

27 Festival de Jerez

Del 24 de Febrero al 11 de Marzo de 2023

EDUARDO GUERRERO

EDUARDO GUERRERO
BAILAR NO ES SOLO BAILAR
Estreno Absoluto

Jueves, 2 de marzo

EDUARDO GUERRERO **BAILAR NO ES SOLO BAILAR**

Estreno Absoluto



ELENCO

Baile **Eduardo Guerrero**
Cante **Ángeles Toledano, María Terremoto**
Guitarra **Benito Bernal, Pino Losada**
Percusión **Iván Mellén**

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección compañía **Eduardo Guerrero**
Dirección y espacio escénico **Eduardo Guerrero,**
Arthur Bernard-Bazin, Sara Jiménez
Dirección musical **Rosario 'La Tremendita', Pablo Martín Caminero**
Composición musical **Rosario 'La Tremendita', Pablo Martín**
Caminero, Benito Bernal, Pino Losada
Coreografía **Eduardo Guerrero**
Asesoramiento coreográfico **Arthur Bernard-Bazin, Sara Jiménez**
Diseño iluminación **Fernando Martín**
Coordinación técnica **Félix Vázquez**
Asistencia técnica **Soviled**
Vestuario **Pier Paolo Álvaro**
Calzado **Begoña Cervera**
Fotografía **Lucrecia Díaz**
Producción **Compañía Eduardo Guerrero**

En el pensamiento occidental se tiende a analizar cualquier realidad desde la triada. Tres vértices con la suficiente distancia entre ellos para crear un centro claro, un espacio interno, que como una matriz alberga las respuestas.

Este proyecto tiene la intención de encontrar su centro a través de este ejercicio triádico. Responder a nuestras preguntas creando una triangulación escénica, geométrica primera del Flamenco en tablas y, por tanto, vehículo perfecto para descorrer este camino caminado, para emprender una vuelta al origen, al Flamenco como latido puro, territorial y materno. A la escena sin engaño. Al baile sin evasiva.

Tres universos para generar espacio fértil donde profundizar, deshacerse, fusionarse y renacer. Alejándose del habitual acompañamiento para sumergirnos en el encuentro real y sin escapatoria con intención de crear juego vivo, donde cuerpos e interacción convivirán para conectarse, potenciarse y destruirse, Donde la verdad, la pulsión honesta y la búsqueda de la certeza sea la única pretensión. Volver al Flamenco como campo labrado sin llave donde ser es sólo ser.

Nuestro triángulo será campo de batalla para que Eduardo Guerrero aceche a su génesis, a su baile primero, a sus diez años de carrera, a su relación con el Flamenco, con su cuerpo y su plasticidad. Para realizar este acercamiento certero se necesitan otros vértices, ejes destinados a potenciar y provocar al bailar para encontrar su baile instintivo y sin pretensiones, prácticamente imparabile que aflora desde la necesidad de mover la emoción para entenderla, enraizarla o devorarla.

Este proyecto pretende sumergirse en los fundamentos de manera humilde, sencilla, sin artefactos que distraigan y observar que ocurre cuando dejamos que lo mínimo nos invada, que aquel baile inocente del inicio vuelva a nuestro cuerpo.

Qué ocurre cuando eliminamos todo el subterfugio para ver cómo late el cuerpo que de forma honesta se entrega a desdibujarse y fundirse.

Una triada para volver al Flamenco como catarsis, como lenguaje para desahogar corazón y dejar el alma libre. Para volver al Flamenco como comunión colectiva y reunión sagrada, como vehículo que nos trajo al ahora y con el que volver al antes.

*Un cuerpo que sufre es un ser abandonado de sí mismo.
Una dirección concreta a la que te arrastra el destino, la vida o la voluntad.
La consigna de la propia vida quizá no sólo sea una elección fortuita.
Quizá bailar no es sólo bailar.*

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento).

Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA. SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

HOY

Gerardo Núñez
Bodega González Byass. 23 h

MAÑANA

Canito + Trío Arjé
Sala Compañía. 18.30 h.

Compañía Eva Yerbabuena
Teatro Villamarta. 20.30 h.

La Macanita
Bodega González Byass. 23 h.

XXVIII Festival de Jerez del 23 de febrero al 9 de marzo de 2024

Un proyecto de



**Ayuntamiento
de Jerez**



Colaboración Institucional



Patrocinador



Colaboradores



Medios de Comunicación

