

27 Festival de Jerez

Del 24 de Febrero al 11 de Marzo de 2023

COMPañÍA EVA YERBABUENA

COMPañÍA EVA YERBABUENA
RE-FRACCIÓN (DESDE MIS OJOS)

Viernes, 3 de marzo

COMPañÍA EVA YERBABUENA RE-FRACCIÓN (DESDE MIS OJOS)



PROGRAMA

Prólogo: re-fracción

Brumas

Mi soleá, otra

Nanas: ábreme la puerta que vengo cansado

Tangos: trazo en rojo

Marcha fúnebre: en RM

Seguiriya: periodicidad

Epílogo: re-fracción

EQUIPO ARTÍSTICO

Coreografía **Eva Yerbabuena, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola**

Composición y creación musical **Paco Jarana**

Dirección musical **Paco Jarana, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola**

Dirección escénica y concepto **Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola**

Diseño de escenografía **Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola**

Asistente de dirección **Martí Corbera**

Asistente personal y coreográfico de Eva Yerbabuena **Cristian Lozano**

Vídeo, imágenes, film **Greg Blakey**

Diseño de luces **Fernando Martín, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola**

INTÉRPRETES

Eva Yerbabuena, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Guitarra **Paco Jarana**

Cante **Miguel Ortega, Alfredo Tejada, Antonio Gómez "El Turry"**

Viola de gamba **Pilar Almalé**

Baile y percusión **José Manuel Oruco**

Percusión **Dani Suárez**

EQUIPO TÉCNICO

Director técnico y sonido **Ángel Olalla**

Regiduría **Reyes Pipió**

Diseño de vestuario **López de Santos, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola**

Diseño zapatos flamencos **Begoña Cervera**

Confección **López de Santos**

Diseño de audio **Enrique Ghares Voghler**

Diseño gráfico **Jacobo Carmona**

Fotografía **Erregiro**

Producción y ayudante de producción **Nacho Terry, Manuela Franco**

Distribución **Ana Carrasco - Peineta producciones**

Comunicación **María Coronada**

Es una producción de **Eva Yerbabuena Cía.** en coproducción con **Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d' Intérêt National - Art et Création - Danse Contemporaine, Teatros del Canal, Bienal de Sevilla y CCN Malandain Ballet Biarritz/ Festival le Temps d' Aimer la Danse.**

¿Quién me observa? ¿Desde qué profundidad y por qué? ¿Con qué intención? ¿Quiénes somos para los demás? ¿Cuánto de extraño descubrimos en esos ojos que nos miran?

Después de tantos años sobre un escenario, ha llegado el momento de mirarme, de reconocermme a mí misma de una nueva forma: en los ojos de otro. Y decidí que ese otro fuera Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola.

Nos damos la mano para mirar a la vez: compartiendo miradas, perspectivas y focos. Para poner en común preguntas y respuestas, para auxiliarnos mutuamente, para intervenirnos en una justa y sensible reciprocidad. Porque en este proyecto Juan me mira de una manera íntima y distinta. A mí y a mis paisajes emocionales, personales, los más profundos de mi alma...

'Re-fracción (desde mis ojos)' es una apuesta sincera y desnuda, sin artificio ni pose, sin tener que cumplir ninguna expectativa ajena o propia... En la que hablo conmigo misma y me cuestiono porque, como decía Machado, "para dialogar, preguntad, primero; después... escuchad".

Es la hora de asumir y mostrar los significados del cuerpo-solo, de conmover y conmoverme dejando atrás las formas y prejuicios con los que me reconocían para reconocermme a mí misma de una nueva forma: en los ojos de otro, en los ojos de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola. Desde sus ojos.

En ese cambio de dirección de un rayo de luz, en esa re-fracción que nos une y divide en dos miradas para hacerla una, y después diez, cien, mil o un millón... Ahí vive este espectáculo. Desde mis ojos.

Eva Yerbabuena

Eva y Juan Kruz se descubren en un momento de vida en el que ambos se abren a preguntas personales e íntimas, que atañen a su esencia, desde las que quieren mirar hacia delante. Cuestiones de identidad (la propia, la proyectada, la adjudicada), de confianza y abuso, de temporalidad, de deseos, de ruptura y regeneración. Desde donde son, desde lo que son, Eva y Juan Kruz se ofrecen como superficies refractarias mutuas, al servicio, instrumentos, de la búsqueda del otro. Eva con su baile. Juan Kruz hilando historias tejidas alrededor de esa danza. Un momento de comunión.

Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento).

Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA. SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

HOY

La Macanita
Bodega González Byass. 23 h.

MAÑANA

Sara Calero
Museos de la Atalaya. 13 h.

Familia Los Moneo
Peña Los Cernicalos. 15 h.

The Game: Jesús Carmona, José Valencia,
Juan Requena
Museos de la Atalaya. Don Jorge. 18.30 h.

Compañía María Pagés
Teatro Villamarta. 20.30 h.

XXVIII Festival de Jerez del 23 de febrero al 9 de marzo de 2024

Un proyecto de



**Ayuntamiento
de Jerez**



Colaboración Institucional



Patrocinador



Colaboradores



Medios de Comunicación

