



CARLOS RODRÍGUEZ BALLET FLAMENCO COMPANY
ETERNO
BALLET FLAMENCO HOMENAJE A PICASSO

TEATRO VILLAMARTA
Miércoles, 28 de febrero. 20.30 horas

PROGRAMA

Acto I
Suite Picasso

Cantiñas **Toda la Compañía**
Fandangos **Joaquín de Luz y Estela**
Alonso o Laura Funez
Farruca **Joan Fenollar, Hugo Aguilar y**
Juan Bravo
Zapateado **Carlos Rodríguez y Mayte**
Bajo
Tanguillos **Toda la Compañía**
Trilla **Miguel A. Berna, Cinthya Cano y Laura Funez o Ana del Rey**
Taranto **La Lupi**
Tangos **Toda la Compañía**



Acto II
Eterno

Primer Movimiento **El lienzo en blanco**
Transición **La mujer y el toro**
Segundo Movimiento **Átomos de genio**
Tercer Movimiento **La muerte**
Transición **Pincel, arma y escudo**
Cuarto Movimiento **El Caballo**
Quinto Movimiento **La Obra**

FICHA ARTÍSTICA

Creador artístico y coreógrafo **Carlos Rodríguez**
Director de escena **Alberto Velasco**
Director coreográfico **Carmelo Segura**
Coreógrafos invitados **Iker Karrera, Pedro Córdoba**
Bailarines y bailarinas **Carlos Rodríguez, La Lupi, Joaquín de Luz, Miguel Ángel**
Berna, Mayte Bajo, Estella Alonso, Laura Funez, Ana del Rey, Cynthia Cano, Joan
Fenollar, Hugo Aguilar, Juan Bravo
Música original **Lucas Vidal, Manuel Urbina**

Violín **Roberto Jabonero**
Percusión **Julio Alcocer**
Guitarra **Daniel Jurado, Pedro Medina, Ricardo Vázquez**
Cante **José Luís Hernández, David Vázquez**
Escenografía **Juan Sebastián**
Vestuario **Rosa García Andújar**
Iluminación **Luis Perdiguero**
Sonido y audiovisuales **Víctor Tomé**
Diseño gráfico **Dani Hinojosa**
Comunicación **Javier Bellot**

PALABRAS DEL DIRECTOR

ETERNO nace con la idea de plasmar y expresar en forma de danza la visión del ojo de un artista universal llamado Pablo Picasso. Sobre el escenario y en movimiento respondemos a preguntas que nos hacemos sobre el genio de la pintura ¿Cómo ve y siente? ¿Cómo digiere su realidad y la convierte en arte? ¿Cómo atrapa el mundo con las manos “mostrando que el arte es la mentira que cuenta la verdad”?

PICASSO siente, ve y pinta. Es un artista que se pierde en el trabajo para conseguir algo único: una soledad inmensa, porque sin esa soledad ningún arte serio es posible.

ETERNO transmite al público esa sensación: busca y muestra donde nace la inspiración de un pintor que ha marcado un antes y un después en el arte. Como persona a veces no encuentro las palabras adecuadas para decir lo que siento, lo que vivo. Como bailarín y coreógrafo lo hago bailando y creando.

En ETERNO me he sumergido en la fealdad que esconde la belleza. Cuento para ello con artistas muy especiales, intérpretes de raza de diferentes edades con mucho escenario y camino recorrido. Los bailarines y bailarinas desde sus máscaras reflejan lo que Picasso proyectaba en sus obras, para el pintor el pincel era su arma y su escudo. Los pies y las manos son los nuestros al dar vida y forma a esta coreografía con la ayuda de la música, la luz y el vestuario, transformándolo en acciones que provocan emoción: bailar, sentir, crear. Olvidando las apariencias banales, profundizando en la verdad que hace realidad los sueños. He roto las normas de los espectáculos de danza al uso. Como Picasso, creo que para crear hay que destruir.

INSPIRACIÓN

“Como no volver a lo eterno ahora en los tiempos de lo inmediato y lo fugaz”

Después de 30 años como coreógrafo y bailarín, con una prolífica carrera, siento la llamada de Pablo Ruiz Picasso para zambullirme en su obra y sentir en mí al artista emblemático y referente mundial de la cultura.

