

El Festival de Jerez se consolida como la gran cita mundial con el flamenco en su XXVIII edición

La alcaldesa de Jerez incide en su carácter internacional y el potencial tractor para la cultura y economía de Jerez como también lo será el Museo del Flamenco de Andalucía

El consejero de Turismo reafirma el compromiso de la Junta con esta cita cultural, destacando que Jerez es la capital del flamenco

El evento cultural se celebrará del 23 de febrero al 9 de marzo con la participación de más de 50 artistas que llenarán todos los rincones de la ciudad de arte

27 de septiembre de 2023. La alcaldesa de Jerez, María José García-Pelayo, ha presentado junto al consejero de Turismo, Cultura y Deportes, Arturo Bernal, y la presidenta de la Diputación de Cádiz, Almudena Martínez del Junco, la edición XXVII del Festival de Jerez que se desarrollará desde el 23 de febrero al 9 de marzo de 2024. El acto ha contado además con la participación de la directora del Festival, Isamay Benavente.

Al inicio, la alcaldesa de Jerez ha hecho referencia que se trata del primer acto público como presidenta de la FEMP, expresando sentirse “profundamente orgullosa de la ciudad de Jerez”, asegurando que “me tendréis para impulsar todos los proyectos buenos para la cultura y para que las ciudades sean espacios culturales”.

García-Pelayo ha agradecido la presencia de nuevo del consejero de Cultura y Turismo en la presentación del festival, así como su aprendizaje, conocimiento y generosidad. En clave personal ha señalado que Arturo Bernal “ha sido una persona que me ha enseñado mucho, él me dijo que no me olvide nunca de traer proyecto tractores para la ciudad de Jerez, y el flamenco es, sin duda, un proyecto tractor, como también lo es el Museo del Flamenco de Andalucía”.

La alcaldesa ha resaltado la figura de la directora del Festival, Isamay Benavente, toda su implicación y entrega a lo largo de toda su trayectoria, así como su labor al frente del Teatro Villamarta, dedicándole esta edición como agradecimiento.

María José García-Pelayo ha destacado durante su intervención que el Festival de Jerez





se ha convertido en uno de los grandes motores de la ciudad, más que consolidado, siempre hay que apostar por iniciativas nuevas vinculadas al festival, pero podemos estar muy orgullosos son cincuenta artistas, un elenco, también de patrocinadores, que hacen posible que el festival sea una realidad”, agradeciendo a todos ellos sus contribución.

“Todos ellos hacen posible que trascienda las fronteras de nuestra ciudad, estos cincuenta artistas son los que hacen grande al festival. Un festival distinto muy centrado en la danza como española como flamenca y evidentemente eso vaya aderezado de canto y de baile”. También ha tenido palabras de agradecimiento para la Federación de Peñas Flamencas.

Por su parte, el consejero de Turismo, Cultura y Deporte, Arturo Bernal, ha recordado que desde este año Andalucía cuenta con una Ley del Flamenco, aprobada en abril por el Gobierno andaluz, con cuya aprobación “se ha establecido el régimen jurídico, que hasta entonces no existía, para garantizar su protección, su conservación, difusión e investigación, así como la promoción de su conocimiento como patrimonio vivo, libre y universal”.

Bernal ha destacado que durante la celebración del certamen, en Jerez “se respira flamenco en todos sus espacios: en los teatros, en las salas, en la calle, creando un ambiente enriquecedor, con visitantes de más de treinta países que serán después embajadores de nuestro arte por todo el mundo”. Por eso, ha señalado que “el apoyo del Gobierno andaluz al Festival es la mejor manera de demostrar esa firme defensa de nuestro arte más universal”.

