



## JOSÉ QUEVEDO “BOLITA” *FÉRTIL*

**SALA COMPAÑÍA**  
**CICLO TOCA TOQUE**  
**Sábado, 24 de febrero. 18.30 horas**

### FICHA ARTÍSTICA

Guitarra **Bolita, Bolita (hijo)**  
Percusión **Paquito González**



### SINOPSIS

“Que tiene la capacidad de dar fruto. Que tiene la capacidad de producir abundancia.”

La guitarra flamenca y el flamenco están en un periodo importante de fertilidad. Creatividad a flor de piel es lo que nos propone el guitarrista jerezano José Quevedo “Bolita” con su nuevo trabajo discográfico *Fértil*.

Rondeña, alegrías, bulerías, soleá, tanguillos... en un formato con guitarra de acompañamiento y percusión, poniendo en valor el minimalismo sonoro en cuanto a instrumentación, pero con toda la profundidad e imaginación que despliega El Bolita interpretando su personal visión de la música flamenca.

### BIOGRAFÍA

Guitarrista flamenco nacido en Jerez de la Frontera en 1974. Comienza a tocar a los 14 años con maestros como José Ángel Lupión, Manuel Lozano “El Carbonero” y José Luís Balao. Con 19 años se traslada a Madrid y empieza tocando para bailaores como Joaquín Grilo, Manuela Carrasco, La Yerbabuena, Antonio Canales, Sara Baras, Rafael de Carmen, Belén Fernández, La Tati, Beatriz Martín, Javier Barón, Juan Ramírez... así como para cantaores como El Indio Gitano, Ramón El Portugués, Esperanza Fernández, El Pele, Arcángel, Miguel Poveda, Marina Heredia, Carmen Linares o Capullo de Jerez.

Con su grupo instrumental UHF (Ultra High Flamenco), junto a Paquito González, Alexis Lefevre y Pablo Martín Caminero, ha editado dos discos: *UHF* (2007) y *Bipolar* (2011).

Como compositor guitarrista y productor ha trabajado en *Argentina* (2006), *Las minas de Egipto* (2009), *Un Viaje por el cante* (2012), *Sinergia* (2015) y *La vida del artista* (2017) de la cantaora onubense Argentina, *La voz del agua* (2007), *Marina* (2010), *A mi tempo* (2013), *Capricho* (2021) de Marina Heredia, *Mis primeros cantes* (2011) del joven cantaor Kiko Peña, *arteSano* (2012), *Real* (2013), *El tiempo pasa volando* (2018), *Diverso* (2021) del cantaor Miguel Poveda, *Denominación de origen* (2015) de David Palomar, *Trazos* (2018) de la cantaora almeriense María José Pérez. Produce junto a Pitingo el tema *Bambino Picolino* que forma parte del documental en torno a la figura del mítico artista Bambino titulado *Algo salvaje*.

Compone y dirige la música de la obra *Lorca y la pasión, un mar de sueño* para Marina Heredia, con 35 funciones en el Generalife de Granada y nominado a los premios Max de las Artes Escénicas.

Forma parte del espectáculo *Tempo de luz*, junto a Carmen Linares, Marina Heredia y Arcángel, girando con el mismo por España y Estados Unidos con reconocido éxito.

Merece la pena destacar las colaboraciones internacionales con artistas de la talla de Pável Núñez y Zeo Muñoz, ambos cantautores dominicanos.

Alterna su trabajo como productor y guitarrista para otros artistas con su carrera en solitario donde brilla con su trabajo discográfico *Fluye*, elegido Mejor Disco Flamenco del año 2013 por el periódico *El País*.

Ha sido premiado como Mejor Productor de Disco 2013 por *Un viaje por el cante* de Argentina, y en 2014 por *A mi tempo* de Marina Heredia. Además, obtuvo el segundo premio del Certamen Internacional de Guitarra Flamenca de la Peña Los Cernícalos. Fue nominado en tres ocasiones a los Latin Grammy por su participación en *Real* de Miguel Poveda (2013), *Un viaje por el cante* (2013) y *Sinergia* (2014) de la cantaora Argentina.

Actualmente, está mostrando su más reciente trabajo, (*Caótico, Bolita Big Band*), donde funde composiciones flamencas con la sonoridad de una particular big band de metales, estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla con gran éxito entre el público y la crítica especializada y galardonado con el Giraldillo al diálogo con otras músicas.

En 2023 sale al mercado su nuevo trabajo discográfico *Fértil* y en junio se estrena la obra *En libertad*, compuesta junto al maestro Joan Albert Amargós para la cantaora Marina Heredia por encargo de la Orquesta Sinfónica de Duisburgo.