

# 27 Festival de Jerez

Del 24 de Febrero al 11 de Marzo de 2023



PATRICIA GUERRERO

PATRICIA GUERRERO  
DELIRANZA

Jueves, 9 de marzo

## **PATRICIA GUERRERO** **DELIRANZA**



### **PROGRAMA**

1. *El ensayo*
2. *Entrada infinita / Granaina y soleares*  
*Trans... La belleza*
3. *Liturgia (soleá)*
4. *El espejo*
5. *El jardín de las castañuelas / La sorda bulería*  
*Trans... ¡Corre! El tiempo*
6. *La belleza*
7. *La duda / Tangos del sí y del no*
8. *Carrera canastera*
9. *El beso*
10. *¡Para! El tiempo*
11. *La no-fiesta*
12. *La creación (siguiriya / pregones)*
13. *Fin del ensayo*

### **ELENCO**

Baile principal **Patricia Guerrero**

Bailarines **Eduardo Leal, Maise Márquez, Gloria del Rosario, Ana Pérez, Hugo Sánchez, Ángel Fariña, Fernando Jiménez**

Guitarra flamenca **Dani de Morón**

Teclados **Óscar A. Rifbjerg**

Percusiones **Agustín Diassera**

Cante **Sergio El Colorao, Amparo Lagares**

### **EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

Dirección artística y coreografía **Patricia Guerrero**

Dirección escénica **Juan Dolores Caballero "El Chino", Patricia Guerrero**

Dramaturgia **Juan Dolores Caballero “El Chino”**

Dirección musical **Dani de Morón**

Composición musical **Dani de Morón, Óscar A. Rifbjerg, Agustín Diassera, Sergio El Colorao, Amparo Lagares**

Diseño y realización de vestuario **Pablo Árbol**

Diseño de iluminación **Manuel Madueño**

Sonido **Rafael Pipió**

Dirección técnica e iluminación **Sergio Collantes**

Asistencia técnica **Soviled**

Fotografía **Marcos Medina**

Diseño gráfico **Juan José Morales “Tate”**

Equipo de producción **Lara Cervera, Masé Moreno, Antonio J. Giménez**

Dirección de producción **Pablo Leira**

Distribuye **Endirecto FT S.L.**

Una producción de **Compañía Patricia Guerrero, Endirecto FT S.L.**

Con el apoyo de



Co-producen **Festival Arte Flamenco Mont-De-Marsan (Conseil Départemental des Landes), Biental de Flamenco de Sevilla, Festival Internacional de Música y Danza de Granada**  
Residencias de creación **Centro San Miguel, Alcalá de Guadaíra, Centro Coreográfico María Pagés, Fuenlabrada, Théâtre de Gascogne, Festival Arte Flamenco Mont-De-Marsan**

Este proyecto está inspirado en las grandes obras y autores que han llegado a mí en los últimos años de manera aleatoria y caprichosa. Obras que me han llenado de una forma u otra permeando en mi danza, y haciéndome creer que nada ocurre por casualidad. Todo lo que llega a nuestra vida deja una huella en nosotros y en lo que somos día a día. *La Belleza* de William Wordsworth, *La Duración* de Peter Handke, *La Intuición* de Bergson o Magritte han sido la fuerza generadora de esta pieza llena de surrealismo, tiempo y belleza. Una propuesta que me lleva a nuevos retos coreográficos, a mundos sonoros y escénicos inexplorados y una obra que espero no deje indiferente a nadie.

**Patricia Guerrero**

La historia se sitúa en un tiempo propicio para el ensueño: el tiempo del ensayo... donde la creadora, agotada por las horas de trabajo, descansa. Y como Alicia, cae en un sueño que le hace traspasar los límites del mundo cotidiano, romper con la lógica y permitir la entrada a mundos nuevos, los de las transformaciones y peripecias de su propia reflexión.

El personaje empieza a descender, se va adormeciendo y comienza a recordar, adentrándose en un mundo particular de belleza surrealista, que marca la aparición de los personajes. Otra dimensión

en la cual descubre aventuras insólitas y afronta obstáculos variados, en un mundo en el que la ortodoxia flamenca se trasciende a través del sonido de la soleá, de la voz de una bulería / granaína, o una mariana... Para asistir al fin a un espectáculo que hace gala de una propuesta que hace al espectador imaginar. Creando personajes que no tienen precedentes en su imaginario, induciéndolo a la reflexión y a la confrontación de las ideas sobre los cánones y códigos establecidos en una tradición arraigada en sus formas que a veces limitan en su creación el Sueño.

El Sueño, actividad natural de la vida humana, es fuente de conocimiento. Lo onírico es una categoría existencial relacionada con el subconsciente. Y en el trasfondo de los sueños, acecha una resig-nada y sonriente melancolía que, entre sus difuminados monstruos, refleja la soledad de la creación entre el sueño y el mito. Es un tiempo que no es marcado por ningún reloj, sino insinuado por el discurso de la bailaora.

**Juan Dolores Caballero**

## ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento).

Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA. SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

### MAÑANA

---

Compañía David Coria  
Museos de la Atalaya. 18.30 h.

María Moreno  
Teatro Villamarta. 20.30 h.

---

**XXVIII Festival de Jerez del 23 de febrero al 9 de marzo de 2024**

---

Un proyecto de

---



**Ayuntamiento  
de Jerez**



Colaboración Institucional

---



Patrocinador

---



Colaboradores

---



Medios de Comunicación

---

