



OLGA PERICET *LA LEONA*

TEATRO VILLAMARTA
Domingo, 5 de Marzo. 20.30 horas

INTÉRPRETES

Baile **Olga Pericet**
Guitarras **José Manuel León, Alfredo Mesa**
Bajo **Juanfe Pérez**
Percusión **Roberto Jaén**
Voz **Israel Moro**

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Idea original, dirección artística, musical y coreografía **Olga Pericet**
Dirección de escena y asesoramiento en la creación **Carlota Ferrer**
Música original y arreglos **José Manuel León, Alfredo Mesa**
Diseño de iluminación **Gloria Montesinos**
Sonido **Sandra Vicente, Ángel Olalla**
Asistencia técnica **Soviled**
Vestuario **Olga Pericet, Carlota Ferrer**
Taller de sastrería **Maribel Rodríguez, Nuria Dorado**
Fotografía y vídeo **Paco Villalta**
Producción ejecutiva **Miquel Santín**
Distribución **Peineta Producciones**

Con la colaboración en la producción de la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y la Comunidad de Madrid**

SINOPSIS

Olga Pericet, Premio Nacional de Danza 2018, busca el diálogo entre el animal y el instrumento en la simbología de *La Leona*, la célebre guitarra de Antonio de Torres que podría considerarse el primer prototipo de guitarra española y flamenca. Una interpretación libre, inspirada en un instrumento único y en su proceso de construcción, singular, lleno de matices, misterios y poéticas.

Pericet, junto a un equipo de cinco músicos, pone a prueba su bravura, desnudándose física y espiritualmente en una experiencia única e íntima con los espectadores.

“Quiero sumergirme en los orígenes del cuerpo flamenco, pre flamenco, en su mitología y misterio ancestral, que para mí es como un animal que ruga poderoso frente a esas cuerdas de las primeras guitarras de sonido destemplado. No se trata de bailar la guitarra; sino de ser, transmutar, buscar el género de ella o ello, hacerla cuerpo: lo femenino, lo masculino, lo sagrado y lo terrenal, el pelo, los dientes afilados, las clavijas en las uñas, las primeras formas ambiguas...

Con mirada hacia la reivindicación insumisa y contestataria de lo femenino, la recreación estética ante el erotismo, lo exótico, lo bello y la inmersión directa en una tendencia innovadora. Con inspiración de partituras originales, latón, pintura, barniz, madera, materiales nobles...

El sonido, la materia, la esencia y el origen.”

Olga Pericet

“Una guitarra muy extraña en el Museo de la Música de París, que está inventariada y no catalogada, pues la catalogación es lo que le da identidad al instrumento, y con una etiqueta que dice: Almería 1852”. Esta frase inicia la investigación de *La Leona*.

BIOGRAFÍA

Creadora internacional, la bailaora y coreógrafa comparte su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo.

Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello.

En 2018 recibe el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación por "su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio" y por "su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión".

Gran renovadora del flamenco, muchos otros galardones reconocen su dominio técnico, la armonía y el preciosismo de su trabajo. Entre los más recientes, el Premio Max a la Mejor Intérprete de Danza (2020) por *Un cuerpo infinito*, el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016 (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el Premio Max de las Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal por *Pisadas* (2015) o el Premio El Ojo Crítico de RNE (2014) "por su versatilidad como intérprete, su creatividad y su valentía al asumir riesgos artísticos".

Su trabajo anterior es *Un cuerpo infinito*, una pieza con la que emprende un viaje de autoconocimiento espiritual y físico a través de la legendaria figura de Carmen Amaya (estrenado en los Teatros del Canal de Madrid, 2019). Otros de sus espectáculos son: *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora* (2017), que le valió el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez; *FLAMENCO (Untitled)*, estrenado en el Teatro Repertorio Español de Nueva York en 2015; o *Pisadas, fin y principio de mujer* (2014).

A veces sus espectáculos son el resultado de un proceso de creación personal, otras une su talento al de otros artistas, con los que se siente cómoda dentro y fuera del escenario. Es requerida por el Ballet Nacional de España en 2017 como coreógrafa invitada para el espectáculo *Electra*, de Antonio Ruz. Como artista invitada ha colaborado junto a artistas de la talla de Belén Maya, Blanca Del Rey, Rocío Molina, Teresa Nieto, Manuel Liñán, Marco Flores, Daniel Doña, Juan Carlos Lérica, Chevi Muraday, entre muchos otros.

Ha dejado su huella en numerosos teatros y festivales como en Nueva York (City Center), Lyon (Maison de la Danse), Londres (Sadler's Wells), Sidney (Opera House), Hong Kong (Hkapa Lyric Theatre), Miami (Arsht Center), Ámsterdam (Bienale Nederland, International Theatre Amsterdam), Washington (GW Lisner Auditorium), París (Théâtre National de Chailot), Boston (Emerson Cutler Majestic Theater), Tel Aviv (Suzanne Dellal Center), Barcelona (Mercats de les Flors), Valencia (Dansa València), Madrid (Teatros del Canal, Teatro Español, Festival Madrid en Danza), Jerez (Festival de Jerez), Sevilla (Bienal de Flamenco), Granada (Festival de Música y Danza), por citar algunos.