En cuanto la colaboración interinstitucional, la presidenta de la Diputación provincial de Cádiz, ha subrayado, sentirse afortunada como jerezana, apasionada del flamenco, de contar con este Festival, no se entiende sin Jerez ni Jerez sin el flamenco, pero hay una fecha en que Jerez se vuelve más flamenca, en estos días del festival jerez se convierte en el epicentro del flamenco, apoyo más firme a este festival y contribuir desde su organización, al lado de nuestra historia, cultura, turismo, está íntimamente unido al turismo y no hay duda de que tiene la capacidad para generar empleo.

Por último, la directora del Festival, ha informado sobre los detalles del programa y del cartel de esta edición, que ha estado realizado por Daniel Diosdado, “es la imagen del festival, claramente flamenco, y en esta ocasión le pedimos que fuera muy lúdica, porque hemos querido que fuera más participativo si cabe, siempre hay un buen ambiente, reúne a gente de todas las partes del mundo”, ha señalado. “El festival es esa capacidad de participación, lúdica, de disfrutar de los artistas, vivimos una época dorada del flamenco, hay una generación maravillosa, hay una excelencia, una generación que pasará a la historia”. También ha adelantado que de las 1.100 plazas para alumnos puestas a la venta el 6 de septiembre se han ocupado 928 plazas, de los cursos, eso habla de la potencia del Festival, porque es capaz de traer confianza, gente que ya sabe que tiene puesta su mirada en Jerez.

Programa

En cuanto al programa, Sara Baras, al frente de su ballet, inaugurará el XXVIII Festival

de Jerez el 23 de febrero en el Teatro Villamarta, escenario principal de la muestra, donde estrenará su nuevo espectáculo. En este mismo escenario también presentarán su último montaje artistas como La Moneta (Vínculos) Joaquín Grilo (Cucharón y paso atrás), Beatriz Morales y Agujeta Chico (De la naturaleza del amor), Úrsula López (Comedia sin título), Mercedes Ruiz (Romancero del baile flamenco) y Manuela Carrasco en su gira de despedida, que será la encargada de clausurar el certamen.

También pasarán por el coliseo jerezano Carlos Rodríguez Ballet Flamenco Company (Homenaje a Picasso-Eterno), Ana Morales (Peculiar), Alfonso Losa & Patricia Guerrero (Alter ego), Farruquito junto a su hijo Juan El Moreno (Alma nueva), David Coria (Los bailes robados) y Estévez/Paños y Compañía (Flamenca 391) con sus últimos trabajos.

La Atalaya

Los Museos de la Atalaya y la Sala Compañía volverán a abrir un año más sus puertas para acoger cerca de una veintena de espectáculos. En ambos escenarios se incluyen diferentes ciclos que mezclan la presentación de nuevos valores con propuestas más trasgresoras o fusionadas con otras disciplinas.

Karen Lugo, José Maldonado y Juan Gómez Chicuelo inaugurarán la programación de los Museos de la Atalaya con Tres piezas, incluido dentro del ciclo Vermú Flamenco: Muy Personal. Se trata de un proyecto de música y danza que tiende puentes en esa triada que conforma el cuerpo, la mente y el espíritu. El citado ciclo -una de las novedades de la presente edición- potencia el lado lúdico y participativo del certamen, además de su relación con las bodegas de la ciudad, en torno a un vermú jerezano a la hora del aperitivo.

El espectáculo de Maui (Domingos de vermut y potaje) incluso va más allá, puesto que transportará a los espectadores a las celebraciones más castizas en torno a una olla de potaje. Una propuesta singular, pues mezcla el flamenco con el teatro y el humor.

También sonará en este ciclo el arpa de la jerezana Ana Crisman (Arpaora) y la versatilidad artística que siempre aporta la compañía Nómada que, bajo la dirección y dramaturgia de Juana Casado, pondrá en escena Atrapados.

Como actividades complementarias de este ciclo Vermú Flamenco: Muy Personal figuran la proyección del documental Paraíso de cristal, dirigido por Natalie Halla y Susanne Zellinger; así como la peculiar visión sobre la figura de Lola Flores que llevarán a cabo la investigadora Cristina Cruces y Alessandra García.

