



**Festival  
de Jerez**

**SARA BARAS**  
**VUELA**  
*A Paco de Lucía*

**TEATRO VILLAMARTA**

**Viernes, 23 y sábado, 24 de febrero. 20.30 horas**

**POGRAMA**

**ACTO 1 –MADERA**

1. MAESTRO (presentación)
2. INSPIRACIÓN (zapateado) **Sara Baras y Keko Baldomero**
3. VOZ (minera) **Sara Baras y compañía**
4. RITMO (rondeña) **Cuerpo de baile**

**ACTO 2 -MAR**

5. AIRE (tiento) **Sara Baras**
6. MAR (La Barrosa) **Cuerpo de baile**
7. TIERRA (alegría) **Músicos**

**ACTO 3 -MUERTE**

8. LUTO (seguirilla) **Sara Baras y Daniel Saltares**
9. MUERTE (*Canción de Amor*) **Sara Baras y Cuerpo de baile**
10. RAÍZ (saeta) **Sara Baras, May Fernández y Compañía**
11. SOLEDAD (soleá) **Keko Baldomero**

**ACTO 4 -VOLAR**

12. RECUERDO (tangos) **Cuerpo de baile**
13. ETERNIDAD (fandango) **Sara Baras**
14. ALMA (copla) **Sara Baras, Diego Villegas y El Mati**
15. VOLAR (bulería) **Sara Baras y Compañía**

*(Tío Sabas, Monasterio de Sal, El Pañuelo, Solo quiero caminar, Manteca colorá, Patio y custodio, Luzia, Canción de Amor, Zyryab, Ojos verdes, Volar...)*

**1. MADERA**

“Ebanista del acorde, que da sentido a la vida, que traza senda de vuelta, que busca el carril de ida, el camino no es el ritmo de una sola creación, es tu voz, es tu duende, en forma de inspiración, es tu piel, es tu savia, es quizás una quimera encerrada entre seis cuerdas tensadas en la madera”



## **2. MAR**

“Beso de sal en el horizonte que se aleja al despertar que es la arena de ese monte que sueña con ser el mar, ay, que sueña con ser el mar tirititrán, trantran”

## **3. MUERTE**

“Ya están sonando campanas, ya está llorando el silencio, ya están las olas del mar vagando por tu recuerdo, ya van pasando las hojas sobre este manto de incienso que huele a amor y a pureza, que sabe a guitarra y sueño, si estando en vida yo vivo, estando muerto, yo vuelo”

## **4. VOLAR**

“Como una cuerda en raíz, como mi alma a la tierra, los recuerdos son mil guerras, son mil canciones de ti, ya no me sale sufrir, aunque el alma a mí me duela, tengo a mi padre a mi vera te tengo maestro aquí, por eso puedo sentir, que tu corazón en mí vuela”

“Donde volver a sentir,  
donde volver a soñar, donde  
poder descubrir, un sitio en  
la eternidad donde bailar  
para ti, donde yo pueda  
volar, buscando la libertad,  
volar, volar yo solo quiero  
volar, volar, volar para  
poderte bailar, volar, volar,  
te busco en la inmensidad...”

## **FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA**

Dirección, guion y coreografía **Sara Baras**

Música **Keko Baldomero**

Iluminación **Óscar de los Reyes**

Vestuario **Luis F. Do Santos**

Escenografía **Ras Artesanos**

Pintura **Fernando Quirós**

Textos **Santana de Yepes**

Fotografía **Jaume de Laiguana**

Adaptación musical Paco de Lucía **Keko Baldomero**

### **BAILARINES**

**Sara Baras**

Cuerpo de baile **Daniel Saltares, Chula García, Charo Pedraja, Cristina Aldón, Noelia Vilches, Marta de Troya, Carmen Bejarano**

