



Festival
de Jerez

COMPAÑÍA LA MONETA *VÍNCULOS*

TEATRO VILLAMARTA

Domingo, 25 de febrero. 20.30 horas

Estreno Absoluto

PROGRAMA

Universo

Muros de dolor. Martinete, Debla y Toná

Seguiriya

Tránsito

Soleá

Escultura de luz roja interior. Soleá por bulerías y soleá

Zambra

Tientos

Tangos



FICHA ARTÍSTICA

Baile **La Moneta**

Guitarra **José Fermín Fernández**

Cante **Jeromo Segura**

Percusión **Carlos Merino**

Espacio sonoro **Carlos Merino**

Clarinete **Chen Halevi**

Saxo **Juan M. Jiménez**

Idea, dirección **La Moneta**

Músicas **Mauricio Sotelo, José Fermín Fernández**

Vestuario **Capi Vallecillos, La Moneta**

Iluminación **Juanmi Comba**

Sonido **David Rodríguez**

Regiduría **Teresa Vilchez**

Producción ejecutiva **Raúl Comba**

Producción **Fuensanta La Moneta**

SINOPSIS

En mi trayectoria artística y vital hay un momento determinante, de una importancia crítica en mi vida artística, cuando recibo, allá por el 2011, de parte del compositor Mauricio Sotelo una invitación para participar en uno de sus proyectos. Desde entonces mi relación con Mauricio Sotelo se extiende y profundiza con el paso de los años, sumando

colaboraciones en diferentes proyectos del compositor, llegando incluso a ser mi baile fundamento motivador de alguna de las composiciones del maestro Sotelo.

El espíritu abierto, la curiosidad crítica, el afán de conocer y de aprender, me llevó a entender con toda naturalidad las propuestas de Sotelo. Y ello, sin renuncia alguna, aportando mi mundo propio y mi lenguaje. Este diálogo artístico no hubiera sido posible sin la profunda carga flamenca que tienen las creaciones de Mauricio Sotelo.

La riqueza del camino recorrido de la mano de Sotelo es amplia en experiencias y relaciones. Vivir el flamenco con grandes músicos, y formaciones musicales, contemporáneos, y en espacios donde el flamenco es actor flamante, es para mí un regalo de la vida de un valor inestimable, precioso. Hacer que el flamenco captive el amor de nuevos públicos y, sobre todo, de excelentes músicos de ámbito internacional, es una tarea apasionante.

Ahora, y con las alforjas repletas, quiero bailar ante el respetable del Festival de Jerez. Bailar ante un público planetario de aficionados al flamenco, al que deseo exponer los frutos más íntimos de mis vínculos estéticos de esta rica etapa de mi vida, leídos desde la complicidad de un inusitado grupo de cámara compuesto por un maravilloso grupo de excelentes músicos enamorados del flamenco, contrastando formas flamencas eternas, con la sincera intención de que disfrutemos juntos por unos instantes de una quiebra de lo cotidiano y nos atraviese la flecha que nos hiera con el gozo de la celebración del arte.

Fuensanta La Moneta

BIOGRAFÍA

Bailaora y coreógrafa (Granada, 1984), es el caso de una artista de vocación temprana. Su afán por el baile flamenco se le despierta en la niñez. Es tal su entrega al baile y sus condiciones innatas que, siendo aún una niña, se la disputan las más afamadas zambras del Sacromonte y tablaos granadinos. En esta etapa es requerida para actuar en galas organizadas por cadenas de radio y TV obteniendo algunos importantes galardones.

Compagina La Moneta sus estudios, con el trabajo en las zambras y tablaos para pagarse su formación dancística en cursos con los mejores maestros: Mariquilla, Javier Latorre, Mario Maya, Carmen Cortés, Juan Andrés Maya, Juana Amaya, Matilde Coral, Israel Galván entre otros.

Cuando bailó por primera vez en Madrid –con 16 años-, en la Sala Suristán, cuantos aficionados y críticos la vieron llegaron a la conclusión de que estaban contemplando a alguien que tenía todas las cualidades para ser figura del baile flamenco. Con motivo de esta actuación la revista *Alma 100* la entrevistó y sacó en portada, denominándola como la bailaora más destacada nacida en los ochenta. Desde entonces, Fuensanta la Moneta ha bailado en las más prestigiosas peñas flamencas, en incontables festivales flamencos y en teatros de países de Europa, Asia y América.

Formó parte de la Compañía de Javier Latorre en los ballet flamencos “Triana, en el nombre de la Rosa” y “Rinconete y Cortadillo”, en el espectáculo flamenco “Homenaje a Fosforito” en el Concurso Nacional de Córdoba y en la película “Por qué se frotran las patitas” del director Álvaro Begines.