ETERNO está creado y contado con el lenguaje estilizado de la danza española y el flamenco. Desde las raíces del Picasso creador a la vanguardia. Desde el olor del silencio al ojo de toro agonizante, la flor clavada en el corazón, la melodía oculta en la guitarra, el fuego de las gargantas, el canto del color, los espejos de agua, los brazos líquidos. Las palabras de Picasso, sus colores y su luz encienden mi imaginación haciéndola volar desde el corazón al aire, dándole forma con mis manos, pies y cuerpo. La pintura se hace danza.

LA OBRA

Espectáculo en dos actos, compuesto por dos piezas coreográficas, planteadas desde temáticas y perspectivas diferentes, que muestran la estética y los rasgos más característicos del universo del pintor.

La primera parte, es una suite llena de luz, pasión y fuerza, que recorre diferentes palos del flamenco. Bailes marcados por 12 bailarines, con fuerte arraigo a la tradición y actualidad del flamenco, con música en vivo, interpretada por siete músicos en directo, y con una genuina estética parisina de principios de 1900. La pieza retrata la vida y el círculo de amistades, en los que el joven Picasso de 19 años, recién llegado a Francia, desarrolla su talento, contando todo ello, a través de sus vivencias y relaciones personales con amigos, y con sus musas. La banda sonora de este primer acto, llamado "Suite Picasso" corre a cargo del guitarrista y compositor Manuel Urbina.

La segunda parte del espectáculo recibe el nombre de "ETERNO". Es una pieza que renueva e investiga en originales formas y conceptos, estético/coreográficos, de carácter contemporáneo y sitúa al espectador en la mente del pintor, creando la sensación de apreciar a través de los ojos del artista, su particular visión del mundo. Este segundo acto cuenta con una composición original sinfónica compuesta por el compositor Lucas Vidal.

CARLOS RODRÍGUEZ

Creador y coreógrafo

Comienza sus estudios de danza a los 8 años y continúa su formación pasando por diversas disciplinas de ballet con los mejores formadores. Graduado en el Real Conservatorio de Danza Marienma. Ha bailado y coreografiado más de 35 espectáculos. Creó el Nuevo Ballet Español, junto a Ángel Rojas, para llamarse después Rojas y Rodríguez recorriendo los cinco continentes. Su larga carrera ha sido reconocida con: Medalla de las Artes de la Comunidad de Madrid. Premio Villa de Madrid Mejor Intérprete de Danza. Premio Mejor Intérprete de Danza, Certamen Nacional de Coreografía de Danza Española y Flamenco. Finalista de los Premios Max 2013 en la categoría Mejor Espectáculo de Danza (Titanium). Premio Gran Vía a la Mejor Coreografía para el musical de Joaquín Sabina, *Más de 100 Mentiras*. Finalista de los Premios Max en la categoría Mejor Intérprete de Danza.

ALBERTO VELASCO

Director de escena

Nace en Valladolid y es uno de los actores indispensables de la escena española. Trabajó para los directores de teatro y coreógrafos de mayor prestigio en España como: Miguel del Arco, Carlota Ferrer, Chevy Muradai, David Serrano etc.

Como director de escena, sus montajes se han representado por todo el mundo, recibiendo diversos premios Max, destacando entre ellos el premio Max al Espectáculo Revelación "Danzad Malditos" en el año 2015. Ha dirigido el espectáculo de danza "¡VIVA!" de Manuel Liñán por el que recibe el Premio de la Crítica de Jerez 2020, y el Premio Max del Público 2020.

LUCAS VIDAL

Compositor

Nace en Madrid. Estudia en Boston en la Berklee College of Music. Vivió en USA, donde es compositor de bandas sonoras de películas de gran éxito en Hollywood. Años después regresa a España y vive a caballo entre Los Ángeles y Madrid, etapa que culmina con la llegada de dos premios Goya, por el tema principal de la película "Palmeras en la nieve" junto a Pablo Alborán, y por la película "Nadie quiere la noche". También es director de espectáculos propios, en los que mezcla la música de orquesta sinfónica, con la electrónica. En el ámbito de la producción, en el que es autodidacta, colabora con artistas de la talla de Amaia Montero, Antonio Orozco y el gran Raphael.

JUAN SEBASTIÁN

Escenógrafo

Licenciado en escenografía por la RESAD de Madrid, amplía sus estudios en Francia en Université D'Artois en Ars et Spectacle. Ha realizado vestuarios y escenografías para el Centro Dramático Nacional, y para musicales de prestigio como "Billy Elliot", obras de teatro de grandes directores y programas de televisión como Got Talent y The Dancer etc.