Uno de los estrenos que tendrá lugar en los Museos de la Atalaya lo protagoniza Cynthia Cano. La bailaora de Murcia presentará Locas mujeres. Su puesta en escena cerrará el ciclo Muy personal, donde también figuran Sara Jiménez (Ave de plata), Daniel Ramos (Contracuerpo), Mercedes de Córdoba (Infinita) y Francisco Hidalgo Compañía Flamenca, con Moscas y diamantes, inspirado en la obra pictórica del ecuatoriano Oswaldo Guayasamín.

Ave de plata es la segunda parte de un proyecto de residencia artística que Sara Jiménez inició en la provincia de Huelva y continuó en la de Badajoz. De similares características es el montaje de Mercedes de Córdoba, que dedica a Marga Gil Roësset, escultora, ilustradora y poetisa de la Generación del 27. En cambio, el bailar Daniel Ramos

plantea dibujar sobre su cuerpo medio desnudo las líneas maestras de su baile.

Sala Compañía

La Sala Compañía se consagra a las guitarras de dos jerezanos: José Quevedo 'Bolita' (con su nuevo disco Fértil) y Juan Diego Mateos, que presenta Una promesa, su cuarto trabajo discográfico. Sin embargo, el baile será su principal hilo conductor a través de los ciclos Sol@s en Compañía y Savia Nueva y Universal. En el primero de ellos David Romero estrena Bailante, bajo la dirección de Jesús Carmona, donde se nutre de sus experiencias en aquellos lugares donde le ha llevado el flamenco.

En esta misma tesitura de exhibir por primera vez una propuesta se encuentran Juan Tomás de la Molía con Vertebrado, bajo la dirección de Manuel Liñán, y Fernando Jiménez con Camino, arropado al cante por Jesús Méndez y Felipa del Moreno. Asimismo, la malagueña Irene Lozano exhibirá el esplendor de su Presente, bajo la dirección de José Maldonado.

Esa apuesta clara de la muestra por los nuevos valores se aprecia claramente en el ciclo Savia Nueva y Universal, conformado por Araceli Muñoz y Manuel Jiménez (ganadores del Concurso Internacional de Baile Flamenco de Turín) e Irene Morales y Paula Salazar, también premiados en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Bodega González Byass

El cante se convertirá en el principal atractivo de la programación incluida en la Bodega González Byass. Al filo de la medianoche sonarán las voces de José de los Camarones, Luis Moneo -que presentará su disco Metal fundió- y El Pele. Y del cante se pasa a la guitarra al incluir en este espacio escénico a Rafael Riqueni. El que fuera nominado a los Grammy Latino 2021 por Herencia, cierra ahora su personal trilogía musical andaluza con Nerja, un trabajo dedicado al misterio y encanto de la cueva malagueña.

Palacio de Villavicencio

Esta 28 edición se traslada también al Palacio Villavicencio, situado en el interior del Alcázar de Jerez. En una de las salas de tan singular e histórico espacio se podrá escuchar el cante sin amplificación acústica de Rocío Luna, última ganadora de la Lámpara Minera de La Unión, además de las virtudes cantoras de Bernardo Rubichi, Pedro Montoya 'El Chanquita' y Jesús Corbacho

El XXVIII Festival de Jerez -cuyas entradas se ponen a la venta el 19 de octubre- cuenta con la colaboración institucional de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte; y del Ministerio de Cultura y Deportes, a través del Inaem; y la Diputación de Cádiz; el patrocinio de González-Byass; y la colaboración de la Fundación Cajasol, CajaSur y el Consejo Regulador del Jerez. Entre los medios de comunicación colaboradores, figuran Diario de Jerez, Canal Sur Radio y Radio Jerez Cadena Ser. A todos ellos la primera autoridad municipal agradeció su implicación en el proyecto.



Se adjuntan fotografías.