



COMPañÍA DAVID CORIA *LOS BAILES ROBADOS*

TEATRO VILLAMARTA
Domingo, 3 de marzo. 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística, escena, desarrollo
David Coria
Asesoramiento musical **David Lagos,**
Jesus Torres, Juan Jiménez
Coreografía **David Coria y bailarines**
Colaboración coreográfica **Eduardo**
Martínez
Idea de principio de proyecto **Daniel**
Muñoz Pantiga
Creación de espacio **David Coria**
Diseño de vestuario **Juan Berlanga**
Costura **Pilar Cordero, Paloma de**
Alba



Baile **David Coria, Aitana Rousseau, Florencia OZ, Iván Orellana, Marta Gálvez**
Chelo, voz **Isidora O’Ryan**
Cante flamenco **David Lagos**
Saxofón (tenor y soprano) **Juan M. Jiménez**
Creación luces **Gloria Montesinos (A.A.I.)**
Sonido **Chipi Cacheda**
Maquinista, regiduría **Jorge Fernández (Limosnita)**
Fotos ©**Lolo Vasco @artemovimiento** ©**Angel Montalban**
Diseño, comunicación dossier **Claire Fayol (SMART IB.) Sylvia Daunis**
Ayuda a la producción **Sylvia Daunis, Lisa Loyer**
Dirección de producción, management, distribución **Daniela Lazary - Arte y Movimiento**
Producciones S.L.

Co-Productores **Maison de la Danse de Lyon Pôle européen de création/ FR, Théâtre**
de Nîmes / FR, Biennale de la Danse de Cannes /FR, Festival international de Danse
Itálica Diputación de Sevilla. / ESP, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
(AAIC) / ESP, Arte y Movimiento Producciones SL. / ESP

PUNTO DE PARTIDA

Un acontecimiento histórico enciende el interés: Estrasburgo, 1518, una mujer comienza a bailar, sin razón aparente. No cesa. Día y noche es un continuo, un danzar eterno. Un manifiesto baile infinito articula su cuerpo sin descanso y se extiende a cada vez más ciudadanos, llegando a cientos de personas en pocos días.

Un impulso poderosamente incontrolable desarticula toda lógica y razón humana hasta abocar los cuerpos a su propia muerte. Ni los ruegos, ni el dolor, ni siquiera sus huesos rotos detienen el frenético movimiento. Múltiples fueron las ocasiones en las que tuvo lugar esta danza grupal espontánea, de inciertas causas y motivos, a lo largo de la historia. Inexplicable incluso hoy día. Como su fin. Tan solo dejó de ocurrir. Tan sólo el baile cesó.

Quizás bailaban lo que no tenían derecho a gritar. Y mucho eran los gritos ahogados de un pueblo desposeído de esperanza, aplastado entre miedos, incertidumbres, presiones sociales y religiosas.

Incesante la historia se repite y de una u otra forma, estas eternas bailarinas inspiran a muchos personajes de la historia del arte. Incluso Théophile Gautier, en su libreto para el ballet "Giselle", tildó a las Willis de malvadas. Estos blancos espíritus femeninos habitaban en el bosque y se cobraban venganza condenando a los hombres a morir bailando.

Pero reflexionemos sobre esta última historia y démosles la vuelta. Los Willis nos hacen abrir los ojos, nos devuelven la vista. Eliminemos de género a esas Willis y contemplémoslas como cuerpos danzantes, sin intención de herir. Entendámoslos como un lumpen de disconformes, díscolos con las normas, que habitan en un bosque que se encuentra en cualquier lugar, incluso en medio de una ciudad. Individuos que hastiados de los cánones quieren vivir al margen. Seres que no persiguen un desenlace fatal condenando a una danza eterna y mortal, sino que desean brindar un don de libertad a través del baile, con el que poder decidir sobre nosotros, sobre nuestro cuerpo y nuestra mente, incluso si queremos vivir y morir bailando. Algunos reaccionan y quieren una revolución, pero sólo la entienden bailando.

