



FARRUQUITO Y JUAN EL MORENO

ALMA NUEVA

TEATRO VILLAMARTA
Sábado, 2 de marzo. 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Baile **Juan Manuel Fernández Montoya,**
Juan El Moreno
Auxi Fernández, Cristina Soler
Cante **Ismael de la Rosa “El Bola”, Mary**
Vizárraga, Mara Rey
Piano **José Fernández**
Guitarra **Manuel Valencia**
Percusión **Paco Vega**

Fotografía **Laurentrekk**

SINOPSIS

20 años después del estreno de uno de los espectáculos más significativos de Farruquito (*Alma Vieja*) nace una propuesta actual en la que cuenta con su hijo Juan el Moreno como artista invitado.

Alma Nueva es un antes y un después en la vida artística de Juan M Fernández Montoya. Es un viaje en el tiempo que muestra la enseñanza del arte flamenco de generación en generación.

BIOGRAFÍA

Juan Manuel Fernández Montoya, Farruquito, es hijo del cantaor Juan Fernández Flores, El Moreno, y de la bailaora Rosario Montoya Manzano, La Farruca. Heredero de una escuela única fundada por Farruco, su abuelo, ha pasado toda su vida inmerso en el arte flamenco más puro.

Debutó en la escena internacional a los 5 años en Broadway con el espectáculo “Flamenco Puro”, compartiendo cartel con las figuras más legendarias del flamenco. Con 8 años presenta su primera temporada en la Sala Zambra de Madrid. A los 11, interviene en el vídeo-clip “Camarón nuestro” y al año siguiente en la película “Flamenco” de Carlos Saura, junto al patriarca de la saga, El Farruco. Ese mismo año, junto a su familia, en



“Bodas de gloria” participa en la concepción artística y coreográfica del espectáculo.

En 1992 actúa en el acto de inauguración de las Paraolimpiadas de Barcelona y con su abuelo, El Farruco, en el Pabellón de Andalucía de la Exposición Universal de Sevilla con el espectáculo “Presente, pasado y futuro”. El fallecimiento de Farruco en 1997 supone el relevo: a los quince años, Farruquito asume la responsabilidad de perpetuar la estirpe. Con tan sólo 15 años crea su primer espectáculo, “Raíces flamencas”, donde se distingue a un bailaror de una nueva dimensión que acopla toda su tradición a una concepción artística personal.

Desde su debut en el Royal Festival Hall de Londres esta muestra del flamenco más puro y racial se ha presentado con gran éxito en el Teatro de la Villa y Conde Duque en Madrid, en el Teatro Poliorama de Barcelona y en giras internacionales en Francia o Japón.

En 2001 presenta “Farruquito y familia” en el I Festival Flamenco USA. Tras sus actuaciones en New York y Boston, el *New York Times* lo consideró el mejor artista que pisó la Gran Manzana en 2001. Al año siguiente Farruquito triunfa en su ciudad natal, Sevilla, en el Teatro Central. Obtuvo un gran éxito durante la III edición del Festival Flamenco USA junto a su hermano Farruco. Cabeza de cartel del espectáculo “Por derecho”, realizó una gira por once ciudades norteamericanas con muy buenas críticas, al igual que en el Festival Flamenco de Madrid en el Teatro Albéniz o en el Festival de Jerez, en el Teatro Villamarta.

El bailaror está al frente de la academia, situada en Sevilla, que difunde los preceptos de la escuela Farruco. En 2003 estrenó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla su espectáculo “Alma vieja”, que después presenta en el Teatro Albéniz de Madrid y el Victoria de Barcelona. Desde entonces la gira “Alma vieja” ha recorrido los escenarios españoles, triunfando también en Reino Unido, Francia e Italia. En 2004 Farruquito recibió el reconocimiento de la prensa y el público con la obtención de diversos galardones como el Premio Público al Mejor Bailaor, el Premio Flamenco Hoy al Mejor Bailaor, el Premio Telón Chivas04 al Mejor Intérprete de Danza, y el prestigioso premio APDE 2004 al digno depositario de la herencia del baile gitano.

Estrena en 2008 su producción “Puro Farruquito” con 14 músicos en escena y un gran despliegue técnico, presentándolo en Palma de Mallorca, Jerez y Sevilla (XIII Bienal de Flamenco), además de recorrer países como Israel, México o Holanda. Estrena en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2010 el espectáculo “Sonerías”, incorporando una coreografía llena de impresionantes matices de estilos tradicionales y antiguos. En París, invitado por la prestigiosa casa de moda Louis Vuitton, baila en el espectáculo “Mirror of Passion”. En 2011 estrena el espectáculo “Baile flamenco” en el Teatro Compac de Madrid. En 2013, con la bailaora Karime Amaya presenta el espectáculo “Abolengo” en foros como el Festival de Jerez, obra a la que sigue “Improvissao”, mostrada en ciudades como Sevilla y Mont de Marsan.

Tras obtener el Premio Giralddillo en la Bienal de Sevilla de 2014 por su actuación en “Pinacendá”, acomete un nuevo proyecto (“Tres flamencos”) junto a sus hermanos El Farru y El Carpetá. Ya en 2016 presenta “Baile moreno”, al que seguiría “Farruquito” en 2017.

En agosto de 2020 estrena "Íntimo", dentro de la edición de Flamenco On Fire. Con la participación de Remedios Amaya, en el que conjuga las raíces del flamenco con una propuesta musical más contemporánea, y que nace de las reflexiones del artista tras más de treinta años en los escenarios.