

# 28 FESTIVAL DE JEREZ

DEL 23 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO DE 2024



**COMPañÍA ANA MORALES  
PECULIAR**

Jueves,  
29 de febrero

# COMPAÑÍA ANA MORALES

## PECULIAR

### FICHA ARTÍSTICA

Concepto, creación y coreografía **Ana Morales**

Mirada externa **Guillermo Weickert**

Iluminación y creación visual del espacio escénico

**Gabriel Paré – cube.bz**

Videodanza:

Música **Raül Refree, Ana Morales**

Realización **Cachito Valles, Joaquín Aneri**

Composición musical **Miguel Marín Pavón,**

**Ana Crisman, Tomás Perrate, Rycardo Moreno**

Pieza 3 coreografía **Antonio Molina “El Choro”**

Baile **Ana Morales, Antonio Molina “El Choro”,**

**Julia Acosta**

Músicos en directo **Miguel Marín Pavón,**

**Ana Crisman, Tomás Perrate**

Música y creación / interpretación y voz

**Miguel Marín Pavón**

Arpa **Ana Crisman**

Voz **Tomás Perrate**

Guitarra **Rycardo Moreno**

Regiduría y maquinista **Jorge Limosnita**

Técnico de sonido **Gaspar Leal**

Técnico de luces **Alfredo Vique**

Asistencia técnica **Soviled**

Fotos **Óscar Romero** (portada y biografía),

**Alain Scherer**

Coordinación técnica **Pablo Pujol**

Dirección de producción **Daniela Lazary**

Producción **María Velasco**

Es una producción de **Arte y Movimiento Producciones**

**SL, Cía Ana Morales**

Y una co-producción de **L’Etablissement Public du Parc**

**et de la Grande Halle de la Villette de Paris, EPPGHV,**

**Théâtre de Nîmes, Agencia Andaluza de Instituciones**

**Culturales (AAIC), Bienal de Flamenco de Sevilla**

Agradecimientos **Teatro Municipal de Torrox,**

**Residencia in Progress Fundación Concienciarte,**

**Flamenco Festival**



Diferente, especial, único o raro, alguien que no encaja en rasgos genéricos y brota o nace de ellos una mirada de características diferentes. Así nos adentraremos en este mundo, que crearemos entre distintas personalidades para configurar un “Cuadro Flamenco” desde una visión abstracta de este arte. Un viaje con un sinfín de posibilidades abiertas para recorrer el mundo de la danza, la música, el flamenco.

**PECULIAR** Del lat. *peculiāris*

*adj. Propio o privativo de cada persona o cosa.*

Más allá de las notas de intención y de un manifiesto formalista, Ana Morales afirma, reivindica y sitúa su última creación dentro del universo singular de su danza, que escapa a cualquier clasificación normativa, a cualquier interpretación reductora o tranquilizadora.

“Peculiar” es la expresión totalmente libre de un artista “particular” que se sale de los caminos trillados, que quiere romper con todos los academicismos, antiguos o recientes, clásicos o modernos, en busca del ser natural, del flamenco natural, cercano a lo contemporáneo. El baile flamenco está abierto a todas las posibilidades, partiendo del cuerpo en toda su verdad, sin buscar la perfección.

El baile de Ana se sostiene en el canto arcaico y salmódico de Tomás de Perrate, confrontado con la música, a veces electrónica y a veces anglosajona, de Miguel Marín Pavón, reflejada en la videodanza como respuesta del cuerpo a la imagen, recreándose en el vocabulario rítmico de Antonio Molina “El Choro” y Julia Acosta, y mezclándose con el arpa de Ana Crisman y la guitarra de Rycardo Moreno.

“Peculiar” es un encuentro de artistas, de expresiones profundas y vitales, de identidades concretas y abstractas. Tensión, flexibilidad, contención extrema, sorpresa a veces, presencia/ausencia e incluso silencio.

## **ADVERTENCIAS GENERALES**

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

**QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.**

**SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.**

---

---

**XXIX Festival de Jerez del 21 de febrero al 8 de marzo de 2025**

---



Un proyecto de



Colaboración Institucional



Patrocinador



Colaboradores



Medios de Comunicación

