

# 28 FESTIVAL DE JEREZ

DEL 23 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO DE 2024

**COMPañÍA JOAQUÍN GRILLO**  
**CUCHARÓN Y PASO ATRÁS**  
*Estreno Absoluto*

Martes,  
27 de febrero

# **COMPAÑÍA JOAQUÍN GRILO**

*CUCHARÓN Y PASO ATRÁS*

Estreno Absoluto

## **FICHA ARTÍSTICA**

Baile **Joaquín Grilo**

Guitarra **Francis Gómez, José Tomás**

Colaboración especial (cante) **José Valencia, Carmen Grilo**

Dirección artística y coreográfica **Joaquín Grilo**

Dirección de escena **Joaquín Grilo, Faustino Núñez**

Idea original **Joaquín Grilo**

Coreografía **Joaquín Grilo**

Guion **Joaquín Grilo, Faustino Núñez**

Selección de cantes y letras **Joaquín Grilo, Faustino Núñez**

Dirección musical **Francis Gómez**

Idea escenografía **Joaquín Grilo**

Diseño de iluminación **Marcos Serna (A.A.I.)**

Diseño de vestuario **Nuria Figueroa**

Zapatería **Abraham Zambrano**

Regiduría **Nuria Figueroa**

Técnico de iluminación **Marcos Serna (A.A.I.)**

Técnicos de sonido **Eduardo Ruiz, Lele Leiva**

Fotografía **Eduardo Pereiras**

Venta y distribución

**Flaco Producciones SL (Nuria Figueroa)**

Producción ejecutiva

**Flaco Producciones SL (Nuria Figueroa)**

Producción **Flaco Producciones SL (Joaquín Grilo)**

Management

**Flaco Producciones SL (Nuria Figueroa)**



Este espectáculo quiere evocar el duro trabajo en el campo, la difícil labor del minero, la intensa actividad de forjar el hierro en la fragua, la penosa ocupación de los jornaleros que de sol a sol y durante meses interminables hacían su vida en los cortijos. Está dedicado a quienes con el sudor de su frente trabajaron la tierra, a los que supieron dar forma al metal sobre el fuego, a todos los que extrajeron el mineral de una mina a la luz de un carburo. En ellos nos hemos inspirado y a todos ellos está dedicado, como mejor sabemos, cantando, tocando y bailando.

Con este espectáculo también queremos rendir homenaje a quienes forjaron un repertorio de cantes, toques y bailes inspirados en esos trabajos, cantes de labor, cantes mineros, los llamados de fragua, y poniendo de manifiesto la natural evolución del flamenco desde el origen hasta la actualidad, una suerte de retrospectiva que nos ayuda a proyectar en el presente todo lo heredado por los maestros del pasado.

**Faustino Núñez**

## **ADVERTENCIAS GENERALES**

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

**QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.**

**SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.**

---



**Festival  
de Jerez**

Un proyecto de

---



Colaboración Institucional

---



**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES DE LAS ARTES Y OFICIOS DE LA MUJER



Patrocinador

---



Colaboradores

---



Medios de Comunicación

---

