

27 Festival de Jerez

Del 24 de Febrero al 11 de Marzo de 2023

MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA

MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA
DE SCHEHEREZADE

Sábado, 4 de marzo

MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA DE SCHEHEREZADE



PROGRAMA

ESCENA 1

En Tierra de nadie

ESCENA 2

Confabulación de Atenea

ESCENA 3

Venus nace de nuevo

ESCENA 4

Biblioteca de Safo

ESCENA 5

Canción de Scheherezade

ESCENA 6

Los artificios de Medea

ESCENA 7

Anatomía del miedo

ESCENA 8

Reminiscencias del Amor

ESCENA 9

Taranto de Blimunda

ESCENA 10

Los juegos de Hathor

ESCENA 11

El horizonte entreabre sus pestañas

ELENCO

Baile **María Pagés, Júlia Gimeno, Almudena Roca, Ariana López, Meritxell Rodríguez, Sofía Suárez, Marina Madiedo, Yardén Amir, Raquel Guillén**

Cante **Ana Ramón Muñoz, Cristina Pedrosa**

Guitarra **Rubén Levaniegos, Isaac Muñoz**

Violín **David Moñiz**

Chello **Sergio Ménem**

Percusión **Txema Uriarte**

FICHA ARTÍSTICA

Dirección **María Pagés & El Arbi El Harti**

Coreografía, diseño de vestuario y dirección musical **María Pagés**

Dramaturgia, textos y letras **El Arbi El Harti**

Composición musical **Rubén Levaniegos, Sergio Ménem,**

David Moñiz, María Pagés

Diseño de iluminación **Olga García (A.A.I.)**

Escenografía **María Pagés, El Arbi El Harti**

Teñido y realización de vestuario y escenografía **María Calderón,**

Sandra Calderón

EQUIPO TÉCNICO

Coordinación técnica e iluminación **Andrés Dwyer**

Sonido **Enrique Cabañas**

Regiduría **Álex Pintado**

Producción **Andrea de Gregorio**

Comunicación **Hasna El Harti**

Una producción de **María Pagés Compañía**

Coproducción **Liceu de Barcelona, Abu Dhabi Music & Arts Foundation**

Con el apoyo de **Ayuntamiento de Fuenlabrada, INAEM,**

Comunidad de Madrid

Dirigida por la coreógrafa y bailarina María Pagés y el dramaturgo y poeta El Arbi El Harti, *De Scheherezade* es una obra coreográfica flamenca vitalista que habla de la inclinación de la Humanidad hacia la violencia. Relata en once escenas una aventura humanista que sugiere los hilos creadores de vida que tejen la poliédrica y pacifista esencia femenina.

El espectáculo es una narración poderosa construida con solos y coreografías corales, perfectamente hiladas, gracias a una dramaturgia, una coreografía, unas letras y una música que construyen la obra como las hilanderas del Atlas hilan sus alfombras. El personaje de la obra, muy teatral en su concepción estructural, aúna la singularidad individual de cada intérprete y la fuerza arrolladora del grupo. **Scheherezade**, que es una mujer y todas

las mujeres, recorre el relato coreográfico reivindicando la palabra como la mejor herramienta para la salvación de la humanidad de su violencia endémica.

Pero esta mujer, arquetipo de la paz, también comparte con el público sus conocimientos, contradicciones, amores, desamores, su fuerza, sus fragilidades, sus inseguridades, sus satisfacciones y soledades... Estamos ante una mujer que reivindica su humanidad, con humildad, honestidad y respeto. Nada de lo humano le es ajeno. Comunica con el alma abierta en canal su relación con el cuerpo, la maternidad, la familia, la tierra, la identidad, la igualdad aún no alcanzada... Es decir, habla de la luz y las sombras de la contemporaneidad. Y lo hace invocando a la mitología de ayer y de hoy. Por la savia de este espectáculo orgánico corren ideas y deseos y aspiraciones de Medea, Safo, Hathor, Atenea, Blimunda de Saramago, Bernarda Alba de Lorca o Úrsula de García Márquez... Las coreografías recogen una diversidad femenina que se apodera de la acción para conquistar el espacio y la palabra. Son once mujeres que asaltan el escenario que es el escenario de la vida. Son todas mujeres que poseen una fuerte singularidad. Mujeres que piensan en clave coréutica y musical la pluralidad del género que representan, más allá de las diferencias, ya sean físicas, étnicas, religiosas, culturales o estéticas.

De Scheherezade explora el repertorio musical flamenco, popular y clásico. Fundamentalmente, crea músicas originales que compone Rubén Levaniegos junto a Sergio Ménem y David Moñiz, dirigidos por María Pagés, a partir del relato dramático y las letras de El Arbi El Harti.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento).

Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA. SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

MAÑANA

Artomático con Florencia Oz y Juan M. Jiménez
Museos de la Atalaya. Don Jorge. 13 h.

Irene Olivares de Jerez
Peña Tío José de Paula. 15 h.

Vanesa Coloma & Cía
Museos de la Atalaya. 18.30 h.

Olga Pericet
Teatro Villamarta. 20.30 h.

XXVIII Festival de Jerez del 23 de febrero al 9 de marzo de 2024

Un proyecto de



**Ayuntamiento
de Jerez**



Colaboración Institucional



Patrocinador



Colaboradores



Medios de Comunicación