Obra propia:

2006. "Lo que trae el aire", suite flamenca estrenada en Los Veranos del Corral.
2007. "De entre la luna y los hombres", obra de Teatro Danza Flamenco, dirigida por Hansel Cereza estrenada en la Bienal Málaga en Flamenco.
2009. "Estévez & La Moneta", experiencia flamenca junto al bailar y coreógrafo Rafael Estévez. Estrenada en los Veranos del Corral.
- 2010 "Extremo Jondo", estrenada en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
2010. "Bailar, vivir", suite flamenca estrenada en la Bienal de Flamenco de Sevilla.
2012. "Muy especial", estrenada en el Teatro Isabel La Católica para las Fiestas de Corpus de Granada.
2012. "La Moneta, paso a paso" estrenada en la Bienal de Flamenco de Sevilla.
2013. "Duende", estrenada en el Teatro del Generalife y para el programa Lorca y Granada, estrena junto al también bailar y coreógrafo Manuel Liñán.
2015. "Divino amor humano", sobre poemas de Santa Teresa, estrenada en Los Encuentros Flamencos de Granada.
2017. "Hasta el tuétano", estrenada en el Centro Federico García Lorca de Granada.
2018. "Granada solo tiene salida por las estrellas", estrenada en el Teatro Central de Sevilla, para la XX Bienal de Flamenco.
2020. "Frente al silencio", estrenada en el Teatro Villamarta para el XXV Festival de Jerez. A finales de este año, dirigida por Emilio Barrachina, protagoniza el film "Frente al silencio", inspirado en el trabajo escénico del mismo nombre.

Laboratorio Coreográfico de Flamenco Urbano:

2013. Convoca la experiencia Laboratorio Coreográfico de Flamenco Urbano entidad con la que estrena los siguientes trabajos:
2015. "Danza ex Machine", estrenada en el Festival Todo Danza de Marbella. "Honores a Morente" en el Teatro del Generalife de Granada y "Reflexiones", estrenada en el Teatro Isabel la Católica de Granada.
2016. "Fui piedra", estrenada en el Festival de Jerez, con el Laboratorio Coreográfico de Flamenco Urbano.

Colaboraciones:

Con la compañía del coreógrafo Javier Latorre participa en 2003 y 2004 en los ballet flamencos de "Rinconete y Cortadillo" y "Triana, en el nombre de la Rosa", y en la película de Alvaro Begines "Por qué se frota las patitas".

En 2008 colaboró con el gran percusionista hindú Trilok Gurtu en su actuación de cierre del Festival Etnosur de Alcalá la Real.

En 2011 inicia su colaboración con el compositor Mauricio Sotelo, participando en diferentes estrenos y giras internacionales con obras de este compositor. En el transcurso de estos trabajos ha actuado con artistas de la talla de Agustín Diassera, Patricia Kopastchinkaja, Benjamin Schmid, Joan Enric Lluna, Juan Carlos Garvayo, Roberto Fabbriciani, Fernando Villanueva, El Trío Arbós, Cuarteto Diotima, Stuttgart Chamber Orchestra, Música Vitae Chamber Orchestra, Gringolts Quartet, Daniel Borovitzky, Chen Halevi, Orquesta Ciudad de Granada, Juan M. Jiménez, Sergio Gómez, Carlos Merino, Álvaro Albiach. Esta colaboración con el maestro Sotelo sigue vigente y se proyecta para el futuro.

2015. Colabora en el disco "Circulo Primitivo" del grupo de Rock Fausto Taranto

2016. Colabora de nuevo con Fausto Taranto en el disco "El reflejo del espanto".

Galardones:

En 2003 ganó el Premio El Desplante del Concurso Nacional de Baile del Festival de Cante de las Minas de La Unión.

En 2008 le otorgaron el Primer Galardón Artista Joven del Festival Flamenco de Torrelodones. Madrid

En 2010 la Asociación de Periodistas Especializados en Flamenco de España le otorga el "Premio Flamenco Hoy, a la Mejor Bailaora de 2009".

En 2011 la Peña Flamenca El Taranto de Almería, le otorga el Premio El Taranto al Mejor Espectáculo Flamenco del año en Almería, siendo la primera vez que se otorga a una bailaora.

Fuensanta La Moneta atesora, entre sus virtudes artísticas, un profundo dramatismo expresivo, un exacto dominio del compás, una enorme variedad de registros, un amplio conocimiento del cante y un talento innato que le permite hacer su baile -incluso lo más difícil-, con la facilidad de la que respira un arte ancestral. Aunque sus planteamientos son muy actuales, su baile parece tan viejo como el flamenco que circula por sus venas.