

28 FESTIVAL DE JEREZ

DEL 23 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO DE 2024



CARLOS RODRÍGUEZ

BALLET FLAMENCO COMPANY

ETERNO

Ballet Flamenco Homenaje a Picasso

Miércoles,
28 de febrero

CARLOS RODRÍGUEZ
BALLET FLAMENCO COMPANY

ETERNO

Ballet Flamenco Homenaje a Picasso



PROGRAMA

Acto I

Suite Picasso

Cantiñas **Toda la Compañía**

Fandangos **Joaquín de Luz y Estela Alonso o Laura Funez**

Farruca **Joan Fenollar, Hugo Aguilar y Juan Bravo**

Zapateado **Carlos Rodríguez y Mayte Bajo**

Tanguillos **Toda la Compañía**

Trilla **Miguel A. Berna, Cinthya Cano y**

Laura Funez o Ana del Rey

Taranto **La Lupi**

Tangos **Toda la Compañía**

Acto II

Eterno

Primer Movimiento **El lienzo en blanco**

Transición **La mujer y el toro**

Segundo Movimiento **Átomos de genio**

Tercer Movimiento **La muerte**

Transición **Pincel, arma y escudo**

Cuarto Movimiento **El Caballo**

Quinto Movimiento **La Obra**



FICHA ARTÍSTICA

Creador artístico y coreógrafo **Carlos Rodríguez**
Director de escena **Alberto Velasco**
Director coreográfico **Carmelo Segura**
Coreógrafos invitados **Iker Karrera, Pedro Córdoba**
Bailarines y bailarinas **Carlos Rodríguez, La Lupi, Joaquín de Luz, Miguel Ángel Berna, Mayte Bajo, Estella Alonso, Laura Funez, Ana del Rey, Cynthia Cano, Joan Fenollar, Hugo Aguilar, Juan Bravo**
Música original **Lucas Vidal, Manuel Urbina**
Violín **Roberto Jabonero**
Percusión **Julio Alcocer**
Guitarra **Daniel Jurado, Pedro Medina, Ricardo Vázquez**
Cante **José Luís Hernández, David Vázquez**
Escenografía **Juan Sebastián**
Vestuario **Rosa García Andújar**
Iluminación **Luis Perdiguero**
Sonido y audiovisuales **Víctor Tomé**
Asistencia técnica **Soviled**
Diseño gráfico **Dani Hinojosa**
Comunicación **Javier Bellot**

PALABRAS DEL DIRECTOR

“Eterno” nace con la idea de plasmar y expresar en forma de danza la visión del ojo de un artista universal llamado Pablo Picasso. Sobre el escenario y en movimiento respondemos a preguntas que nos hacemos sobre el genio de la pintura. ¿Cómo ve y siente? ¿Cómo digiere su realidad y la convierte en arte? ¿Cómo atrapa el mundo con las manos “mostrando que el arte es la mentira que cuenta la verdad”?

Picasso siente, ve y pinta. Es un artista que se pierde en el trabajo para conseguir algo único: una soledad inmensa, porque sin esa soledad ningún arte serio es posible.

“Eterno” transmite al público esa sensación: busca y muestra donde nace la inspiración de un pintor que ha marcado un antes y un después en el arte. Como persona a veces no encuentro las palabras adecuadas para decir lo que siento, lo que vivo. Como bailarín y coreógrafo lo hago bailando y creando.

En “Eterno” me he sumergido en la fealdad que esconde la belleza. Cuento para ello con artistas muy especiales, intérpretes de raza de diferentes edades con mucho escenario y camino recorrido. Los bailarines y bailarinas desde sus máscaras reflejan lo que Picasso proyectaba en sus obras, para el pintor el pincel era su arma y su escudo. Los pies y las manos son los nuestros al dar vida y forma a esta coreografía con la ayuda de la música, la luz y el vestuario, transformándolo en acciones que provocan emoción: bailar, sentir, crear. Olvidando las apariencias banales, profundizando en la verdad que hace realidad los sueños. He roto las normas de los espectáculos de danza al uso. Como Picasso, creo que para crear hay que destruir.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.



**Festival
de Jerez**

Un proyecto de



Colaboración Institucional



inaem
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES DE LAS ARTES Y LAS INDUSTRIAS DE LA MÚSICA



Patrocinador



Colaboradores



Medios de Comunicación