### **MÚSICOS**

Director musical **Keko Baldomero**

Guitarra **Keko Baldomero, Andrés Martínez**

Cante **May Fernández, Matías López ‘El Mati’**

Percusión **Antón Suárez, Manuel Muñoz ‘El Pájaro’**

Viento **Diego Villegas**

Chelo **Ivo Cortés**

Jefe técnico **Sergio Sarmiento**  
Regidor **David Reyes**  
Técnico de luces **Domingo Martín**  
Sonido de Sala **Sergio Sarmiento**  
Técnico de monitores **Andrés Prieto**  
Sastre **Adolfo Martínez**  
Entrenador personal **Raúl Gil -Fidias Center**  
Fisioterapeuta **María Serrano -FidiasCenter**  
Fotografía Directo **Santana de Yepes, Sofía Witter**  
Merchandising **Fernando Quirós**  
Ayudante de producción y repetidora **Chula García**  
Asistente de dirección y producción **Patricia Pereyra Baras**  
Contabilidad y finanzas **GM Asesores –Miguel Betancourt**  
Contratación y Management **RLM**  
Produce **SABA DANZA S.L.**

**Agradecimiento** especial a la **Fundación Paco de Lucía y a su querida familia.**  
Gracias al **Ayuntamiento de El Puerto de Santa María** por acoger los ensayos generales en el Teatro Pedro Muñoz-Seca.

Cumplo 25 años y han sido muchos teatros, muchas ciudades, muchas noches y muchos kilómetros. En todos he sentido el calor y el cariño de un público inmensamente generoso que alimenta mi corazón, llenándolo de gratitud. Una gratitud eterna que no me cansaré nunca de intentar corresponder, por todos estos años, por todas esas noches, por todos esos aplausos...mi gratitud infinita.'

**SARA BARAS**

## **SINOPSIS**

Para celebrar el 25 aniversario de su propia compañía de baile Sara Baras quiere rendir un homenaje al genio por antonomasia de la guitarra, Paco de Lucía.

Así, desde el respeto, el cariño y el amor que tanto se profesaban nace "Vuela" un espectáculo creado para ser inolvidable, para transportarnos una vez más a ese mágico mundo que sólo Sara Baras es capaz de crear.

Afrontando en esta ocasión la responsabilidad de hacer tributo al genio de Algeciras, este viaje coreográfico está compuesto por 15 piezas únicas donde cada una de ellas girará en torno a una palabra, creando así, con nuestro lenguaje flamenco, palabras en movimiento. Un recorrido fascinante dividido en cuatro actos cada uno de ellos teje una narrativa poderosa.

### **Madera**

que nos recuerda la fuerza de unas raíces, la calidez del ser.

### **Mar**

que nos invita a navegar en la pasión y ser como el agua.

### **Muerte**

una forma de explorar las emociones humanas desde lo más profundo.

### **Volar**

la única forma de huir sin correr, sólo dejarse llevar por la celebración y la alegría, una oportunidad que sólo la música, el baile y los sentimientos nos pueden brindar.

## **BIOGRAFÍA**

Sara Baras es la máxima exponente del ballet flamenco a nivel mundial. Bailaora, directora y coreógrafa, es una de las representantes españolas más prestigiosas y reconocidas de las artes escénicas a nivel internacional.

La artista gaditana comenzó su andadura sobre los escenarios hace más de 30 años, y desde entonces no ha hecho más que cosechar éxitos. El Premio Nacional de Danza 2003, la Medalla de Oro de Andalucía 2004, el Olivier Award británico 2020 y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2020 o figurar como la artista que más veces ha actuado en la historia del Theatre Champs Elysées de París con más de 200 funciones, son sólo algunos de los muchos logros que figuran en su carrera artística.

Desde que fundara su propia compañía Ballet Flamenco Sara Baras en 1998, la artista ha presentado un total de 16 espectáculos coreografiados y dirigidos por ella misma en su mayoría. El hipnótico zapateo de Sara Baras ha recorrido los mejores teatros del mundo convirtiéndose en una de las más reconocidas embajadoras de nuestra cultura. El Royal Albert Hall de Londres, La Opera House de Sídney, el Théâtre des Champs Elysées de París, el City Center de Nueva York, el Bunkamura de Tokio o Concert Hall de Hong Kong son sólo algunos de la extensa lista de teatros que se han rendido a los pies de la bailaora, recibiendo siempre las mejores críticas por parte de la prensa y el público.