Pongámonos en situación. Tomemos como punto de partida este fragmento de un segundo papel de nuestro repertorio de ballet clásico, "Giselle". Démosle otros atributos y contextualicémoslo en las aspiraciones y preocupaciones de los ojos del siglo XXI. Y entendamos por qué les robaron estas danzas.

"Si no puedo bailar, tu revolución no me interesa " (Emma Goldman)

SINOPSIS

Todo transcurre en un bosque. A veces de alambrada, cuerpos rotos y de caos. Otrora de sublime belleza, elegantes ramas o cielo estrellado. Un bosque de Willis.

La obra invita a entrar y sentir la tierra, a pisar las hojas muertas con pasos de danza, a ser estos seres danzantes, cuerpos ondulantes, piel, carne y huesos en eterno movimiento. A hacer un pas de deux con la vida, tomando la danza como un don y poder bailar hasta el fin, si quieres, pero en libertad...

Una creación coral impregnada de crítica política y reivindicación social. Los bailarines transitan por la escena desde la histeria, el frenesí del movimiento incontrolado o el caos, a la dramática quietud y la armonía como masas conectadas a una única alma que origina un ente nuevo de cadenciosos movimientos.

Los músicos materializan esos gritos e instigan a los cuerpos para exorcizar su baile. Para denunciar el sometimiento e invocar la libertad. Para gritar por la mujer, por el loco y el diferente, despreciados por las costumbres y las normas que no admiten excepciones. Por la bruja, por supuesto. Por la religión, el dolor y el gozo. Por todos los huesos rotos de sus danzas.

Todo articulado desde nuestra propia escritura coreútica marcada por la danza española, el flamenco, la espontaneidad y la libertad de las vanguardias, que profundiza en el cuestionamiento de normas y códigos a través del tiempo y la relación individuo-sociedad.

Coreografía, teatralidad, imagen, música y sonido son las herramientas de una búsqueda artística en profundidad desde la creación contemporánea del flamenco del siglo XXI.

DAVID CORIA

David Coria (Sevilla, España) es uno de los artistas más relevante de la vanguardia flamenca del siglo XXI. La escritura coreútica, estética creativa y compromiso político-social de sus obras le hacen destacar entre los coreógrafos españoles más interesantes del presente. Según palabras de la prestigiosa crítica de danza francesa Rosita Boisseau, en su obra “se ciernen las sombras de Antonio Gades y Pina Bauch y ofrece una síntesis formidable de los avances en este arte”.

En su baile y en su creación escénica, se vislumbran las huellas de muchos de los grandes coreógrafos con los que ha trabajado durante su carrera como Antonio Gades, Pilar López, José Granero, Alberto Lorca o José Antonio, además de los conceptos dancísticos madurados en su trayectoria como integrante de las compañías de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Rafaela Carrasco o Ballet Nacional de España. Todo este bagaje le llevó a ser nombrado como primer bailarín, repetidor y coreógrafo del Ballet Flamenco de Andalucía desde los años 2013 a 2016.

Su reputación se ha consolidado con el éxito de crítica y público de sus obras. “Anónimo”, fue galardonada con el Premio Especial del Público en el Festival de Jerez de 2019 y “¡Fandango!”, obra escénica estrenada en enero de 2020 en el Théâtre National de Chaillot, con el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez 2020, más el Premio Giralduillo al Mejor Espectáculo en la Bienal de Flamenco de Sevilla de ese mismo año. Asimismo, ha recibido otras distinciones como Mejor Bailarín del Año por la revista alemana “Tanz” y Premio Lorca del Teatro Andaluz como Mejor Intérprete Masculino de Danza en 2016.

Actualmente dirige su propia compañía artística con varios espectáculos activos en la escena internacional, al tiempo que colabora en la producción de obras de otros artistas. En 2022, en el Théâtre National de Chaillot, estrenó "Imperfecto", que creó con el artista contemporáneo Jann Gallois.

