

MERCEDES DE CÓRDOBA
INFINITA (con el alma fuera y el cuerpo dentro)
A Marga Gil Roësset

MUSEOS DE LA ATALAYA. DON JORGE
CICLO *MUY PERSONAL*
Viernes, 1 de marzo. 18.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica, musical, artística y coreografía **Mercedes de Córdoba**
Composición musical **Juan Campallo**
Asesoramiento en letras **Jesús Corbacho**

Baile **Mercedes de Córdoba**
Cante **Jesús Corbacho**
Guitarra **Juan Campallo**
Percusión **Paco Vega**
Compás **José Manuel “El Oruco”**
Colaboración especial y poema **Marga Clark**



Espacio escénico y videoescena **Antonio Valiente**
Sonido **Ángel Olalla**
Espacio sonoro **Manu A. Rojas**
Voz audio **Alba Silva**
Temas inéditos: Música **José.M Franco** Letra **Consuelo Gil**
Textos y Obra expuesta de **Marga Gil Roësset**
Dirección ejecutiva **Juan Alfonso Romero / IFI**
Producción **Mercedes de Córdoba y Juan Alfonso Romero / IFI**

Ensayo I; work in progress del proyecto final OLVIDADAS (A las Sin Sombrero)

Un culto, una veneración, una obligación, un grito de admiración, un pésame a los verdugos y un abrazo a las víctimas, a su legado, a su alma, a su cuerpo, a su mente, su espíritu, a lo que fueron, son y serán con o sin constancia de ello, porque tratar de olvidar siempre fue la manera de querer recordar para siempre.

Os llevo, os invoco, a vosotras, a ellas, a las del 27...con o SIN SOMBRERO.

Mercedes de Córdoba

BIOGRAFÍA

Considerada una de las bailaoras más poderosas y auténticas de su generación, Mercedes de Córdoba cuenta con una larga y consolidada trayectoria destacando siempre por su talento, su versatilidad y su facilidad para transmitir emociones.

Así, tras participar junto a las principales figuras del cante y del baile y recorrer las principales citas jondas nacionales e internacionales como destacada solista, esta bailaora precoz que, siendo una niña recorría ya los principales escenarios de todo el mundo, se ha convertido hoy día en uno de los nombres imprescindibles del flamenco y la danza actual.

Tras recibir en 2013 el Premio Nacional de Flamenco en su ciudad natal, inicia una prometedora carrera con su propia compañía con espectáculos como *Sin Más*, con el que recorrió los principales escenarios de numerosas ciudades europeas; *Ser. Ni conmigo ni sin mí*, con el que ha logrado un gran éxito de crítica y de público a su paso por citas como XXV Festival de Jerez, Bienal de Flamenco de Sevilla o VI Festival Flamenco Madrid; o la más reciente creación (*Sí, quiero*), con el que ha recibido el respaldo unánime en el Festival de Jerez 2022 obteniendo cuatro galardones (Premio Guitarra con Alma, Artista Revelación, Mejor Cante de Acompañamiento y Mejor Composición Musical). Asimismo, en la pasada edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2022, obtuvo una de las mejores críticas de la prensa especializada.

Como prueba de su inquietud y su madurez creadora, la cordobesa destaca también en su faceta como coreógrafa y directora artística de espectáculos como *Cámara abierta*, de Paula Comitre, que dirigió junto a David Coria y que se hizo con el Premio al Mejor Espectáculo en el pasado Festival de Jerez; *Con-migo*, que presentó en la misma cita Fernando Jiménez, Premio Desplante en el Festival de La Unión; *Ya no seremos*, de Ángel Rojas; *Sangre* de Rafael y Juan Campallo, *Nacer para morir*, de Adela Campallo; *De Sevilla a Cádiz*, de Arte en Movimiento y *El sonido de mis días* de Gema Moneo. Su más reciente creación fue para Águeda (*Venero*), que pudo verse en el 27 Festival de Jerez 2023. Junto a Eva Yerbabuena, ha coreografiado una pieza de su obra *Al igual que tú*, estrenada en el XXV Festival de Jerez, siendo la primera vez que la granadina se pone en manos de una coreógrafa. En este caso, además, de la que fue su alumna y formó parte de su cuerpo de baile en sus inicios.

En 2024, además de girar con los espectáculos *Sí, quiero* y *Ser y sin más*, se encuentra en el proceso creativo de su nueva obra: *Olvidadas, -a Las Sin Sombrero*. Un grupo de mujeres de la Generación del 27 que lucharon por la cultura y que quedaron relegadas al olvido. El primer ensayo o Work in Progress dedicado a Marga Gil Roësset verá la luz el en el 28 Festival de Jerez y el estreno absoluto del proyecto final *Olvidadas* tendrá lugar en la Bienal de Sevilla de 2024.