



Festival
de Jerez

MAUI *DOMINGOS DE VERMUT Y POTAJE*

MUSEOS DE LA ATALAYA.
CICLO *VERMÚ FLAMENCO: MUY PERSONAL*
Domingo, 25 de febrero. 13.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Voz, interpretación, guión **Maui**
Guitarra flamenca **Paco Soto**
Palmas, coros, coreografía **Juan Carlos Gil & Kiko Martín**
Dirección artística **Ángel Rojas**
Producción **Teatro Flamenco Madrid**
Técnico luces y sonido **Daniel Pastor**
Producción **Susana Ávila**
Booking **Elena Santonja**
Dirección de producción, management **La mar sonora**



SINOPSIS

El show que Maui nos propone es una miscelánea de teatro, música, repentismo, pellizco y palabra usando el potaje como protagonista.

“Es la hora del vermut”. Elegante expresión y maravillosa excusa para provocar un encuentro, una inspiración, unas risas, una agustera y un “abrir el apetito” sin igual. No hay momento más sublime, que paladear el amargo dulzor de este elixir, bien lo supieron Dalí, Oprah Winfrey, Frank Sinatra o tu propio abuelo. Y no hay vermut por derecho sin su aperitivo posterior... Encendiendo fogones, apagando estreses, delantal puesto, avíos preparados, cucharón a mano...¡¡Que comience la ceremonia!! Y en un momento el teatro se impregnará de un aroma que es un ole tu alé, de potaje! En torno a la olla sucede la magia, nace el compás, se enreda el duende, más allá de unos frijones hechos con cariño, el potaje siempre es una pócima ideal para la fiesta, bien supieron de ello Fernanda y Bernarda de Utrera, El Perrate, Gaspar y el gran Bambino. Maui nos guía en la experiencia “Vermut y Potaje con Maui”, ponte guapo y vente a vivirlo, después solo te quedará una opción, echarte una siesta, eso sí, con una sonrisa en la boca.

Comenzaremos por preparar el cuerpo con un vermut, después la cantatriz cocinará en directo este plato propio de su Utrera, de su casa. Para ayudarle en esta tarea cada domingo recibe en su cocina a un invitado que aporta el condimento ideal a esta pócima

mágica. Ya han cocinado junto a Maui artistas de la talla de Antonio Carmona, La Mari de Chambao, Martirio, Javier Ruibal, Antonio Canales, entre otros muchos.

BIOGRAFÍA

Inclasificable y cautivadora, así es María Luisa Ramírez, Maui para el arte, nacida en Utrera, una de las cunas del flamenco. Una forma diferente de entender el arte y el flamenco, artista y creadora que diluye fronteras y estereotipos con su mezcla de música, teatralidad, compás, humor y una personalidad sutilmente arrolladora. Lejos de cualquier etiqueta conocida, han llegado a decir de ella que es la Björk de Utrera, la Lady Gaga del flamenco, la Woddy Allen de la canción, una diva del humor con compás o una cantatriz...pero es simplemente Maui, única en su especie.

Crear un personaje de estética imposible, bufonescamente inocente pero profundamente trasgresor; fundir géneros hasta crear espacios singularmente comunes; ser la primera chelista flamenca; compositora y autora de enorme pluma donde recrea su particular universo con grandes dosis de surrealismo mágico. Esta puede ser una forma (siempre incompleta) de resumir esta hija y sobrina de artistas, dígase Bambino, con cerca de 20 años sobre los escenarios, 5 discos y varios espectáculos músico-teatrales a sus espaldas.