AITANA ROUSSEAU

Aitana Rousseau (Aguadulce, 2000) se formó en el Conservatorio Profesional Kina Jiménez de Almería. Posteriormente estudió flamenco, folclore y danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza y recibió clases de Rubén Olmo, La Lupi, Javier Latorre, Eva Yerbabuena, Eduardo Leal, Alfonso Losa, Javier Latorre, Jesús Carmona y Daniel Doña.

Obtiene el primer premio en el Concurso de Jóvenes Flamencos organizado por la Asociación Cultural Entre Flamencos del Puerto de Almería en 2015. En 2019 se incorpora al Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección coreográfica de Úrsula López. En 2019 crea *Capitanes*, su propio espectáculo, en el Festival Flamenco de Roquetas de Mar.

Entre 2019-2022 forma parte del cuerpo de ballet del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Rubén Olmo.

FLORENCIA OZ

(Santiago de Chile, 1987) Florencia O’Ryan Zúñiga se integra al Ballet Flamenco de Andalucía en 2013. Posteriormente se une al elenco de la compañía de Rafaela Carrasco en su espectáculo “Nacida Sombra” y en la compañía de David Coria en los espectáculos “El encuentro”, “Anónimo” y “¡Fandango!”.

En mayo de 2021 estrena su primer proyecto en solitario “Antípodas”, por el que recibe el Premio Artista Revelación en el XXV Festival de Jerez (2021). Además, entre los reconocimientos que acompañan su trayectoria figuran el Premio Nacional de Baile Flamenco (2019), Primer Premio de Coreografía Individual en el Certamen Coreográfico de Madrid (2019) y Primer premio “La Perla de Cádiz” (2015).

IVÁN ORELLANA

1992 en Ubrique (Cádiz). Se inició a los 5 años en la Peña Flamenca de Ubrique. A los 15 años comenzó a estudiar en el Conservatorio de Maribel Gallardo, donde obtuvo su diploma en la especialidad de flamenco. En 2015 recibió el segundo premio del Concurso Nacional de Baile por Alegrías “La Perla de Cádiz”.

Luego se incorporó al Centro Andaluz de Danza (Sevilla), donde continuó su formación profesional con Rubén Olmo, Ana María Bueno, Rocío Coral, Miguel Ángel Corbacho. Vuelve a ser seleccionado para formar parte del Ballet Flamenco de Andalucía.

En 2023 colabora con la zarzuela “Doña Francisquita” en una coreografía de Javier Latorre. Con un baile de gran elegancia y fuerza espectacular, ha ganado numerosos premios, entre los que destacan los primeros premios en “Concurso Memoria Flamenca”, organizado por la Casa de la Memoria de Sevilla y el Centro Cultural Flamenco de Sevilla, Concurso “Memoria Flamenca”, organizado por la Casa de la Memoria de Sevilla y el Centro Cultural Flamenco de Madrid, y el “Ciudad de Ubrique”. Además, obtuvo el Premio Nazario Espectáculo 2023 y Premio Revelación Festival de Jerez 2023 con su espectáculo “Inherente”.

MARTA GÁLVEZ

(Córdoba, 1994). Titulada en Danza Española por el Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río y Pedagogía de la Danza Española y Flamenco por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila. En 2015 obtiene el premio 'Bailarina Sobresaliente' en el Certamen Coreográfico del Distrito Tetúan de Madrid.

Ha trabajado en diversas compañías de danza como Ballet Flamenco de Andalucía, Jesús Carmona, María Pagés, José Porcel y Mercedes de Córdoba. Desde hace cinco años forma parte de la compañía de David Coria en calidad de solista.

ISIDORA O'RYAN

Santiago de Chile, 1987. Violonchelista titulada con distinción máxima en la Universidad de Chile. Se formó junto a los maestros Roberto González y Cristian Peralta, ha participado en clases magistrales dictadas por Edgar Fisher (Chile), Eduardo Valenzuela (Chile), Heidi Litshauer (Austria), Walter Schulz (Austria), Umberto Clerici (Italia) y Niall Brown (Inglaterra), entre otros.

