

27 Festival de Jerez

Del 24 de Febrero al 11 de Marzo de 2023

OLGA PERICET

OLGA PERICET
LA LEONA

Domingo, 5 de marzo



OLGA PERICET LA LEONA



INTÉRPRETES

Baile **Olga Pericet**

Guitarras **José Manuel León, Alfredo Mesa**

Bajo **Juanfe Pérez**

Percusión **Roberto Jaén**

Voz **Israel Moro**

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Idea original, dirección artística, musical y coreografía **Olga Pericet**

Dirección de escena y asesoramiento en la creación **Carlota Ferrer**

Música original y arreglos **José Manuel León, Alfredo Mesa**

Diseño de iluminación **Gloria Montesinos**

Sonido **Sandra Vicente, Ángel Olalla**

Asistencia técnica **Soviled**

Vestuario **Olga Pericet, Carlota Ferrer**

Taller de sastrería **Maribel Rodríguez, Nuria Dorado**

Fotografía y vídeo **Paco Villalta**

Producción ejecutiva **Miquel Santín**

Distribución **Peineta Producciones**

Con la colaboración en la producción de



Olga Pericet, Premio Nacional de Danza 2018, busca el diálogo entre el animal y el instrumento en la simbología de *La Leona*, la célebre guitarra de Antonio de Torres que podría considerarse el primer prototipo de guitarra española y flamenca. Una interpretación libre, inspirada en un instrumento único y en su proceso de construcción, singular, lleno de matices, misterios y poéticas.

Pericet, junto a un equipo de cinco músicos, pone a prueba su bravura, desnudándose física y espiritualmente en una experiencia única e íntima con los espectadores.

“Quiero sumergirme en los orígenes del cuerpo flamenco, pre flamenco, en su mitología y misterio ancestral, que para mí es como un animal que ruge poderoso frente a esas cuerdas de las primeras guitarras de sonido destemplado. No se trata de bailar la guitarra; sino de ser, transmutar, buscar el género de ella o ello, hacerla cuerpo: lo femenino, lo masculino, lo sagrado y lo terrenal, el pelo, los dientes afilados, las clavijas en las uñas, las primeras formas ambiguas...

Con mirada hacia la reivindicación insumisa y contestataria de lo femenino, la recreación estética ante el erotismo, lo exótico, lo bello y la inmersión directa en una tendencia innovadora. Con inspiración de partituras originales, latón, pintura, barniz, madera, materiales nobles...

El sonido, la materia, la esencia y el origen.”

Olga Pericet

“Una guitarra muy extraña en el Museo de la Música de París, que está inventariada y no catalogada, pues la catalogación es lo que le da identidad al instrumento, y con una etiqueta que dice: Almería 1852”. Esta frase inicia la investigación de *La Leona*.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento).

Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA. SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

MAÑANA

Ale Villaescuesa, Tino Van Der Sman y
José Manuel "El Oruco"
Sala Compañía. 18.30 h.

María José Franco
Teatro Villamarta. 20.30 h.

XXVIII Festival de Jerez del 23 de febrero al 9 de marzo de 2024

Un proyecto de



**Ayuntamiento
de Jerez**



Colaboración Institucional



Patrocinador



Colaboradores



Medios de Comunicación

