción, Festspielhaus Baden Baden (2017)
- Flamenco e inteligencia emocional, CA660, Los condes (2017)
- Crea y dirige los Encuentros Coreográficos Internacionales de Fuenlabrada (2019)
- Crea el Grupo de Fuenlabrada, integrado por las coreógrafas participantes en los Encuentros de Fuenlabrada (2019)
- Crea y dirige Los Encuentros de Iluminadores de Danza (2019)
- Lidera la iniciativa En defensa de la danza (2020)
- Crea y dirige los Ciclos Pensar la Danza (2020)
- Crea y dirige el Máster Artes del espectáculo y coreografía flamenca (2020)