Ha participado e indagado en diversos proyectos musicales, tanto en formación de cámara como en orquesta, ensamble y solista. Ha incursionado en el lenguaje de la improvisación libre, música contemporánea, música docta, popular, y en proyectos interdisciplinarios.

Actualmente forma parte de I.O. su proyecto musical en solitario. Es parte de la banda de indie, pop, electrónico Los Tristes, y forma parte del ensamble de improvisación y producción, Xatarra. Colabora como chelista, cantante y compositora con diferentes artistas. En el 2019 gana el premio a Mejor Composición Musical en el 28 Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco con la pieza original 'Galerna' de Florencia Oz.

DAVID LAGOS

David Lagos (Jerez de la Frontera, España) recibe en febrero 2022 el Premio Andaluz del flamenco: "Un premio muy acertado para un artista inquieto que ha emprendido una etapa de renovación desde el respeto y sin salirse de los esquemas más tradicionales", en opinión de la crítica especializada.

Este último premio se añade a los recibidos anteriormente: Premio Giraldillo al Mejor Acompañamiento de Cante Bienal de Flamenco de Sevilla 2020, Premio Mejor Cantaor Festival de Jerez 2014, Premio Lámpara Minera del Festival del Cante de las Minas de La Unión 2014, Premio Flamenco Hoy Disco Revelación 2009, Premio Mejor Cantaor Festival de Jerez 2007, Premio Giraldillo al Artista Revelación Bienal de Flamenco de Sevilla 1996. Estos premios ilustran una trayectoria profesional que empezó hace más de 25 años, colaborando con muchos artistas como Adrián Galia, Domingo Ortega, Alejandro Granados, Belén Maya, Luisillo, Cristina Hoyos, Andrés Marín, El Cigala, Guadiana, Manuela Carrasco, Mercedes Ruiz, Melchora Ortega... Paralelamente realizó proyectos propios y publicó disco en solitario: 'Hodierno' (2019), 'Mi retoque al cante jerezano' (2014), 'El espejo en que me miro' (2009).

Su voz cómplice y colaboradora acompaña a Israel Galván en las creaciones flamencas más avanzadas de la última década. Coautor de ¡"Fandango!" junto a David Coria en 2020, el espectáculo recibe el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez 2020, más el Premio Giraldirillo al Mejor Espectáculo en la Bienal de Flamenco de Sevilla de ese mismo año.

Su versátil canto fue interpretado en euskera en el Museo Guggenheim en el año 2007, interpretando canciones de Mikel Laboa con el baile de Sol Picó, Israel Galván y la guitarra de Alfredo Lagos, entre las esculturas de Richard Serra. Sus letras, adaptaciones y las composiciones son solicitadas por muchos artistas. David también es un creador que, con paso firme, abre nuevas vías para el cante flamenco.

JUAN JIMÉNEZ

Nacido en Utrera en 1976, Juan Jiménez ha mostrado a lo largo de su carrera un especial interés por la creación de diferentes propuestas en torno a la música contemporánea, especialmente en su relación con el flamenco.

Con la formación "Proyecto Lorca", participa en el homenaje a Enrique Morente durante la gala inaugural de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2016. Es el coordinador musical de los espectáculos de Israel Galván. Paralelamente presenta una grabación para la prestigiosa compañía Naxos con la "Rapsodia Andaluza" completa del joven compositor andaluz Santiago Báez con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y crea obras de compositores tan relevantes del panorama nacional como Mauricio Sotelo.

Es profesor de interpretación de saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Posee el Certificado Académico de Maestría en el programa de Doctorado: Estudios Flamencos, un estudio interdisciplinario; Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias de la Educación, y se encuentra en su tesis de investigación: "Aportación estética del saxofón a la música flamenca: Transcripción y método de análisis".

Su formación se inició en las diferentes agrupaciones de su localidad, Utrera, y la completó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con premio honorífico de fin de estudios. Posteriormente fue becado por la Junta de Andalucía para completar sus estudios en Francia con los principales maestros del saxofón clásico y contemporáneo, profundizando en el estudio de la técnica y recursos tímbricos del saxofón.