



ESTÉVEZ/ PAÑOS & COMPAÑÍA *LA CONFLUENCIA*

TEATRO VILLAMARTA

Jueves, 7 de marzo. 20.30 horas

PROGRAMA

**INTRODUCCIÓN: 5-DOS.TRES.
PINCHE-JÁCARA / ELEGIDO Y
ANIMOSO**

CONFLUENCIA #1: AY / A.A.A.A_C

Guineo-Cumbé, Zarambeque, Fandango del Desaffo, Jota, Seguidilla bolera.

Trilla Alosnera, Alegría-Seguidilla de El Flecha Viejo, Alegría-Jotilla de Cádiz, Seguidilla Alosnera, Bulería jacarandá (bulerías primitivas de Tswthane, Cádiz, Jerez y Triana)

Pregón del Mercado: Juguetero Jotero de Pastora, el Ay, ay, ay, (reminiscencias cuyanas) de Osmán Pérez Freire, Miguel Fleta y Manuel Vallejo, Pasodoble-Bolero Aragonés (El Ebro guarda silencio) de Francisco García de Val. Pregón de frutas: "Se va el fruterito" de Antonio Machín que en versión de Manuel Vallejo es "Llegó el fruterito".

CONFLUENCIA #2: VARIOS CINCO / 5 CASI SEIS / ESPAÑA...TATATÁ.

Sorteo y FIX alosnero y americano

CONFLUENCIA #3: ROMANCE DEL CONDE SOL O LA BODA ESTORBADA

Romances de Antonio Mairena, Soleá de Frijones, Caña y Polo de Tobalo, Fantasía sobre el Paño o sea Punto de la Habana de Julián Arcas, Romance de José de los Reyes "el Negro del Puerto" con remate de Rafael Jiménez "Falo". Aurreku, Verdial y reconstrucción del baile por Romances de Juana de los Reyes Valencia "Tía Juana la del Pipa".

CONFLUENCIA #4: SEGUIRIYA 1-3-5

[a Francisco Ceballos, José López, Félix Fernández García, Vicente Escudero, Antonio "el bailarín" y Goyo Montero Cortijo] Reflexión y fantasía coreográfica sobre el baile por seguiriyas.

Playera, Seguidilla Liviana, Liviana doble, Toná Liviana y Seguiriyas gitanas antiguas. Seguiriya de los campanilleros; fantasía coreográfica sobre la letra que grabó don Antonio



Chacón por el estilo de seguiriyas de Francisco de Paula Fernández Bohiga “Curro Dulce”:

A LAS DOS DE LA NOCHE / LOS CAMPANILLEROS / CON EL RUIDO DE SUS CAMPANITAS / ME QUITAN EL SUEÑO

CONFLUENCIA #5: JOIN

Zarabanda, Zapateado, Son Jacarandoso del Chuchumbé por bulería, Tango trianero del Titi y de Málaga, Tango corrido de Triana y Tango del veneno alemán y de la Embajada de Felipe II en Francia (Tango arrumbao de la Catalina). Tiento gallego de la Manduca y Tiento asturiano del Paxaru Pintu. Zambra y estribillo de Rafael Jiménez “Falo”.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, idea original, coreografía **Rafael Estévez, Valeriano Paños**

Baile **Rafael Estévez, Valeriano Paños, Jesús Perona, Alberto Sellés, Jorge Morera**

Cante **Rafael Jiménez “Falo”**

Guitarra **Claudio Villanueva**

Percusión **Lito Mánez**

Música original **Claudio Villanueva**

Música **Popular flamenco y folklore, Rafael Jiménez “Falo”, Iván Mellén, Rafael Estévez**

Guión y repertorio musical **Rafael Estévez**

Repertorio de cantes, selección de textos **Rafael Estévez / Rafael Jiménez “Falo”**

Textos **Popular**

Diseño de iluminación, dirección técnica **Olga García (A.A.I.)**

Ayudante de dirección y maestra repetidora **Rosana Romero**

Espacio escénico, vestuario, atrezzo **EPCIA**

Sonido **Chipi Cacheda**

Técnico de iluminación **Olga García**

Regiduría / Coordinación **María José Fuenzalida**

Concepto imagen **Estévez & Paños**

Fotografía y cartel **Beatrix Mexi Molnar**

Fotografía y vídeo del proceso creativo **Rafael Estévez**

Coordinación, producción, road-manager **Patricia Garzón / Rocío Sánchez**

Gestión y administración **Gnp producciones**

Distribución **Estévez/Paños y compañía - Patricia Garzón – Aurora Limburg**

Producción ejecutiva **Gnp producciones - Estévez / Paños y compañía**

Comunicación **Surnames Narradores Transmedia**

Apoyo a la producción **Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal de Madrid e Instituto Andaluz del Flamenco (AAIICC)**

La Confluencia se estrenó en el Ciclo Canal Baila de Teatros del Canal de Madrid los días 25 y 26 de septiembre de 2021, desde entonces ha formado parte de numerosas programaciones de las que cabe destacar:

Festival Madrid en Danza (Torrejón de Ardoz y Alcorcón)

Festival Flamenco de Albuquerque EEUU

Festival Flamenco On Fire

Bienal de Flamenco de Sevilla

Festival Ciudad de Huelva
Festival Internacional de Teatro de Sibiu
Festival de la guitarra de Córdoba
Flamenco Festival de Londres
Sume Flamenca de Madrid
Centro Cultural de Belem Lisboa

Una nueva lectura de la raíz de los códigos del arte flamenco

La Confluencia es un proyecto que tiene como objetivo la creación coreográfica desde un lenguaje de baile flamenco actual que se alimenta de su pasado y de su raíz y también del arte contemporáneo. Un baile flamenco que es hijo del tiempo que estamos viviendo...

Ocho hombres, ocho perfiles muy concretos que a través de la música y el baile encarnarán al flamenco, al campesino, al bolero, al gitano, al bailarín, al cantaor, al pregonero, al majo, al manolo, al esclavo, al converso, al huido, al guitarrista, al barbero, al preflamenco, al montañés, al americano, al andaluz, al hombre...al hombre contemporáneo.