



RAFAEL RIQUENI *NERJA*

BODEGA GONZÁLEZ BYASS
CICLO TOCA TOQUE
Viernes, 1 de marzo. 23 horas

FICHA ARTÍSTICA

Guitarra **Rafael Riqueni**

SINOPSIS

Nerja es la nueva obra de Rafael Riqueni, una fantasía descriptiva desde el impresionismo y la cercanía con la música clásica que han definido gran parte de su carrera.

Nerja se desarrolla en forma de cuento y narra la historia del grupo de jóvenes que descubrió la monumental cueva en 1959 tras un incidente fortuito. Riqueni interpreta lo sucedido aquella noche desde un fascinante concepto armónico en donde expande las corrientes del romanticismo español, partiendo de una conjunción directa con elementos propios del flamenco.

Rafael Riqueni está considerado como uno de los grandes nombres en la historia de la guitarra flamenca y ha conseguido en la actualidad una extraordinaria valoración de la crítica en torno a todas sus giras y lanzamientos. Durante la presente temporada ha clausurado la Bienal de Flamenco Sevilla y el Festival Flamenco de Nimes, ha realizado la gira USA Flamenco Festival, o formado parte del Festival Suma Flamenca de Madrid y el Woll-Dan Jazz Festival de Jazz, entre otras diferentes programaciones nacionales e internacionales. En 2022, Riqueni protagonizó tres noches "sold-out" en el Teatro Chaillot de París.



BIOGRAFÍA

Nace un 16 de agosto de 1962 en Sevilla. Con doce años de edad ofrece sus primeras actuaciones como solista y con catorce se alza vencedor de los dos principales premios nacionales de guitarra, el Ramón Montoya de Guitarra de Concierto en el VIII Concurso de Córdoba, y el primer premio en el VI Certamen Nacional de Jerez. En 1981 volvería a ganar el primer premio en Jerez.

En 1986 Riqueni publica lo que será el primer capítulo de una de las discografías más celebradas en la historia del flamenco y la música española, *Juego de niños*, en donde ofrece unos novedosos conceptos armónicos y de composición que empiezan a definir su inconfundible estilo con influencias clásicas. Su siguiente disco, *Flamenco*, se convierte en objeto de culto para generaciones de guitarristas.

En 1990 llega su consagración definitiva con *Mi tiempo*, en donde Riqueni igualmente compone arreglos de cuerda que actúan como una prolongación de su guitarra. El siguiente álbum será *Suite Sevilla*, en 1993, una obra conceptual inspirada en el flamenco y concebida bajo la influencia clásica del nacionalismo musical español; es posiblemente la primera obra que fusione con éxito flamenco y clásico. En 1994 Rafael Riqueni publica *Maestros*, en donde rinde homenaje a Niño Ricardo, Sabicas y Esteban de Sanlúcar.

Alcázar de cristal en 1996 se convierte en su último disco durante veintiún años. Tras el encuentro con Paco Bech es en 2014 cuando la Bienal de Flamenco resulta ser el escenario para la deseada reaparición. Su interpretación de *Amarguras* es considerado en uno de los momentos más celebrados del festival. Rafael Riqueni recibe el Giraldirillo de la Bienal a la Maestría, “por su sevillanísima música universal, que lo sitúa entre los más grandes maestros de la historia de la guitarra”.

A finales de 2015 presenta la obra *Parque de María Luisa* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, con un concierto que resulta un éxito histórico y recibe la aclamación unánime de la crítica. El nuevo y séptimo disco de Rafael Riqueni se publica con Universal Music en 2017. *Parque de María Luisa* se convierte así en el regreso de uno de los mayores genios surgidos de la música en España, con un trabajo en donde evoca los recuerdos del emblemático edén de su ciudad natal. Igualmente, en 2017, Rafael Riqueni recibe el XXXI Compás del Cante, mientras que los principales diarios y medios especializados sitúan a *Parque de María Luisa* como obra maestra y el mejor disco de guitarra flamenca en la historia reciente.

En 2020 presenta su nuevo disco *Herencia* en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, para embarcarse seguidamente en una gira nacional e internacional. Tras su actuación en el XXIV Festival de Jerez, Riqueni logra el premio “Guitarra con Alma” de la edición, y en la XXI Bienal de Flamenco, esta le concede el Giraldirillo “Ciudad de Sevilla”.

En 2021 estrena un nuevo espectáculo, *Suite Sevilla, Concierto para Guitarra y Orquesta*, versión sinfónica de la obra homónima, junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) y en el Teatro de la Maestranza. *Herencia* es nominado al Latín Grammy para el Mejor Disco Flamenco, y se consolida el espectáculo *Inicio (Uno)* junto a Rocío Molina, realizando siete noches en el Teatro Chaillot Nacional de la Danza en París, teatro al que Rafael Riqueni regresa en febrero de 2022 con tres conciertos para presentar su nueva

obra *Nerja*, una fantasía descriptiva desde el impresionismo musical y la cercanía con la música clásica española que han definido gran parte de su carrera.

En septiembre de 2022 inaugura la XXII Bienal de Flamenco de Sevilla en los Reales Alcázares y protagoniza igualmente el concierto de clausura en el Teatro Lope de Vega, iniciando así una nueva gira donde visita el Festival Suma Flamenca de Madrid, Festival de Jazz de Barcelona, Festival Flamenco de Nîmes y USA Flamenco Festival.